

戲劇評論

工作坊

第一節

認識「戲劇行動」
(Dramatic Action)

The Creation of Adam

portion of the Sistine Ceiling, 1508-12
Fresco by Michelangelo (1475-1564)

Venus of Milo

found at Milo, 130-120 BC

Marble, 2.02 m.

David (1501-04),
by Michelangelo
(1475-1564)

The Swing, 1768
by Jean-Honore Fragonard
(1732-1806)

Les Femmes d'Alger (O. J. Version O), 1907
by Pablo Picasso (1881-1973)

Laocoon and His Sons (《拉奥孔》)
by Agesander, Athenodoros and Polydorus

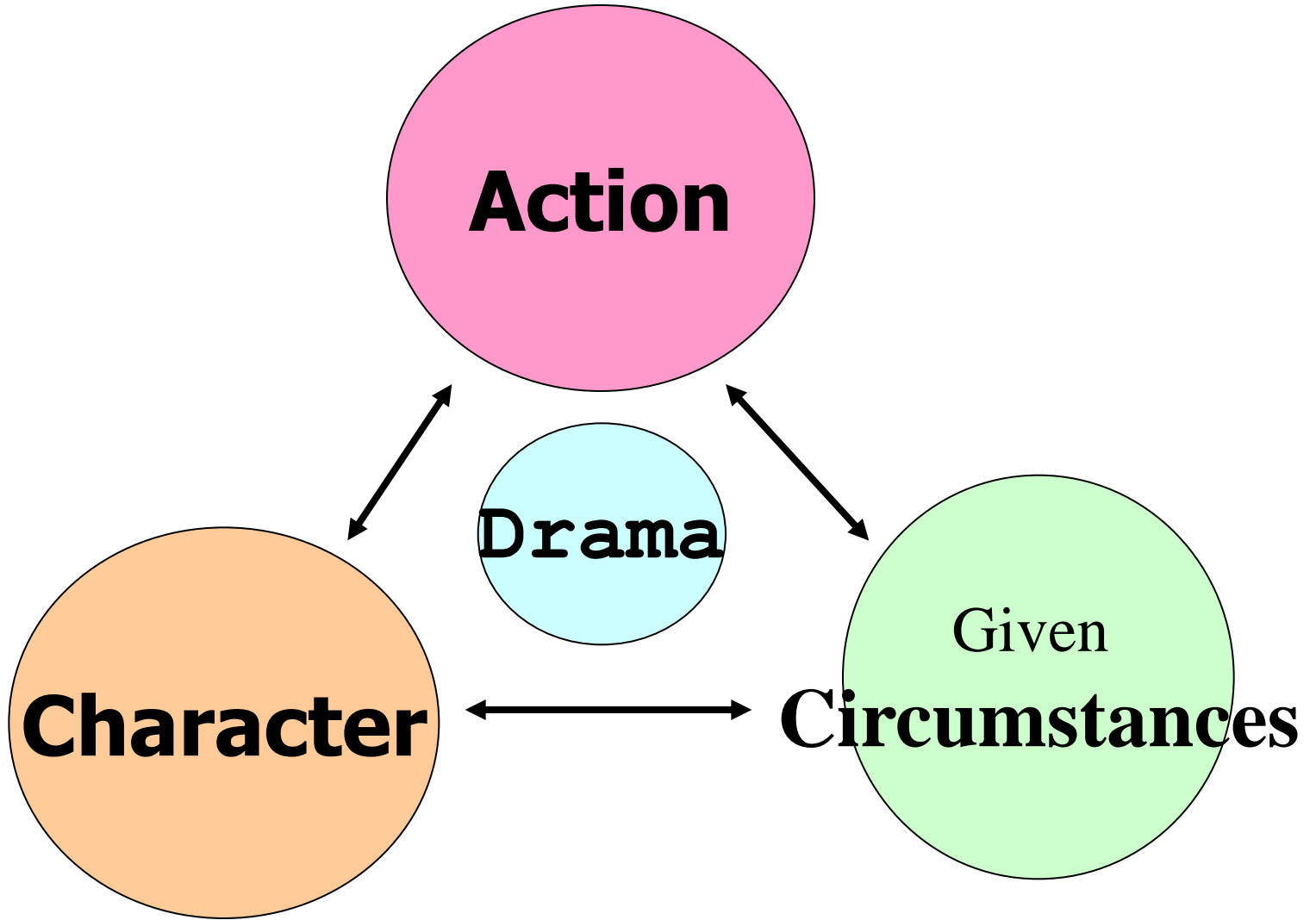
「化美為媚」

媚就是在動態中的美，因此，媚由詩人去寫，要比由畫家去寫較適宜。畫家只能暗示動態，而事實上他所畫的人物都是不動的。因此，媚落到畫家手裏，就變成一種裝腔作勢。但是在詩裏，媚卻保持住它的本色，它是一種一縱即逝而卻令人百看不厭的美。它是飄來忽去的。因為我們回憶一種動態，比起回憶一種單純的形狀或顏色，一般要容易得多，也生動得多，所以在這一點上，媚比起美來，所產生的效果更強烈。

——萊辛《拉奧孔》（朱光潛譯）

從靜而動，是戲劇美的起點

- Picture \Rightarrow Motion picture
- Action
- Dramatic Action
- Business
- Conflict
- Anti-conflict



Aristotle 亞里士多德 (384-322 BC)

The Poetics (《詩學》)

What Aristotle says...

