選修單元七
文學作品的人物形象
示例二

一、學習目標

探討不同文學作品中的人物形象，了解人物的精神面貌和情感世界，探究作者的創作用心，提高賞析、評論的能力；並掌握塑造人物的技巧，提升創作的能力。

二、學習重點

1. 分析人物塑造與作者、時代、環境的關係
2. 分析作者塑造人物的藝術手法
3. 從不同角度評論作品人物形象的典型性和手法的創新性
4. 比較及評論不同作品在人物形象的創作手法和藝術特點
5. 探究作者的創作用心
6. 運用塑造人物的手法創作或改編
7. 培養閱讀不同類型文學作品的興趣和習慣

三、學習成果

1. 從人物形象理解作品的豐富意蘊和作者的思想感情
2. 能體悟作者創作人物的深意，加深對現實生活的感受和了解
3. 能運用文學基礎知識、觀察力和想像力，從不同角度賞析、評論作品的思想內容和藝術特色，並有個人的見解
4. 能運用不同的表現手法創作，以刻畫人物，表達個人對社會、生活、環境的感受與體會
5. 能運用不同的表現手法改編作品，加深對文學作品的理解和體會
6. 樂於閱讀不同類型的文學作品

四、課節

共 33 節，每節 40 分鐘

五、學習材料

甲 選用學習材料：

1. 老舍《人物的描寫》
2. 魯迅《阿 Q 正傳》
3. 馮驥才《市井人物・酒婆》
4. 汪曾祺《橋邊小說三篇・詹大胖子》
5. 黃春明《兒子的大玩偶》
6. 電影：侯孝賢導演《兒子的大玩偶》
7. 施蟄存《春陽》
8. 白先勇《永遠的尹雪艷》
9. 西西《像我這樣的一個女子》
10. 白先勇《冬夜》
11. 老舍《鄰居們》
12. 馮驥才《高女人和她的矮丈夫》

乙 建議配合閱讀書籍及音像材料：

1. 魯迅《吶喊》
2. 馮驥才《俗世奇人》
3. 黃春明《莎喲娜啦・再見》
4. 西西《像我這樣的一個女子》
5. 劉以鬯《對倒》(長篇或短篇)

六、設計取向

1. **研讀小說為主：**人物形象為文學作品的重要元素。本設計以小說為主要研習對象，讓學生理解小說如何透過故事情節和具體的環境，塑造人物的形象，讓他們賞析不同作家塑造人物的藝術手法。
2. **以鑒賞為主、創作為輔：**本設計主要透過研習名家名作，讓學生掌握塑造人物的方法和技巧，提升學生分析、比較、欣賞、評論文學作品的能力；同時輔以寫作實踐，讓他們借鑑名篇，提升創作能力。
3. **賞析人物形象，探索作品深層意蘊：**本設計所選讀作品中的人物，蘊含豐富內涵。學生賞析人物形象、探索主題、理解作者的創作用心，進而剖析作品的深層意蘊，如對生命的反思、對社會現實的嘲諷等，可提升鑒賞文學作品的層次和能力，加深對現實生活的感受和體會，為創作積儲素材。

七、學習內容簡介

甲　教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	導論	1-3	從曾研讀的文學作品入手，加深對作品人物形象塑造的認識。
2	小人物	4-11	賞析作家如何將小人物置於特定的環境中，運用各種人物塑造的手法，表達深刻的主題。
3	女性形象	12-21	研習不同作家筆下的女性形象，鑒賞作家如何透過細膩的筆觸，突出人物的內心世界，展現人物精神面貌和情感世界。
4	人物對照	22-31	賞析作家如何透過精心的人物配置，突出人物的豐富內涵，並從人物形象探索作品的深層意蘊。
5	總結	32-33	鞏固和深化鑒賞文學作品人物形象的能力，掌握不同塑造人物的方法和技巧，提升創作能力。

