

## 選修單元一

### 作家追蹤——自選作家作品選讀：沈從文

#### 一、學習目標

選讀沈從文不同時期、不同類型的作品，體味作家的情懷，深入認識作家的創作心路歷程和作品風格，了解作品與作家生活和時代的關係，提升賞析、評論作家作品的的能力。

#### 二、學習重點

1. 分析作品與作家經歷、寫作背景的關係
2. 分析作品的意蘊、藝術手法和風格
3. 欣賞作家的情思和創意
4. 從不同角度賞析及評論作家作品的思想內容和藝術手法
5. 比較作家不同時期不同類型作品的特色
6. 評論作家的文學成就
7. 廣泛閱讀作家不同類型作品的興趣和態度

#### 三、學習成果

1. 能聯繫生活經驗，體悟所選讀作家的情懷，對作品有個人的感受
2. 能運用文學基礎知識，理解和分析所選讀作家作品的特色
3. 能運用文學基礎知識及從不同角度賞析、評論所選讀作家作品的思想內容和藝術特色，並有個人的見解
4. 樂於閱讀作家不同類型作品

#### 四、課節

共 33 節（約 22 小時），每節 40 分鐘

## 五、學習材料

### 甲 選用學習材料：

1. 視像光碟：《作家身影——沈從文》片段
2. 光碟：《從文口述：晚年的沈從文》（《自己來支配自己的命運》一段）
3. 沈從文《從文自傳》
4. 沈從文《燈》
5. 沈從文《新與舊》
6. 沈從文《八駿圖》
7. 沈從文《紳士的太太》
8. 沈從文《顧問官》
9. 沈從文《蕭蕭》
10. 沈從文《邊城》第一章
11. 沈從文《湘西·辰溪的煤》
12. 沈從文《湘行散記·辰河小船上的水手》

### 乙 建議配合閱讀書籍：

1. 徐榮街《湘西之子——沈從文傳》
2. 凌宇《沈從文傳——生命之火長明》
3. 趙園（主編）《沈從文名作欣賞》
4. 王潤華《沈從文小說新論》
5. 曠新年（主編）《解讀沈從文經典》
6. 沈從文《邊城》
7. 沈從文《湘行散記》
8. 沈從文《湘西》
9. 沈從文《長河》

## 六、學習內容簡介

### 甲 教學

	教學環節	課節	學習內容
1	生平大略	1-6	初步認識作家的生平及其所處的時代，選讀自傳性的作品《從文自傳》，了解作家筆下的湘西人情及風貌，並認識作家怎樣描寫自己早年的經歷，以及如何塑造個人的形象。
2	城鄉矛盾	7-14	選讀作家離開鄉間到城市後，以「城鄉矛盾」為主題的小說及批判社會的作品，透過理解、賞析和評論文學作品的內容、主題和表現手法，探討作品的內容與形式，作家的經歷與創作之間的關係。
3	人生百態	15-21	選讀作家的諷刺小說，讓學生分析、比較不同作品中的諷刺對象和諷刺手法，並評論作品的思想內容和藝術特色。
4	浪漫邊城	22-28	選讀作家描寫淳樸人情及自然風光的作品，欣賞作家的情思和創意，了解作家筆下的「邊城」與現實的「湘西」的關係，透過作品的賞析和評論，探討作家如何透過作品以展現自己的人生觀。
5	總結	29-33	作「延伸追蹤」，引導學生從不同的切入點，深入認識作家的不同經歷及其所處的時代，然後總結本單元所學，評論沈從文作品的主題思想及藝術手法，並探討作品與作家生活和時代的關係。

### 乙 評估

#### 進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 撰寫讀後感
- 分組討論
- 口頭報告

## 總結性評估

任選其一：

- 編製沈從文年表，並撰寫前言或後記一篇
- 沈從文專題介紹

以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以✎標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。

