

## 必修部分學習單元

### 古體詩與近體詩

#### 一、學習目標

研習古、近體詩作品，體會詩人的情懷，了解不同時代古典詩歌代表作家作品的特色，概略認識作品風格與時代、社會、作家的關係，以提升賞析、評論古典詩歌的能力。

#### 二、學習重點

1. 體會不同時期代表詩人的作品風格
2. 分析作品與作家經歷（個性、遭遇等）、寫作背景（時代、社會等）的關係
3. 賞析詩歌的意象、意境和作者的情思、創意
4. 比較不同作品在主題、手法和風格上的異同
5. 評論作家作品的思想內容和藝術手法
6. 認識古體詩和近體詩在體制上的不同
7. 認識古典詩歌的發展
8. 注重審美體驗
9. 培養廣泛閱讀不同時期、不同風格的古體及近體詩作品的興趣和態度

#### 三、學習成果

1. 能掌握古體和近體詩歌的特色
2. 能聯繫生活經驗，體悟所選讀作家的情懷，對不同時代的古典詩歌有個人的感受
3. 能運用文學學習基礎知識，理解和分析古體和近體詩歌的思想內容及藝術特色
4. 能運用文學學習基礎知識及從不同角度賞析、評論古體和近體詩歌的思想內容和藝術特色
5. 樂於閱讀不同時代、不同風格的古體詩及近體詩作品

#### 四、課節

共 28 節，每節 40 分鐘

#### 五、學習材料

##### 甲 指定作品

1. 漢樂府《戰城南》
2. 曹操《短歌行》
3. 李白《將進酒》
4. 杜甫《登高》

##### 乙 自選作品

1. 漢樂府《江南可采蓮》
2. 漢樂府《上山采蘼蕪》
3. 漢樂府《東門行》
4. 漢樂府《平陵東》
5. 漢樂府《十五從軍征》
6. 漢樂府《上邪》
7. 曹操《龜雖壽》
8. 曹植《雜詩（其五）》
9. 曹操《蒿里行》
10. 電視連續劇：中央電視台攝製《三國演義·橫槊賦詩》
11. 王粲《七哀詩（其一）》
12. 李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》
13. 李白《登金陵鳳凰臺》
14. 李白《渡荊門送別》
15. 杜甫《登岳陽樓》
16. 杜甫《登樓》
17. 杜甫《曲江二首》
18. 杜甫《旅夜抒懷》

### 丙 建議可配合閱讀書籍

1. 施正康(編)《漢魏詩選》
2. 趙昌平(編)《唐詩選》(上、下)
3. 喻守真(編)《唐詩三百首詳析》
4. 陳達凱(編)《宋詩選》

## 六、學習內容簡介

### 甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	緣事而發——民間樂府	1-6	研習指定作品《戰城南》及其他民間樂府詩，了解漢民間樂府詩的特點，並概略認識詩歌自先秦至漢的發展。
2	志深筆長——建安詩風	7-14	研習指定作品《短歌行》及其他建安詩人的作品，認識建安詩歌的特色，了解文人詩歌與民間詩歌的分別，以及初步探討詩歌風格與時代的關係。
3	各體兼備——唐代詩歌	15-26	研習指定作品《將進酒》和《登高》，認識唐代詩歌的風貌，了解近體詩和古體詩的體制的不同，並初步探討作品風格與詩人個性的關係。
4	總結	27-28	總結本單元的研習經驗，歸納不同詩體的特色和風格，了解作品風格形成的原因，並認識古典詩歌的發展。