乙 評估：

進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 改編故事
- 給作家寫信
- 撰寫對話

總結性評估

任選其一：

- 製作電子簡報及創作
- 評論及為人物設計合適的搭配

教學活動	構思和備註
導論 **第 1-3 節**	
1. 讓學生從必修部分或曾研習的小說中，選出印象最深刻的一位人物，然後說明喜歡這位人物的原因。	
2. 學生分組討論老舍《人物的描寫》一文，然後： • 歸納文中所述描寫人物的要點；	可參考胡絜青（編）(1980)《老舍論創作》，上海：上海文藝出版社 作者認為描寫人物的要點，如： • 使人物能立得起來； • 注重人物的動作； • 經過充分的觀察，精妙地道出人物的外貌特徵； • 人物對話要配合身份，以及符合當時的心態和環境； • 人與事的配合，反映出人類的普遍性和人生哲理。
• 根據所歸納的要點，從必修部分曾研習的一部小說中選一位人物，引證作者的說法。	如魯迅《藥》、西西《碗》
3. 讓學生自選一首以寫人為主的詩歌： • 分析詩歌如何突出人物形象；	古今詩歌均可，如： 柳宗元《江雪》：通過意象和環境烘托出漁翁的清高孤傲。 漢樂府《陌上桑》：運用正面和側面的描寫以突出羅敷的美麗，再以一段對話突出她高貴的品格。 鄭愁予《錯誤》：運用側面描寫，以「我」的角度透視女子的內心世界，並運用比喻突出女子盼望歸人的心情。

教學活動	構思和備註
• 嘗試以短篇故事形式，運用聯想和想像，重塑詩中的人物形象；	☝ 可透過改編故事，了解學生： • 對詩歌人物形象的掌握 • 能否運用聯想、想像，以及各種人物描寫的手法(如：外貌、服飾、行動、環境、心理描寫等)重塑人物的形象。 教師可檢視學生的已有知識，布置其後的教學環節。
• 讓學生互相評論，分析同學所運用的人物塑造手法，並評論其優劣。	
小人物 **第 4 - 11 節**	
1. 講讀魯迅《阿 Q 正傳》，讓學生：	學生須聯繫魯迅生平、時代背景或其他的作品(如必修部分指定作品《藥》)。
• 討論現代人所說的「阿 Q 精神」是指甚麼？並從生活中舉例說明；	
• 分組選取其中一段重要的情節，然後分析該段表達了阿 Q 的甚麼性格和行為；	教師引導學生從多角度思考，如：該段情節中所涉及的人物和事件，反映了阿 Q 的甚麼性格和行為。
• 探討作者運用了大量文字描寫「看客」的作用；	教師可讓學生閱讀魯迅《〈吶喊〉自序》，見魯迅(1973)《魯迅全集》(第一集)，香港：香港文學研究社及《我怎麼做起小說來》，見魯迅(1973)《魯迅全集》(第四集)，香港：香港文學研究社。 小說中對「看客」的描寫，能突出阿 Q 所處的社會環境，以及國民的愚昧、麻木。教師可讓學生思考人物與環境的關係，從而了解作者創作的意圖，探索作品的

教學活動	構思和備註
	主題。 深化必修部分的學習，讓學生將之與《藥》比較，掌握魯迅描寫「看客」的深意。
• 分析作者所運用的語言(如幽默、詼諧、諷刺、反語、誇張)對突出人物形象所產生的作用； • 分析作者塑造阿 Q 這個人物的用意，並探討人物與主題的關係。	教師也可與學生分析作者如何運用性格化的語言，突出人物的不同性格特徵。 教師可引導學生從不同角度思考，如： • 典型環境：分析未莊中各人物的性格特質，其中所反映社會現象； • 典型人物：阿 Q 這個人物性格行為正是當時國民的典型。
2. 導讀黃春明《兒子的大玩偶》，讓學生：	
• 按作者在第一、二段所刻畫的坤樹，運用想像將他以文字或圖畫描繪出來；	學生可加入個人的想像，填補小說描寫的空間。
• 分析坤樹夫婦的生活環境，以及小說的思想內容；	讓學生理解作者如何將人物置於特定的環境，以表達人物的性格特質。
• 討論作者如何突出坤樹的形象，並選出個人認為描寫最深刻的段落。	教師可引導學生思考，如： • 坤樹的外貌 • 心理活動 • 人物配置(如阿珠、阿龍；路人) • 坤樹夫妻的對話 學生可自由選擇最深刻的段落，並說明理由，如：小說末段，描寫坤樹走向梳妝台、打開抽屜、取出粉盒，為了兒子再次塗上白粉，細緻的動作描寫，不但表達了他對兒子的愛，並揭示人物的深層悲哀。
• 比較《兒子的大玩偶》與《阿 Q 正傳》兩篇的心	《兒子的大玩偶》：坤樹說