## 教學活動

### 生平大略 第 1-6 節

1. 簡介中國二十年代至四十年代政治和社會情況。播映《作家身影——沈從文》（視像光碟）片段及《從文口述：晚年的沈從文》（光碟）中《自己來支配自己的命運》一段。
2. 着學生在互聯網上蒐集資料，並透過自讀《從文自傳》中的《我所生長的地方》、《預備兵的技術班》及《一個轉機》三篇作品，初步了解沈從文的早年生平。
3. 為引起學生對沈從文生平「追蹤」的興趣，教師可選取其中較為「傳奇」的幾種經歷，着學生搜集資料，並一起討論，例如：
  - 1922年初到北平的沈從文（20歲）連現代標點也不會用，後來怎會變成大學教授，以至成為中國現代文學上的重要作家呢？
  - 有說1988年的諾貝爾文學獎本來很有機會頒予沈從文的，沈從文最有可能成為第一位獲頒該獎的中國作家，可惜他就在那年逝世，只差幾個月，等不及了。為甚麼會有這樣的說法呢？
4. 延伸活動：

教師可向學生介紹一些沈從文的傳記作品及中國現代文學史，讓學生進一步追蹤其生平。
5. 講讀《從文自傳》中的《我讀一本小書同時又讀一本大書》，先讓學生談談個人對作品中沈從文的印象，然後引導學生討論以下問題：
  - 作為文學作品中的人物，沈從文的形象、個性是怎樣的？
  - 他是「好學生」，還是拒絕家庭、學校規範的「野孩子」呢？

## 構思和備註

以影像、聲音加強學生接觸作家及歷史的「實感」。

教師可提示學生，可透過訪問與作家關係親密的人，以及閱讀這些人描寫或回憶該作家的文章，追尋有關已逝世作家的各種資料。

2003年為沈從文誕生一百年，互聯網上有關資料甚多，例如「中國網」中的「沈從文百年誕辰」：

<http://www.china.org.cn/chinese/zhuanti/252731.htm>

可參考「燦爛的中國文明」網站：

<http://www.chiculture.net/0427>

教師可以其他沈從文傳記的材料，作為補充。

## 教學活動

6. 教師總結：

《從文自傳》寫至作家離開湘西，隨後他即開展人生的另一階段。《從文自傳》也許是沈從文從湘西到北平、從鄉間到城市、從兵士到教授、從原始莽撞到文明拘謹的「分界線」。
7. 延伸閱讀：
  - (1) 徐榮街(1999)《湘西之子——沈從文傳》，香港：中華書局（香港）有限公司。
  - (2) 凌宇(1988)《沈從文傳——生命之火長明》，北京：北京十月文藝出版社。
8. 延伸活動：

以「我所生長的地方」為題，並輔以照片，寫作散文一篇。教師可着學生在課堂上分享，並將學生作品結集成專題文集。
9. 引導學生：
  - (1) 從《從文自傳》中選讀《我上許多課仍然不放下那一本大書》、《清鄉所見》或《一個大王》等章節，寫一則讀後感。
  - (2) 以表列方式略述沈從文的早年生平(1902-1922)，並列舉《從文自傳》中的作品及文句，作輔助說明。

## 構思和備註

教師可提示學生注意沈從文經歷的重大轉變對其作品的影響，以此鋪墊其後的教學環節。

教師可因應學生的不同程度及興趣，進行其中一項活動。

## 城鄉矛盾 第 7-14 節

1. 學生自讀《從文自傳》中的《一個老戰兵》或《會明》，嘗試分析作品中的老兵形象，在課堂上作口頭報告。
2. 講讀《燈》，引導學生分組討論：
  - 老兵的形象和性格
  - 小說的主題
3. 簡介《燈》的小說結構：兩個故事——老兵的故事和老兵作為故事敘事者的故事，並討論：
  - 小說中聆聽老兵故事的女子與小說讀者都沒有懷