### 乙 評估：

#### 進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 閱讀分享
- 對聯寫作
- 列表比較
- 最佳作品選舉

以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」

欄的相應位置，以☞標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。

## 教學活動

### 緣事而發——民間樂府 第 1-6 節

#### 教學步驟

1. 引入活動：

學生自讀《江南》（江南可採蓮）一詩，感受作品的節奏、情調、氣氛，並與指定作品《蒹葭》或其他曾研讀的詩經作品作比較，初步認識漢樂府句式、語言風格和題材內容的特色。

2. 學生蒐集有關漢樂府的資料，並預習《戰城南》，就句式和語言特點，與《江南》作一比較，在課堂匯報。

3. 朗讀《戰城南》，帶領學生初步感受作品的氣氛和節奏，並着學生說出感受最深的句子或場景。

4. 研習《戰城南》，從以下方面賞析作品：

- 感情色彩
- 主題思想
- 語言特色
- 表現手法

5. 導讀《上山采蘼蕪》及《東門行》兩首詩歌，並與《戰城南》作比較，引導學生討論：

## 構思和備註

學生對《詩經》作品已有認識，透過比較，可以辨識漢樂府作品的特點，以及體會詩經與漢樂府的承傳關係。據袁行霈《中國文學概論》：五言的標誌是二三節奏，「江南」已是一首完整的五言古詩。

漢樂府以五言為主，兼用雜言，參差錯落，形式多樣。用語質樸、生動。

教師可利用現代戰爭的圖片，激發學生的聯想和想像，進入作品的意境。學生透過朗讀，以感受詩歌的形象和感情，並初步認識樂府詩敘事的特點：通過詩中人的獨白，展現戰後的場面，並抒發情感。

意多含諷，情本悲憤，卻故作豪邁。

哀悼陣亡的將士，思念良將，流露厭戰、反戰的情緒。

語言質樸，概括力強。

不寫戰事的經過，只渲染戰後的場景；運用想像，設想戰死者的自白。

《東門行》是雜言詩，《上山采蘼蕪》是五言詩，同樣反映民間生活的面貌，有濃厚的生活氣息，體現了樂府詩「感於哀樂，緣事而發」

## 教學活動

- 作品的主題
  - 詩歌的敘事手法和語言描寫
6. 學生自讀《平陵東》，在課堂分享個人對樂府作品主題內容和表現手法的體會。
7. 由教師總結以上作品的學習，引導學生歸納漢樂府民間詩歌的內容和形式特點。
8. 延伸活動：
- (1) 鼓勵學生閱讀《氓》、《谷風》等具有敘事成分的《詩經》作品，並與上述樂府作品的敘事手法作一比較，進一步認識漢樂府的特色。
  - (2) 選讀古詩十九首作品，賞析作品的思想內容及藝術技巧，並讓學生進一步了解五言詩的發展。
9. 學生自讀漢樂府《十五從軍征》及《上邪》，就以下方面，寫閱讀劄記：
- 比較《十五從軍征》與《戰城南》的主題思想及

## 構思和備註

的特點。

《東門行》反映人民生活困苦，走投無路之下意欲奮起反抗的心路歷程。《上山采蘼蕪》則寫棄婦重遇前夫時的一番簡短對話，側面反映婦女婚姻的不幸。

運用對話，推動情節發展和刻畫人物的心理。用字質樸自然，多用口語，直抒胸臆。

☞ 可透過課堂的閱讀分享，了解學生對作品主題內容和表現手法的理解和分析（例如：

- 主題內容：控訴貪官暴吏的殘民行為，反映當時的社會現實
- 表現手法：敘事、頂真)

《氓》、《谷風》仍是抒情的形式，缺乏完整的人物和情節，未有就一中心事件集中描繪。詩的故事性、戲劇性都不如樂府詩強烈，也沒有對話和細節描寫。教師亦可在研習小說時，讓學生就詩歌和小說的敘事手法作一比較，加深學生了解不同文類的特點。

## 教學活動

寫作手法

- 比較《上邪》與《蒹葭》的主題思想及寫作手法
- 從四篇中選出你最喜愛的作品，並說明原因。

## 志深筆長——建安詩風 第 7-14 節

### 教學步驟

1. 教師展示曹操的臉譜照片，讓學生了解曹操在戲曲中的形象，並提問學生所認識的曹操是怎樣的一個人，以引發學生學習的興趣。着學生蒐集建安時代背景和曹操生平的資料，並預習《短歌行》，作課堂的準備。
2. 播放中央電視台攝製電視連續劇《三國演義》中曹操吟誦《短歌行》的片段，然後着學生設想自己是亂世中的曹操，自行朗讀《短歌行》，感受詩中作者情感的變化，並與曾經研讀的《詩經》作品(如《蒹葭》)比較，領會這首四言詩獨特的地方。
3. 講讀曹操《短歌行》，研習下列各項：
  - 作者的政治抱負和思想感情
  - 寫作特點
  - 作品風格
4. 學生自讀曹操《龜雖壽》，就作者的情感、志向、人生態度等，與同學分享個人的閱讀體會。
5. 結合作者、作品的背景資料，導讀曹植《雜詩(其五)》，並與《短歌行》比較，引導學生思考下列問題，作分組討論：
  - 作品同樣抒發個人的政治抱負，這和作者所處的