教學活動	構思和備註
理描寫。	話不多，作者較着重描寫他的心理活動。作者寫坤樹一天的活動，同時以類似音樂的複調形式，表達他內心世界，顯示他如何委曲求存，卻仍保持個人的尊嚴。 《阿 Q 正傳》：如透過人物的內心獨白、幻覺和回憶，以及敘述人直接剖析人物的心理等。
• 觀看侯孝賢導演《兒子的大玩偶》，比較小說和電影中所刻畫的人物有何不同，何者較能令人留下深刻的印象；	跟進及深化前一項的討論，就賞析的段落與電影互相比對，加深對人物形象塑造的認識。
• 觀察身邊或社區人物，然後抓着小人物的外貌特徵進行片段寫作。	培養學生敏銳的觀察力，將人物容易被人忽略的一面細緻地刻畫出來。
3. 導讀馮驥才《市井人物・酒婆》與汪曾祺《橋邊小說三篇・詹大胖子》，讓學生分組：	
• 分析兩篇作品中人物的性格和行為，並評論人物的行為；	《酒婆》：酒婆、酒館老闆等人物 《詹大胖子》：詹大胖子、張蘊芝、王文惠等人物
• 比較和分析兩篇作品塑造人物的手法；	教師引導學生思考，如： • 獨特的人物形象 • 人物與環境 • 人物與事件 • 人物配置
• 聯繫小說的人物性格和行為，探討兩篇小說的主題；	
• 閱讀汪曾祺《橋邊小說三篇》的後記，評論他以散文化的結構來寫人物的手法。	汪曾祺在後記曾指出： • 《詹大胖子》是有人物沒故事，打破了小說與散文的界限 • 小說是談生活，而不是編

教學活動	構思和備註
	故事 • 小說要真誠，而不能耍花招 可參考冬曉、黃子平、李陀、李子雲（編）(1991)《中國小說：一九八六》，香港：三聯書店（香港）有限公司 學生可自由抒發對作者這種創新手法的意見。
4. 給作家寫信：學生自選一篇短篇小說，就其中一位人物與作家討論，並抒發個人感受和見解。書信內容須探討下列問題： • 聯繫人物所處的環境，分析人物的性格特徵 • 分析作者塑造人物的手法 • 從人物形象探討作品的主題	可透過給作家寫信，了解學生： • 對作者塑造人物形象手法的賞析能力 • 對人物與環境的關係的掌握 • 對作品主題的探討
5. 延伸閱讀： (1) 魯迅《吶喊》，見魯迅(1973)《魯迅全集》(第一集)，香港：香港文學研究社 (2) 馮驥才(2000)《俗世奇人》，北京：作家出版社 (3) 黃春明(2002)《莎喲娜啦．再見》，台北：皇冠文化出版有限公司	
女性形象 **第 12-21 節**	
1. 講讀施蟄存《春陽》，讓學生討論：	教師可先行讓學生簡單介紹嬋阿姨的生平與及來到上海的一段遭遇。
• 作者如何以「春日陽光」和「南京路上的景象」表達人物的內心世界；	教師也可與學生討論其中所運用的人物描寫手法，如：環境描寫、細節描寫、動作描寫、心理描寫、對比等。
• 分析作者如何藉在冠生園吃飯的一段，突出嬋阿姨的心理活動。	有謂施蟄存為「新感覺派」作家。作品主要透過嬋阿姨的內心意識流動，表現她悲

教學活動	構思和備註
	劇的一生。如： 嬋阿姨在冠生園時，看見一家三口吃飯的情況，勾起了潛藏已久的欲望，幻想與陌生男子對話、約會，繼而憶起那位銀行男職員。這段描寫正是表達嬋阿姨的「本我」與「超我」的激烈交戰。
• 分析嬋阿姨的性格和命運。 • 延伸活動：讓學生代入嬋阿姨的處境，講述他們的最終抉擇。	
2. 講讀白先勇《永遠的尹雪艷》，賞析作者塑造人物的藝術手法。讓學生：	白先勇被譽為善寫女性的能手，在他筆下的女性各有不同的面貌和獨特的性格。
• 講述尹雪艷的外貌、衣著和言談舉止；	
• 分析小說中所運用的意象(如：風、白色、冰)與突出人物形象的關係；	教師可讓學生找出與「風」、「白色」、「冰」有關的句子，然後結合尹雪艷的命運、性格等加以分析和說明。
• 分析尹雪艷的性格特徵，以及作者塑造人物的手法；	作者以全知觀點，透過人物外貌、行為和具體的情節，突出人物的形象。本篇並不着重尹雪艷的心理刻畫，正是作者刻意營造她外貌的艷和內心的冷。
• 從人物的形象探討小說的主題；	教師可引導學生聯繫有關的段落，如「尹雪艷總也不老」、「尹雪艷有她自己的旋律。尹雪艷有她自己的拍子。絕不因外界的遷異，影響到她的均衡」等，探討人物的象徵意義。
• 選一段情節，運用聯想、想像為尹雪艷加上一段心理描寫。	如尹雪艷突然出現在徐壯圖喪禮的一幕。

