

必修部分學習單元

唐宋散文

一、學習目標

研習唐宋時代的散文作品，體會作家的情懷，了解唐宋散文的主要特色，並認識唐宋散文代表作家的創作理論和作品風格，以提升賞析、評論古典散文的能力。

二、學習重點

1. 理解唐宋散文作品的背景、內容、主題、結構及作者的思想感情
2. 賞析及評論作家作品的思想內容、藝術手法及文學成就
3. 比較不同作家作品在主題、手法、風格、語言等方面的異同
4. 運用不同的手法創作
5. 認識唐宋古文運動的發展
6. 認識唐宋散文主要作家（韓愈、歐陽修）的作品風格
7. 培養廣泛閱讀唐宋散文作家作品的興趣和態度

三、學習成果

1. 能掌握唐宋散文的特色
2. 能聯繫生活經驗，體悟作家的情懷，對唐宋散文作品有個人的感受
3. 能運用文學學習基礎知識，理解和分析唐宋散文作品的思想內容及藝術特色
4. 能從不同角度賞析、評論唐宋散文作品的思想內容和藝術特色
5. 樂於閱讀不同類型的唐宋散文作品

四、課節

共 24 節，每節 40 分鐘

五、學習材料

甲 指定作品：

1. 韓愈《進學解》
2. 歐陽修《醉翁亭記》

乙 自選作品：

1. 韓愈《師說》
2. 韓愈《馬說》
3. 韓愈《柳子厚墓誌銘》（節錄）
4. 柳宗元《愚溪詩序》
5. 歐陽修《豐樂亭記》
6. 范仲淹《岳陽樓記》

丙 建議可配合閱讀書籍：

1. 顧易生、徐粹育(編)《韓愈散文選》
2. 汪冬青(編)《柳宗元散文選》
3. 陳必祥(編)《歐陽修散文選》
4. 劉盼遂、郭預衡(編)《中國歷代散文選（上、下）》
5. 周振甫、張中行(編)《古文名著串講評析（雜文編、論說編、書信編、史傳編）》

六、學習內容簡介

甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	古文與古文復興	1-2	了解駢文與唐宋散文的發展關係，以及認識唐代古文運動的發展背景及文學主張。
2	唐代散文	3-13	研習《進學解》及韓愈其他散文作品，賞析唐代散文代表作家韓愈的作品特色和寫作風格；認識唐代另一散文代表作家柳宗元「山水遊記」的特色。
3	宋代散文	14-20	研習《醉翁亭記》及其他以「記」為體裁的宋代散文作品，分析「記」這類體裁作品的特點，探討歐陽修的政治思想及寫作風格，認識宋代散文的主要特色。
4	總結	21-24	總結研讀唐宋散文的經驗，了解唐宋散文的特色，並認識唐宋散文的發展概況，以及古文運動對日後散文發展的影響。

乙 評估

進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 角色扮演
- 撰寫書面報告
- 朗讀
- 創作：抒情散文或遊記

以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以☞標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。

學習活動

古文與古文的復興 第 1-2 節

教學步驟

1. 着學生自選一篇曾經學習的古文（即散體文），歸納古文的形式特點。
2. 朗讀吳均《與宋元思書》（節錄），要求學生與曾經研習的古文作比較，分析駢文與古文在對偶、句式、聲律、辭藻等方面的不同。
3. 以陳子昂《上蜀川安危事三條》為例，讓學生討論這一類文章改成駢文形式表達，是否規限了思想和感情的表達，從而引發學生理解唐代古文運動由來的興趣。
4. 由教師總結唐代古文運動的發展背景及文學主張，讓學生對古文運動及其代表作家有基本了解。

唐代散文 第 3-13 節

教學步驟

1. 着學生蒐集及匯報韓愈的資料，初步了解韓愈的生平、文學主張及《進學解》的寫作背景。

構思和備註

課程提供的指定作品，如孟子《齊桓晉文之事章》、莊子《庖丁解牛》、《戰國策·蘇秦約縱》及司馬遷《史記·鴻門會》。

教師可參考網站：

「燦爛的中國文明」中的「唐宋八大家」

<http://www.chiculture.net>

駢文到了唐代已成為表達思想內容的桎梏，讓學生體會唐代文學改革的迫切性。

唐代古文運動：

- 雖以「復古」為號召，但不是單純摹仿古人，而是有所創新，具備理論基礎。
- 作品多從生活中取材，題材豐富多樣。
- 由駢入散，沒有形式限制，語言的表達力增加，更宜於敘事、說理和抒情。