## 構思和備註

教師亦可引《楊修之死》，讓學生說說小說中曹操的形象。

從本詩的寫作背景和作者個人經歷，體會一個政治家身處動亂時代的人生感受及求賢若渴的情懷。

《詩經》是以四言為主的民間作品，《短歌行》是文人所寫的四言詩，具備個人色彩。音韻鏗鏘有力，富進取的精神。

以典故及比興手法，表達招納人才的迫切心情和個人的胸襟懷抱。

情辭慷慨、格調剛健

## 教學活動

時代有沒有關係？

- 作品的感情色彩是否相同？這與作者的遭遇有何關係？
- 兩篇作品的風格是否相同？這和詩歌的體裁、作者的時代、遭遇、才情等有沒有關係？
- 你較欣賞哪一首詩？

由教師補充、總結。

6. 導讀曹操《蒿里行》及王粲《七哀詩（其一）》，並與《戰城南》作對比閱讀，引導學生：

- 賞析三篇表現戰亂場面的意象及其在揭示主題的作用。
- 比較三篇作品在思想感情和表現手法的異同。

- 討論文人詩作和樂府民歌藝術手法的異同。

7. 由教師總結下列各項：

- 曹操的詩歌風格
- 建安文學的特色

## 構思和備註

透過兩父子的作品比較，觸發學生思考詩歌的內容、風格和時代、作者的關係。

《雜詩（其五）》是曹植述志之作，表達作者願為國家建功赴難的雄心壯志，奈何理想不能實現，有不甘投閒置散的悲憤。

可讓學生參考詩人謝靈運所說：「天下才共一石，曹子建獨得八斗」，討論曹植詩是否勝於曹操詩。

比較不同時期的樂府作品。

教師可讓學生比較以下的描寫，提問何者予人感受最深，作者所運用的意象表達了作者怎樣的思想感情。

《七哀詩（其一）》：「出門無所見，白骨蔽平原」

《蒿里行》：「白骨露於野，千里無雞鳴」

《戰城南》：「梟騎戰鬥死，驚馬徘徊鳴」

建安詩歌多以五言抒發慷慨之音，與漢樂府著重敘事不同，語言較富文采，但仍有民歌通俗化的特點。

## 教學活動

8. 從曹操《蒿里行》、曹植《雜詩（其五）》、王粲《七哀詩（其一）》及《戰城南》中，選取一篇最能打動你的詩歌，發揮聯想、想像，把詩中動人的部分，作具體的刻畫或補充，寫成散文。
9. 延伸活動：
  - (1) 閱讀劉楨《贈從弟（第二首）》，賞析詩中所運用的比興手法，以及詩人的寓意。
  - (2) 自讀田園詩人陶潛作品《移居（其二）》，及山水詩人謝靈運的詩歌《登池上樓》，分別了解田園詩、山水詩的特色。

## 各體兼備——唐代詩歌 第 15-26 節

### 教學步驟

1. 請學生結合對詩經、漢樂府等詩體的認識，從以下方面，搜尋資料，自行研習近體詩的體制，從而理解近體詩和古體詩的體制的不同：
  - 五、七言律詩和五、七絕句在句式和字數上的要求
  - 四聲和平仄
  - 押韻
  - 對仗由教師補充、指正
2. 分組活動：