教學活動	構思和備註
3. 自讀西西《像我這樣的一個女子》，讓學生：	
• 閱讀前半部分(由「像我這樣的一個女子」至「我習慣了保持沉默」)，然後猜想小說中「我」的職業是甚麼？	教師引導學生作多角度的思考，如： 人物與命運的問題。作品中「我」因職業的關係而受人歧視，並且不為世俗所理解。另外，「我」雖憧憬愛情和美滿的婚姻，但最終只能對命運抱着消極的態度。
• 從小說中選出暗示「我」職業的句子，分析作者塑造人物的技巧。	
• 分析作者在人物安排方面有何特色，如「怡芬姑母」與「我」的微妙聯繫，對表達人物的精神面貌與內心世界的作用。	
• 探討人物的塑造與主題的關係。根據作者所塑造的「我」，小說可否有一個不一樣的結局。	學生須聯繫「我」所處的時代和社會背景，深化對人物和主題的理解。
4. 撰寫人物對話：學生想像上述三篇作品中的兩位人物相遇，為她編寫一則對話。學生須注意： • 自行構思兩人相遇的時間和場景 • 保留人物原有的性格特質 • 突出人物的心理活動	✍ 透過撰寫人物對話，了解學生： • 對人物形象的掌握 • 能否運用不同的塑造人物手法，突出人物內心世界
人物對照 **第 22-31 節**	
1. 講讀白先勇《冬夜》，讓學生分組：	教師先讓學生搜集有關作品的時代背景。
• 簡介小說中兩位主要人物(余嶔磊、吳柱國)的生平事蹟；	讓學生先掌握故事內容大要。
• 分析作者如何透過人物的配置，表達人物的內心世界和精神面貌： - 余嶔磊與吳柱國	教師引導學生思考： • 余嶔磊、吳柱國兩人的互

教學活動	構思和備註
- 其他人物：余俊彥和兩個沒有現身的人物（余的前妻雅馨和現任妻子）；	相對照，以及他們各自今昔的對比； • 余俊彥與余嶔磊年輕時長相一樣，但卻抱負各有不同； • 前妻雅馨和現任妻子兩人氣質各不相同，正與余嶔磊前後期的轉變互相配合。
• 探討作品的主題，以及作者如何揭示人物的深層悲哀；	教師可引導學生思考，如： • 「過去」和「現在」與「理想」和「現實」的關係； • 聯繫作品的時代背景，加深對人物和作品的理解。
• 小結：作家主要運用對比反諷的手法，透過細膩的筆觸、人物對話等，將人物的今昔面貌、心理活動和精神狀態等呈現出來。	
2. 導讀老舍《鄰居們》，讓學生分組：	教師先讓學生搜集有關作品的時代背景。
• 簡單介紹小說中四個主要人物（明先生、明太太、楊先生、楊太太）；	
• 分析作者如何透過人物的配置（如明太太與楊太太、明先生與明太太），突出人物的性格特徵；	作者以幽默的筆法，通過不同人物對事件(如小孩偷葡萄、送錯信)的不同表現，突出人物的性格特徵。
• 從作者塑造這四位人物的形象，探討作品的思想內涵；	教師可引導學生思考，如： • 聯繫時代背景，思考兩個家庭所代表不同類型的人物； • 楊先生最後突然檢起磚頭向明家扔去，明先生卻反認為他不再那麼討厭，這是甚麼道理？
• 討論楊氏夫婦的行為是否與魯迅筆下的阿Q有共通之處？	精神勝利法