教師可引導學生討論為甚麼老兵與都市生活格格不入，甚至彷彿顯得滑稽可笑，藉此帶出「城鄉矛盾」的主題。

探討故事情節的深意。

認識小說形式與內容的有機

## 教學活動

疑老兵故事是敘事者編造出來的。直到哪一段、哪一句出現，兩個故事便連起來了？

- 為甚麼敘事者要編造老兵的故事？這與作家緬懷純樸的人情有無關係？

教師總結：

- 作家的經歷與創作間的關係
- 內容和形式互相扣連的關係

4. 講讀《新與舊》，就小說的內容，引導學生比較：

- 「光緒……年」與「民國十八年」的社會
- 楊金標在兩個年代的身份、遭遇、心理狀態，以至整體人物形象
- 圍觀者對觀看殺人的態度

通過上面的各種比較，將學生分成四組，討論下列問題：

- 楊金標是劊子手還是演員？為甚麼殺人會有「觀眾」？殺人怎麼會變成笑話？
- 楊金標虔誠地執行殺人後的宗教儀式，是代表他麻木愚昧，還是他至少仍然相信殺人有罪，代表了他善良的人性未泯？
- 「新」是不是必然代表了進步？「新」與「舊」是截然對立，抑或只是舊酒新瓶？沈從文為甚麼以「新與舊」為題？
- 「夢」在小說中多次出現，是不是有所暗示？

然後作口頭報告，交流討論結果。最後由教師補充、總結。

5. 着學生就本教學環節的討論，自選沈從文以鄉村或都市為題材的小說一篇，撰寫讀後感，探討其創作意蘊。

## 構思和備註

結合。

教師可提示學生結合沈從文的經歷以分析作品。

透過比較，突顯作家所批判的對象。

透過分組討論相關而不相同的題目，然後互相交流，從以達到互相刺激思考的效果。

☞ 可透過撰寫讀後感，了解學生對沈從文小說創作意蘊的掌握（例如：透過鄉村及都市為題材的小說，歌頌鄉村的純樸，諷刺都市的醜陋和虛浮，以表達「渴望重造民族品德」及「以鄉村改造都市」的熱切願望）。

可參考《沈從文的鄉村題材小說及其創作意蘊》及《沈從文都市題材的創作意蘊》二文，見王繼志、陳龍(1999)

## 教學活動

## 構思和備註

### 人生百態 第 15-21 節

《沈從文的文學世界》，臺北：三民書局股份有限公司，頁 97-107 及頁 242-253。

1. 講讀《八駿圖》，引導學生思考《八駿圖》所諷刺的對象是：
  - 知識者、城裏人？
  - 原始自然的人性受到壓抑？
  - 篇末「這個自命為醫治人類靈魂的醫生」是否即「作家」？
2. 着學生把小說中的書信、電報、日記部分抽出，與小說正文分別獨立閱讀，然後討論二者在內容、語調上的不同，以比較不同敘事角度的作用和效果。
3. 教師總結：
  - 小說中的書信、電報、日記，正好記錄了達士先生的「發病經過」。
  - 小說題目為「八駿圖」，但正文所諷刺的只有七位教授，從教授甲到辛，獨欠「己」；而書信、電報、日記均從第一身角度（我自己）出發，剖人也自剖，欺人也自欺，大大加強小說的諷刺效果。
4. 導讀《紳士的太太》，引導學生思考下列問題：
  - 沈從文曾指出小說的創作意圖乃是為了「高等人造了一面鏡子」，何以見得？
  - 紳士的太太等人與《八駿圖》的教授們，在形象及思想上有何異同之處？
5. 分組討論：  
着學生自讀《顧問官》，並與《八駿圖》及《紳士的太太》比較，總結三篇作品的諷刺手法。

呼應沈從文的人生態度。

書信、電報、日記都是從第一身出發的，都具有一定的私隱性，小說正文的語調卻彷彿是客觀的。

☞ 可透過分組討論，了解學生對諷刺手法的認識（例如：

- 以人物的言行表現都市人的虛偽造作
- 以冷峻的筆調展現人性的弱點）



## 教學活動

### 6. 延伸活動：

着學生自讀以描繪鄉村人民為主題的作品，如《柏子》、《蕭蕭》或《夫婦》，並與本環節所學的作品比較，討論作家對都市人及湘西人在性格、人性表現方面的不同看法，並探討作家的創作意蘊。

### 7. 延伸閱讀：

- (1) 趙園（主編）(1993)《沈從文名作欣賞》，北京：中國和平出版社。
- (2) 王潤華(1998)《沈從文小說新論》，上海：學林出版社。
- (3) 曠新年（主編）(2004)《解讀沈從文經典》，石家莊：花山文藝出版社。