教師可輔以蘇軾《潮州韓文公廟碑》作補充資料，引導學生透過研讀作品，了解韓愈的生平及作品資料。

學習活動

2. 着學生參考注釋及預習，再就《進學解》一文作角色扮演，分別以旁述者、國子先生及學生三個角色，演繹課文內容。

3. 講讀《進學解》，探討以下項目：
 - 文中透過學生的問難，提及作者的學習經歷，其目的何在？
 - 結合韓愈的生平背景，分析全文要旨和結構特色。
 - 從設問設答、揚人抑己、正話反說及借古諷今四方面賞析作品的寫作技巧。
 - 從思想內容和表現形式兩方面，分析作品能否體現韓愈的文學主張，從而欣賞韓愈作品獨特的地方。
 - 王安石《韓子》曾批評韓愈「力去陳言夸未俗，可憐無補費精神」，以這篇作品為例，評論王安石之言是否合理。

4. 導讀韓愈《師說》，引導學生：
 - 體會作者「奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作《師說》，因抗顏為師」的勇氣和分析作者的觀點。
 - 進一步體悟韓愈在《進學解》中，對學生循循善誘的風度和作者「不平則鳴」的態度。
 - 比較《進學解》及《師說》二文，同樣運用了匠氏醫師兩個比喻，其目的及表達效果有何異同？
 - 討論作者從師之說的現代意義。

構思和備註

☞ 可透過角色扮演，了解學生：

- 對作品內容的理解（例如：學生的反詰、國子先生的訓學、國子先生有抱負卻懷才不遇）
- 對作者情感的體會（例如：抒發懷才不遇的怨憤、委婉批評有司的不明和不公）

教師可參考張覺(1996)《韓愈發牢騷的技巧——〈進學解〉「詭道」發微》，《國文天地》第12卷2期，國文天地出版社。

韓愈並非全面否定駢文中運用的排比及對偶句式。《進學解》一文亦運用了許多排比及對偶句，形成文章長短錯落、跌宕有致的參差美。教師可因應課時及學生程度，派發東方朔《答客難》或揚雄《解嘲》作比較閱讀，引導學生了解韓愈運用曲筆及模仿漢賦中主客對話問難的方式，體現文章曲折之美。

欣賞韓愈論說散文的特色，以及作者超越時代的觀點。

學習活動

5. 學生自讀《馬說》，結合韓愈的生平資料，就作品的思想內容及表現手法，撰寫書面報告。
6. 導讀韓愈《柳子厚墓誌銘》（節錄「子厚少精敏」至「必有能辨之者」），讓學生：
 - 進一步賞析韓愈不平則鳴的手法和深刻的思想內容
 - 體會韓柳之間的情誼
 - 認識唐代古文運動另一先驅者柳宗元的生平及其文學風格
7. 導讀柳宗元《愚溪詩序》，引導學生：
 - 賞析柳宗元描寫愚溪景色的手法
 - 探討作者描寫愚溪的寓意
 - 比較《進學解》及本文，分析兩篇作品在自嘲自諷、含蓄委婉等表達手法的相似之處
 - 分析作品的結構特色和對表達文章主題的作用
8. 延伸活動：
 - (1) 導讀韓愈以四言句式為主的散文《送窮文》，引導學生就設問設答、正話反說及自嘲自諷三方面，分析作品的寫作技巧，並與《進學解》作一比較。
 - (2) 學生組織讀書會，共同賞析柳宗元《始得西山宴遊記》，就景物描寫、思想感情、寫作手法及結構布局四方面，發表讀書心得。
9. 綜合本環節所學，引導學生：
 - 歸納韓愈的作品風格