教學活動	構思和備註
3. 導讀馮驥才《高女人和她的矮丈夫》，讓學生分組：	
• 搜集有關作品的時代背景；	教師須作適當的講解，加深學生對作品時代背景的理解。
• 分析人們認為高女人和矮丈夫不相襯的地方；	讓學生細味作者在開首一段文字，以及分析小說中其他人物的想法。 學生也可以抒發個人的感受。
• 分析作者如何透過人物的配置(如高女人和矮丈夫、裁縫老婆、鄰居)，突出人物的形象；	
• 從作品的人物形象探討作品的深層意蘊。	教師可引導學生對作品作多元化的解讀，如對傳統文化的反思、對人性的探討、對社會政治的諷刺等。
4. 延伸閱讀：讓學生閱讀劉以鬯《對倒》，賞析作者塑造人物的藝術手法。	因應學生的能力選讀該小說的長篇或短篇小說版本。兩版本見於劉以鬯(2000)《對倒》，香港：獲益出版事業出版社。 作品講述兩位不相干人物的故事，一個緬懷過去的老人(淳于白)和一個憧憬未來的少女(亞杏)。學生可以欣賞作品如何以雙線平行結構和意識流手法突出人物的內心世界。
總結 **第 32-33 節**	
1. 教師與學生歸納有關本單元所學，讓他們能從多角度賞析文學作品的人物形象，如：	
• 能聯繫作品的時代、社會和環境等，分析人物形象的豐富意蘊；	
• 能探討作者的創作用心，把握人物形象與主題的	

教學活動	構思和備註
關係； • 能掌握作者塑造人物的藝術手法。	
2. 總結性評估： 教師指導學生如何自訂主題或選取作家、作品以製作電子簡報或撰寫評論；並提示他們塑造人物時，可聯繫個人生活經驗和日常觀察，增添人物的真實感。	
以下活動，任選其一： (1) 製作電子簡報及創作：就某一類人物(如英雄、忠臣、商人、專業人士等)，選兩篇作品，賞析和評論作品的人物形象，並以這類型的人物進行創作。(文類不限)	✍ 透過製作電子簡報及創作，衡量學生鑒賞文學作品人物形象的能力和對塑造人物手法的掌握。可根據以下準則，檢視學生的表現： 製作電子簡報： • 能結合時代、社會、環境等，理解人物形象的豐富意蘊和作者的思想感情 • 能從不同角度賞析、評論作品的思想內容和藝術特色 • 引用相關資料作公允、客觀的評論，並有個人的見解 • 適當運用圖像與文字配合，組織恰當、表達簡潔、流暢 作； • 運用不同的塑造人物手法，突出鮮明的人物形象 • 主題突出、構思新穎、角度獨特、富創意 • 文句流暢、用詞準確、生動 • 符合文類特點創作或改編
(2) 撰寫評論及為人物設計合適的搭配：學生自選作家(如魯迅、張愛玲、白先勇等)或作品(如《紅樓夢》、《水滸傳》、《圍城》等)，然後： • 賞析和評論作家塑造人物形象的特色； • 選取某作品的人物，為人物設計合適的搭配	✍ 透過撰寫評論和為人物設計合適的搭配，衡量學生鑒賞文學作品人物形象的能力和對塑造人物手法的掌握。可根據以下準則，檢

教學活動	構思和備註
(如：妻子/丈夫、知己良朋或敵人)，突出人物的形象。(文類不限)	視學生的表現： 撰寫評論： • 能結合時代、社會、環境等，理解人物形象的豐富意蘊和作品的思想感情 • 能從不同角度賞析、評論作品的思想內容和藝術特色 • 引用相關資料作公允、客觀的評論，並有個人的見解 • 闡述清晰、評析精要、組織恰當、表達流暢 為人物設計合適的搭配： • 人物搭配合理、構思新穎、角度獨特、富創意 • 運用不同的手法塑造人物，人物形象鮮明、獨特 • 文句流暢、用詞準確、生動 • 符合文類特點創作或改編

延伸活動
（彈性處理）

1. 自讀蕭紅《小偷車夫和老頭》，讓學生分析：

見陳寶珍（編）(1995)《中學生文學精讀——蕭紅》，香港：三聯書店

- 四位人物(小偷、車夫、老頭和「我」)的性格特徵；
- 作者塑造人物的手法。

2. 讓學生代入其中一位角色，然後以短篇小說的形式重塑人物形象。學生須保留人物某些性格特質，但可以：
   - 設計新的場景；
   - 增添合適的搭配；
   - 運用合適的人物描寫手法，如：外貌、服飾、行動、心理描寫等。

須注意人物與環境的關係：

如將人物置於現代社會，則需要作出若干改動，如將車夫改為貨車司機；又或將枓子改作其他物件。