### 8. 着學生把《八駿圖》中所有「海」圈出，以此作為小說發展的縱線，分析「海」在小說所隱喻的意涵，撰寫劄記。

## 構思和備註

透過作品的賞析，引導學生理解作家對「城市人」虛偽面貌的諷刺，以及對昔日「湘西人」率真性情的欣賞。

建議學生多讀沈從文作品，同時也可嘗試閱讀評論作品的文章。

## 浪漫邊城 第 22-28 節

### 1. 着學生在課前閱讀《邊城》第一章，從小說第一章找出有關翠翠和「邊城」的描寫，並在課堂上引導學生討論這些描寫的特色，如：

- 強調自然、樸素的人情
- 文字優美
- 遠離「現實」、理想化的描寫

### 2. 引導學生就上面的討論結果，進一步探究作家的寫作動機，以及這些描寫所達到的藝術效果，如：

- 成就不在摹仿自然，而在表現一種人生態度，即沈從文所說的「人生的形式」
- 「邊城」與「現實」相對照，反襯現實的醜陋

比較小說與現實世界的不同，以了解沈從文如何以浪漫化的「邊城」映照醜陋的現實世界。

有關《邊城》的影集和繪本，例如：

- 卓雅（攝影）(2002)《沈從文和他的湘西》，香港：香港三聯書店有限公司。
- 雷驥（繪）(1998)《邊城》，香港：商務印書館有限公司。

教師可向學生提示沈從文當時的經歷，從而引導學生討論作家的寫作動機如何影響作品的表現。

## 教學活動

### 3. 教師總結：

作家以優美的文字描寫優美的風光人情，但寫作動機並不僅僅限於「優美」。

### 4. 延伸活動：

- 播映凌子風導演電影《邊城》。導演凌子風曾說：「改編是『原作加我』」。學生討論電影與原著的分別，凌子風在電影中加了的「我」是甚麼？
- 香港演藝團體「演戲家族」曾於2001年排演《邊城》，並於2004年重演，可嘗試邀約有關編劇、導演、演員到校演講或接受訪問。

### 5. 導讀《湘西·辰溪的煤》及《湘行散記·辰河小船上的水手》，引導學生思考下列問題：

- 當時湘西低下階層的生活情況如何？
- 三十年代湘西社會的現實風貌及人性表現，與《邊城》所描繪的有何異同？可否從中理解這兩篇作品的創作意圖？
- 這兩篇作品與《邊城》有何創作關係？

### 6. 延伸閱讀：

- (1) 沈從文《邊城》
- (2) 沈從文《湘行散記》
- (3) 沈從文《湘西》
- (4) 沈從文《長河》

## 構思和備註

可建議學生撰寫演講紀錄或訪問紀要，投稿到校報。

沈從文曾在《長河·題記》中明確指出：「《邊城》中人物的正直和熱情，雖然已經成為過去了，應當還保留些本質在年青人的血裡或夢裡，相宜環境中，即可重新燃起年青人的自尊心和自信心。」又提到《湘行散記》的創作意圖是要「把最近二十年來當地農民性格靈魂被時代大力壓扁扭曲失去了原有的素樸所表現的式樣，加以解剖與描繪」。

《湘行散記》與《邊城》寫於同時期（1934年初），而《湘西》與《長河》則寫於四年後，四者均取材自故鄉鳳凰。教師可引導學生思考作家以不同文體（散文和小說）處理同一題材的原因和方法。

## 教學活動

7. 着學生自讀《蕭蕭》，比較翠翠（《邊城》）和蕭蕭（《蕭蕭》）的形象和性格，作口頭報告。

## 總結

### 第 29-33 節

1. 簡述沈從文在三、四十年代的遭遇與處境，引發學生在下列三項中選取其中一項作延伸追蹤，並進行分組匯報：
  - 沈從文與丁玲同是現代文學重要作家，兩人識於微時，既共同奮鬥，又曾一起經歷出生入死，什麼原因促使兩人在晚年時候交惡，至死都互不原恕？
  - 四十年代後期沈從文受郭沫若、邵荃麟、學生大字報等猛烈批評，深感政治壓力，精神近於崩潰，毅然「放棄」文學，轉而從事文物研究。試評論郭沫若等人對沈從文及其作品的批評是否合理，並探討沈從文告別文學的原因。
  - 文化大革命結束，沈從文重新「出土」，受海內外注意及重視，八十年代甚至出現「沈從文熱」。