構思和備註

☞ 可透過撰寫書面報告，了解學生理解、賞析和評論韓愈散文的能力（例如：

- 思想內容的掌握：作者對統治者埋沒人才的憤慨
- 表現手法的評賞：文中所運用的舉例論證、比喻說理等手法的效果）

欣賞韓愈別具一格的實用散文。

欣賞唐代古文另一代表作家的作品。

欣賞韓愈散文奇特的構思。

亦可建議學生組織網上論壇，作公開討論。

韓愈散文的風格，如：

- 不平則鳴、文以明道
- 言必己出、體裁多樣
- 文氣充沛、議論精闢
- 有感而發、有為而作

可參考前人的評論，如皇甫

學習活動

- 認識柳宗元山水遊記的特色

10. 延伸閱讀：

- (1) 韓愈《答劉秀才論史書》、《祭十二郎文》、《祭鱷魚文》、《燕喜亭記》等
- (2) 柳宗元《與韓愈論史官書》、《種樹郭橐駝傳》、《段太尉逸事狀》等

宋代散文 第14-20節

教學步驟

1. 着學生就以下項目搜集資料及進行分組匯報：

- 唐代古文運動未能繼續發展的原因
- 宋代古文運動的背景
- 歐陽修的生平及與宋古文運動的關係

2. 朗讀《醉翁亭記》，體味作品中「也」和「而」的語氣所構成的節奏美，並請學生說出朗讀《醉翁亭記》和《進學解》時的不同感受。

構思和備註

湜《諭業》：「如長江秋清，千里一道，沖飆激浪，瀚流不滯」。蘇洵《上歐陽內翰書》：「韓子之文，如長江大河，渾浩流轉」。

柳宗元擅長以情觀景，以景抒懷；既描摹山水景色，亦寄被貶遭遇之情。

教師可參考游國恩等主編（1964）《中國文學史》第二及第三冊，人民文學出版社。

可參考王安石《張刑部詩序》對西崑派的意見：「楊（億）、劉（筠）以其文詞染當世，學者迷其端原，靡靡然窮日力以摹之。粉墨朱青，顛錯叢龐，無文章黼黻之序」。

☞ 可透過朗讀，並讓學生說出感受，了解學生：

- 對古典散文節奏的掌握（例如：「也」、「而」等虛字，使文章節奏舒徐有致）
- 對不同風格散文的體會（例如：《醉翁亭記》輕柔和緩；《進學解》陽剛明

學習活動

3. 講讀歐陽修《醉翁亭記》，引導學生研習：
 - 文中醉翁亭的景色及其描寫手法
 - 作者記敘滁州人民遊樂的用意
 - 作者的思想情感及文章要旨
 - 作品的結構布局
 - 作品融會敘事、寫景、抒情及議論的特色
 - 與柳宗元《始得西山宴遊記》作對比閱讀，比較二者的創作背景、寫作目的及情感
4. 導讀歐陽修《豐樂亭記》，着學生分組，將作品與《醉翁亭記》作對比閱讀，討論以下問題：
 - 兩篇作品均描繪美好的地方景致及百姓的生活遊樂，其用意是否相同？
 - 兩篇作品的作法有何相同之處？
 - 綜合兩篇作品，探討歐陽修散文的思想主題與他的政治理想及仕途際遇的關係。由教師歸納。
5. 着學生瀏覽及搜集互聯網上有關岳陽樓的資料，初步了解岳陽樓的景點及與岳陽樓有關的文學作品。然後自讀范仲淹《岳陽樓記》，探討以下問題：
 - 作者筆下的岳陽樓景色怎樣？與圖片或網站所見是否一致？作者運用了甚麼手法描寫岳陽樓？
 - 分析景物描寫在文章所起的作用，進而探討作者的寫作目的及文章要旨。
 - 賞析作品融會敘事、寫景、抒情及議論四者的手法。
6. 綜合本環節所學，引導學生探討、歸納：
 - 歐陽修的寫作風格

構思和備註

快)

教師可參考徐中玉主編(1989)《古文鑒賞大辭典》，浙江教育出版社，頁881-886。

岳陽樓的景色可參考以下網頁資料：

<http://www.yueyanglou.com>

教師可提示學生，根據《醉翁亭記》研習所得，分析《岳陽樓記》的特色，甚至與《醉翁亭記》作比較分析。

《醉翁亭記》、《岳陽樓記》二文，同樣將建築物、風景輕輕帶過，而另有寄託；同樣不以狀物為主，而以議論抒情為重。

文道合一、窮而後工、言簡而意深、平易明暢、文備眾

學習活動

- 「記」這類體裁的特色
- 宋代散文的主要特色

由教師總結。

7. 延伸活動：

- 分析歐陽修《朋黨論》的寫作背景，並鑒賞其政論散文的特色，從而進一步分析宋代散文與宋代文人志向抱負的關係。
- 蘇洵、蘇軾及蘇轍三父子曾先後創作題為《六國論》的政論文，試比較分析三篇文章的作者觀點及寫作手法，進而探討三蘇不同的寫作風格。