學生分組，每組成員以曾學習或涉獵過的詩歌作例子，說明所舉詩歌是屬於以下哪些詩體：

  - 古體詩：五、七言古詩
  - 近體詩：五律、七律、五絕或七絕

並作分組匯報。然後全體學生從中選取最喜愛的一首近體詩，共同朗讀，感受近體詩音節諧協之美。

## 構思和備註

鍾嶸《詩品》將劉楨的詩作，與曹植、王粲並列為「上品」。

教師亦可建議學生閱讀陶潛《始作鎮軍參軍經曲阿》，與《登池上樓》作一比較。

若學生能力稍遜，教師可先選用車萬育《聲律啟蒙》的韻部（如一東韻）作例，讓學生透過朗讀有關天文地理或花木鳥獸的對句，了解對偶技巧和聲韻格律的知識。

教師亦宜以學生曾研習的詩歌作例，就句中的聲調、平仄等作示範指導。

學生透過合作學習，以自己曾學習的詩歌為例，共同分析詩歌體裁，以加深對近體詩和古體詩體制的認識。

## 教學活動

### 3. 創作對聯：

教師提供上聯，要求學生按詞性、平仄等要求，寫下聯一則。

### 4. 根據學生在初中階段對李白、杜甫作品的認識，着學生蒐集李白、杜甫的生平資料，認識他們的出身、仕途和所處的時代，並預習指定作品《將進酒》及《登高》作。

### 5. 着學生翻閱喻守真編注《唐詩三百首詳析》的目錄，找出書中收錄李白和杜甫在以下詩體作品的數目：

- 五言或七言古詩
- 五、七言律、絕詩

然後根據學生對詩體及兩位作家的認識，讓他們猜測李白以古詩佔多，杜甫以律詩為長的原因，以引發學生學習的興趣。

### 6. 朗讀李白《將進酒》，讓學生感受節奏、語調、情感的變化，想像作者的形像、個性，領會李白的詩歌風格

## 構思和備註

☞ 可透過對聯寫作，了解學生對近體詩中對偶和平仄的認識(例如：一句之中平平仄仄相對、上下聯的句子平仄相對)。

如學生能力稍遜，可從「增字成對」的方式入手。若學生能力稍高，亦可鼓勵學生嘗試自擬對聯一則，作品除了要符合平仄、聲調、詞性的要求外，上、下聯須意思完整，構成意義。

共收錄李白詩 35 首，杜甫詩 36 首，是眾詩人之冠。

李白：五、七言古詩 21 首，律詩 5 首、絕句 8 首。

杜甫：五、七言古詩 14 首，律詩 20 首、絕句 2 首。

篇幅自由的古詩，及格律限制較少的絕句，較能體現李白豪邁、感情充沛的詩風。杜甫工於詩律，自言「老去漸於詩律細」、「語不驚人死不休」，因而以律詩見長。

透過朗讀，體會作品的氣勢。

教師可簡介唐司空圖《二十四詩品》，讓學生認識各類風格的名稱，並從中選取適用的名稱形容個人對李白詩風的體會，如豪放、飄

## 教學活動

7. 研讀李白《將進酒》，着學生分析詩題、詩歌內容及寫作技巧，並與曹操《短歌行》對讀，討論下列問題。
- 「黃河」意象的涵義，以及詩歌以「黃河」起興的藝術效果。
  - 李白的「愁」與曹操的「憂」有沒有不同？作者處理「萬古愁」的態度和曹操解「憂」的方式，你是否認同？試評論作者的人生態度。
  - 欣賞兩篇作品對「酒」的描寫，並比較作品的寫作風格。請說明個人較喜愛哪一首詩。
  - 假如把《將進酒》改用七言律詩，或七言絕句的體裁寫成，你認為表達效果會怎樣呢？
8. 導讀李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》，引導學生討論以下各項：
- 賞析詩歌的意象和意境
  - 比較《將進酒》與《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》的思想感情
  - 歸納李白的人生態度和作品風格。
- 再由教師補充及總結。
9. 將李賀《將進酒》與李白《將進酒》作對比閱讀，引導學生以列表方式，比較兩首詩的意象、情感和風格。

## 構思和備註

逸。

與不同時代的作家比較，欣賞李白作品的特色和風格。

揣摩黃河與人生的關係，欣賞開濶的意境。

李白《將進酒》一詩，想像奇特，善用誇張及比喻，詩歌氣勢磅礴、感情奔放、風格灑脫豪放，具有浪漫主義色彩，與曹操悲涼慷慨的詩風不同。

與作者其他作品比較，了解作家的寫作風格。

例如：以「抽刀斷水水更流」形容「愁」、以「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月」表達了對理想的追求。