## 構思和備註

👉 可透過口頭報告，了解學生分析人物形象和性格的能力（例如：翠翠和蕭蕭都是純樸、勤勞、善良的鄉村少女。翠翠經歷感情的波折，仍然不離不棄，期待愛人的歸來，對愛情堅執不移；蕭蕭試圖掙脫童養媳的命運枷鎖，最終還是無奈地接受命運的安排）。

「延伸追蹤」的設計，目的在引發學生繼續追蹤的興趣。教師可引導學生從不同的切入點，深入認識作家的不同經歷及其所處的時代，從而了解作品與作家生活和時代的關係。

可參考：

- 《八方文藝叢刊》第十、十一輯（1988年9月、1989年2月）「紀念沈從文先生」特輯（上、下篇）
- 沈從文《丁玲女士被捕》、《丁玲女士失蹤》、《記丁玲》等

郭沫若《斥反動文藝》，見許道明、陳麥青（編評）（2001）《箭與靶：文壇名家筆戰文編》，上海：上海文化出版社。

汪曾祺《代序：沈從文轉業之謎》，見沈從文（2002）《花朵朵 壇壇罐罐——沈從文談藝術與文物》，南京：江蘇美術出版社。

汪亞蓉（編）（2002）《從文口述——晚年的沈從文》，香

## 教學活動

當時的文壇對沈從文及其作品有何評價？與四十年代文壇對沈從文作品的評價有否不同？

2. 引導學生綜合本單元研習所得，就主題思想及藝術手法兩方面，整理及分享個人對沈從文作品的體會。

3. 延伸活動：

邀請以沈從文為研究對象的學者專家到校演講或接受訪問。

4. 總結性評估：

以下兩項，任選其一

(1) 編製沈從文年表

學生分組，以表列方式，排比以下各項資料：

- 沈從文生平
- 作品寫作與發表日期
- 同期國家社會大事
- 沈從文作品中有關的回憶片段
- 有關作品的評論

並撰寫前言或後記一篇，就思想內容和藝術特色兩方面，評論沈從文不同時期作品的特色。成果可在課堂上作簡報，分享心得。

(2) 沈從文專題介紹

學生分組，透過搜集資料、訪問師生對沈從文作品的印象及閱讀心得，並結合本單元的研習所得，製作名為「作家追蹤——湘西之子沈從文」的專題介紹，內容可包括以下各項：

- 沈從文的生平經歷及代表作簡介
- 沈從文照片及手跡、湘西風景老照片等
- 沈從文照片及手跡、湘西風景老照片等
- 沈從文研究資料及相關網址
- 沈從文作品推介、評論

各組員必須推介本單元以外的其他作品，並就推介的作品的思想內容和藝術特色撰寫評論一篇。

## 構思和備註

港：商務印書館（香港）有限公司。

教師可總結學生的分享，針對城鄉矛盾、人性觀、散文及小說作品的表現手法等略作補充。

建議學生撰寫訪問紀錄。

☞ 透過編製作家年表，衡量學生理解、賞析、評論作家作品的的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 理解和分析作家作品的特色，體悟作家的情懷
- 從不同角度賞析及評論作品的內容及藝術特色
- 引用相關資料作公允、客觀的評論，並有個人的見解
- 闡述清晰、評析精要、組織恰當、表達流暢

專題介紹形式不限，如網頁、展板。

☞ 透過作家專題介紹，衡量學生理解、賞析、評論作家作品的的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 理解和分析作家作品的特色，體悟作家的思想情懷
- 從不同角度賞析及評論作品的內容及藝術特色
- 引用相關資料作公允、客觀的評論，並有個人的見解

## 教學活動

## 構思和備註

解

- 闡述清晰、評析精要、組織恰當、表達流暢