8. 延伸閱讀：

宋代名家散文作品，如：

- (1) 歐陽修《上范司諫書》、《與尹師魯書》、《縱囚論》、《偃虹堤記》
- (2) 蘇洵《管仲論》、《名二子記》
- (3) 蘇軾《留侯論》、《石鐘山記》、《喜雨亭記》、《日喻》
- (4) 蘇轍《上樞密韓太尉書》、《武昌九曲亭記》
- (5) 王安石《讀孟嘗君傳》
- (6) 曾鞏《越州趙公救災記》

9. 運用本單元學習的手法創作，任選其一：

- (1) 就個人曾遇上的不如意事情，寫一篇抒情散文，表達自己的感受。
- (2) 創作「遊記」一篇，題目自擬。

構思和備註

體、擅於議論及雜記……

由於宋代政局動蕩，文人作品多與政治有關，或為政論文章，或因政途失意而抒懷的文章。

教師可因應學生能力，引導學生就宋代政論文章作延伸學習。

教師可參考馮中一主編(1983)《唐宋八大家散文選》，山東人民出版社，頁223-228。

☞ 可透過創作抒情散文，了解學生對古文寫作手法的掌握（例如：設問設答、正話反說、自嘲自諷、借山水以詠懷）。

☞ 可透過創作「遊記」，了解學生對「記」的寫作手法的掌握（例如：運用層層遞進的手法描寫景物；融會敘事、寫景、抒情及議論的手法）。

學習活動

構思和備註

總結

第21-24節

教學步驟

1. 引導學生綜合本單元研習所得，就唐宋散文的文學主張、題材內容及藝術手法三方面，整理及分享個人對唐宋散文的體會。

教師可總結學生的分享，並略作補充。

2. 結合學生在本單元研讀唐宋散文的經驗，由教師總結以下各項：

- 唐宋散文的特色
- 唐宋散文的發展概況
- 唐宋古文運動對日後散文發展的影響

3. 延伸閱讀：

- (1) 顧易生、徐粹育(編)(1992)《韓愈散文選》，香港：三聯書店（香港）有限公司。
- (2) 汪冬青(編)(1990)《柳宗元散文選》，香港：三聯書店（香港）有限公司。
- (3) 陳必祥(編)(1990)《中國歷代散文作家選集·歐陽修散文選》，香港：三聯書店（香港）有限公司。
- (4) 劉盼遂、郭預衡(編)(1994)《中國歷代散文選(上、下)》，北京：北京出版社。
- (5) 周振甫、張中行(編)(2003)《古文名著串講評析(雜文編、論說編、書信編、史傳編)》，香港：中華書局。

4. 單元終結評估活動：

以下活動，任選其一

- (1) 着學生就唐宋八大家的「記」，自選其中兩篇，從創作背景、思想內容及寫作手法三方面，比較

教師可派發文學史參考資料，適當引導學生進行研習。

唐宋散文特色：

- 駢散並行，不拘一格
- 寫景狀物，議論抒懷
- 以小見大，思想深遠
- 名家輩出，風格多樣
- 有感而發，有為而作……

例如：王安石《遊褒禪山記》、蘇軾《石鐘山記》

學習活動

作品的異同之處。

- (2) 從本單元研習的作品中，選出一篇最喜愛的作品，撰寫評論一篇。

構思和備註

☞ 透過比較作品，了解學生理解、賞析、評論唐宋「記」體散文作品的的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 資料詳實，說明作品的創作背景
- 能理解、分析作品的主题内容和表達手法的特點
- 不同角度比較分析及評價作品的藝術特色，並恰當舉例論證
- 分析及評論具個人見解

☞ 透過撰寫評論，了解學生理解、賞析、評論唐宋散文作品的的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能理解、分析每篇作品的主题内容和表達手法的特點
- 從不同角度比較分析及評價作品的藝術特色，並恰當舉例論證
- 分析及評論具個人見解