教師可提問：「天生我才必有用」、「但願長醉不願醒」、「舉杯消愁愁更愁」等詩句所流露的思想感情是否有矛盾？以理解李白作品的思想感情不是單一的，當中可能交織著許多複雜、矛盾的情緒。

「太白仙才，長吉鬼才」（見《文獻通考》），透過比較同一詩題的作品，認識作品風格的形成，和詩人的個性、才情有關。

☞ 可透過列表比較，了解學生對詩歌意象運用、作者情感和風格特點的理解(例如：

## 教學活動

10. 朗讀杜甫《登高》，讓學生說出與朗讀《將進酒》時不同的感受。

11. 講讀杜甫《登高》，研習《登高》一詩的寫作背景及主旨，並討論：

- 情、景的描寫手法
- 作者的思想感情
- 結構的特色
- 精鍊的語言
- 對仗、聲律之美

12. 導讀《登岳陽樓》及《登樓》，並就以下各項，與《登高》作一比較，進一步欣賞杜甫近體詩的特色：

- 情、景的處理
- 思想情感
- 結構特色

## 構思和備註

- 意象：李賀詩使用色澤瑰麗的精美名物；李白詩使用開濶的自然景象
- 情感：兩首詩都抒發了懷才不遇的情感
- 風格：李賀詩輕婉細柔；李白詩飄逸豪放

鼓勵學生從詩體的音樂美、情感表達、氣氛渲染、作者形象等述說個人的感受。

胡應麟《詩藪》評這首《登高》為「古今七言律第一」。

寓情於景，情景交融，風急、天高等意象，淒涼蕭條，飽含詩人對國家和身世的酸辛和憤悱，形成深遠、悲壯的意境。

抒發了天涯漂泊、老病孤愁的感情和對國運艱難的關注。

由寫景到抒情，章法嚴密；萬里悲秋、艱難苦恨的感情，從高亢到悲抑，起伏跌宕，又層層深化。

首兩聯十四字，描寫六種景物，聲、色、動、靜俱備；「悲秋」兩句，據蕭滌非《杜甫詩選》的分析，共包含了九種悲哀。

八句皆對仗，嚴整而流暢。

## 教學活動

- 語言技巧
  - 有論者認為杜甫詩「沈鬱頓挫」，你認同這個說法嗎？
13. 根據以下組合，學生自讀李白與杜甫詩歌，作對比閱讀：
- 杜甫《曲江》與李白《將進酒》比較
  - 李白《登金陵鳳凰臺》與杜甫《登高》(或《登岳陽樓》、或《登樓》)比較
- 學生分組討論組合中兩篇作品的寫作特色和作家的風格，由教師補充。
14. 組織「李、杜詩歌欣賞會」：
- 學生分五組。每組組員重溫初中階段曾研習的李白、杜甫作品，並根據個人自學所得，自選最佳李白詩和杜甫詩各一首，與組員交流、分享，然後共同選出最佳的一首李白詩和杜甫詩，並把作品入選的原因，向其他組別匯報。
  - 由教師與學生共同歸納選出的作品在詩歌體裁、題材內容、表現手法等的特點。
15. 將李白《渡荊門送別》與杜甫《旅夜抒懷》，就以下方面作一比較，寫閱讀報告：
- 抒發的情感
  - 描寫景物的手法
  - 你較喜歡哪一首？為甚麼？
16. 學生分組蒐集李白、杜甫其他詩體、題材的作品，賞析作品的內容及藝術特色，討論李白得號「詩仙」、杜甫得號「詩聖」的原因。

## 構思和備註

參考趙昌平《唐詩選》對《曲江》的分析：盛唐詩人都有一股狂氣，杜甫《曲江》的狂氣不像李白怒踔奔騰，而較為含蓄。對讀可以明瞭風格與時代風氣、個性的關係。

《登金陵鳳凰臺》與《登岳陽樓》、《登樓》、《登高》同是登高抒懷，在寫作技巧、抒情的方式均有不同。

選舉的方法不限，但教師宜鼓勵學生共擬詩歌佳作的準則，作為選舉的依據。

☞ 可透過最佳作品選舉，了解學生閱讀詩歌的興趣和評論作品的的能力。

例如：

杜甫七古《兵車行》與李白五古《古風》三十四都是反對唐玄宗開邊雲南事件的作品；杜甫五古《贈衛人處士》與李白七絕《贈汪倫》同是以送別為題的贈別詩。

## 教學活動

17. 教師根據學生研習所得：

- 總結李白和杜甫詩歌風格和文學成就
- 簡介唐詩的發展和特色

18. 延伸活動：

- (1) 分組蒐集下列唐代不同詩派的資料，每組選取一個詩派的代表作家作品，分析作品的內容、寫作手法、風格，作出匯報。
  - 邊塞詩
  - 山水田園詩
  - 「新樂府」詩
- (2) 着學生自讀晚唐詩人作品，如杜牧《泊秦淮》、李商隱《無題》（相見時難別亦難）及《錦瑟》，認識用詞華麗的唯美詩風。
- (3) 選讀宋代下列類型的詩歌，認識宋代詩歌的特色。
  - 哲理詩
  - 愛國詩

## 構思和備註

唐詩的特色，例如：

- 數量巨大，名家輩出
- 各種詩體成熟完備
- 流派眾多，風格多樣
- 題材擴大，詩境開濶，反映時代精神

例如：王之渙《涼州詞》

例如：王維《山居秋暝》

例如：白居易《賣炭翁》

## 總結

### 第 27-28 節

## 教學步驟

1. 教師總結本單元所學習的作品：

- 不同詩體的特點和風格

有關古體詩及近體詩的風格，可參考袁行霈《中國文學概論》，例如：四言詩淳厚簡質、古樸典麗；五古渾厚樸茂，較四言詩活脫；七古開闔縱橫，變幻超忽；五律嚴整；七律紆徐委折；五絕言簡意賅；七絕迴旋搖

## 教學活動

- 作品風格形成的原因
  - 古典詩歌的簡單發展
2. 與學生歸納欣賞古典詩歌的方法

3. 延伸閱讀：

- (1) 施正康(編)《漢魏詩選》
- (2) 趙昌平(編)《唐詩選》(上、下)
- (3) 喻守真(編)《唐詩三百首詳析》
- (4) 陳達凱(編)《宋詩選》

4. 延伸活動：

嘗試創作近體詩

5. 單元終結評估活動：

以下活動，任選其一

- (1) 就古體及近體詩歌，各選不同作家的作品各一首，並為這兩首詩歌各寫一段賞析文字，鑒賞作品的思想感情和藝術手法，以及解釋你選擇這些詩歌的原因。

## 構思和備註

曳，可典雅，可通俗。

作品風格的形成，與作者時代、性格、才情、際遇等有關。

例如：

- 從不同詩歌體裁的特點切入欣賞作者的藝術手法。
- 知人論世，幫助理解作品的深層意義，揣摩作者言外之意。
- 從作品的意象描寫，透過聯想、想像，體會作品的意境。
- 比較鑒別：以同一主題、同一詩題、同一手法、同一詩人其他詩作等，比較詩人的寫作特色和風格。
- 反覆吟詠，體味詩歌的節奏、韻律和形象化的語言。

☞ 透過撰寫賞析文字，衡量學生理解、賞析詩歌作品的的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能分辨古體詩和近體詩作

## 教學活動

- (2) 在本單元研習的作品以外，選讀一位詩人的古典詩歌作品兩篇，撰寫短文一篇，分析詩人的作品風格，並評論作品的思想內容和藝術手法。

## 構思和備註

### 品的不同

- 能從不同角度，如根據作品的時代、作者的背景、詩歌的體制、意象、語言等，理解、分析、欣賞作品的思想內容和藝術特點
- 能感悟作者的思想感情，並有個人的體會
- 闡述清晰、評析精要

☞ 透過撰寫短文，衡量學生理解、賞析、評論古典詩歌的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 結合詩人的時代（或個性、才情、際遇等），分析作品的風格
- 能感悟詩人的思想感情，並有個人的體會
- 從不同角度，如詩歌的體制、意象、語言，賞析、評論作品的思想內容和藝術手法。