- He is a poet from imitation, and he imitates actions.
(摹仿造就了詩人，而詩人的摹仿對象是行動。)
- A plot which is well constructed, should be rather single than twofold and that the **change** should be into adversity from prosperity, not through depravity, but through some great error, either of such a character, or better rather than worse.
(一個構思精良的情節必然是單線的而不是雙線的；它應該表現**人物**從順達之境轉入敗逆之境；人物之所以遭受不幸，不是因為本身的邪惡，而是因為**犯**了某種後果嚴重的**錯誤**——當事人的**品格**可以更好些，但不能更壞。)

What Aristotle says...

Reversal

(突轉)

Discovery

(發現)

李漁《閑情偶記》

結構第一

- 戒諷刺
- 立主腦
- 脫窠臼
- 密針線
- 減頭緒
- 戒荒唐
- 審虛實

戲劇作品示例

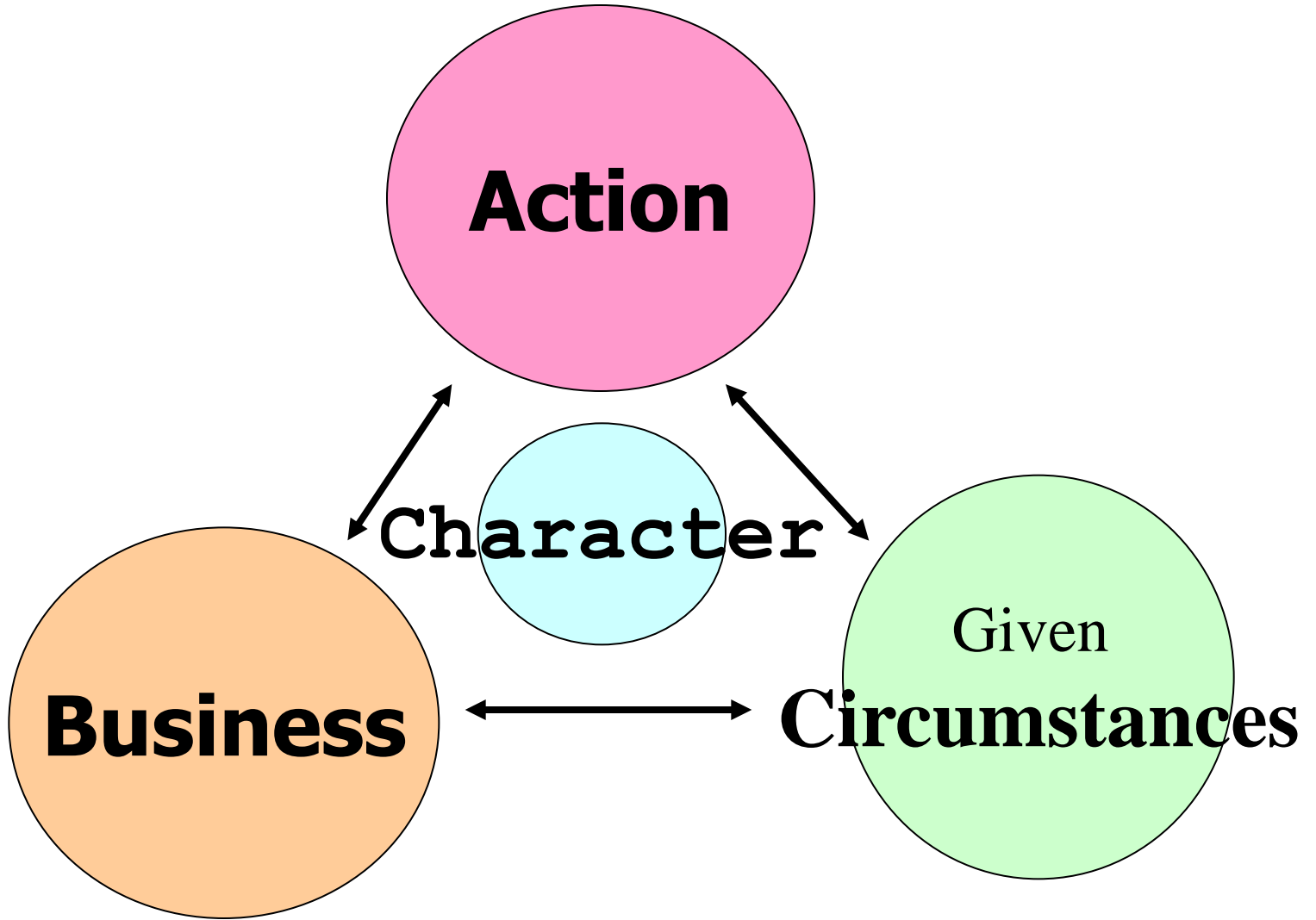
- 《伊狄帕斯王》(索福克勒斯)

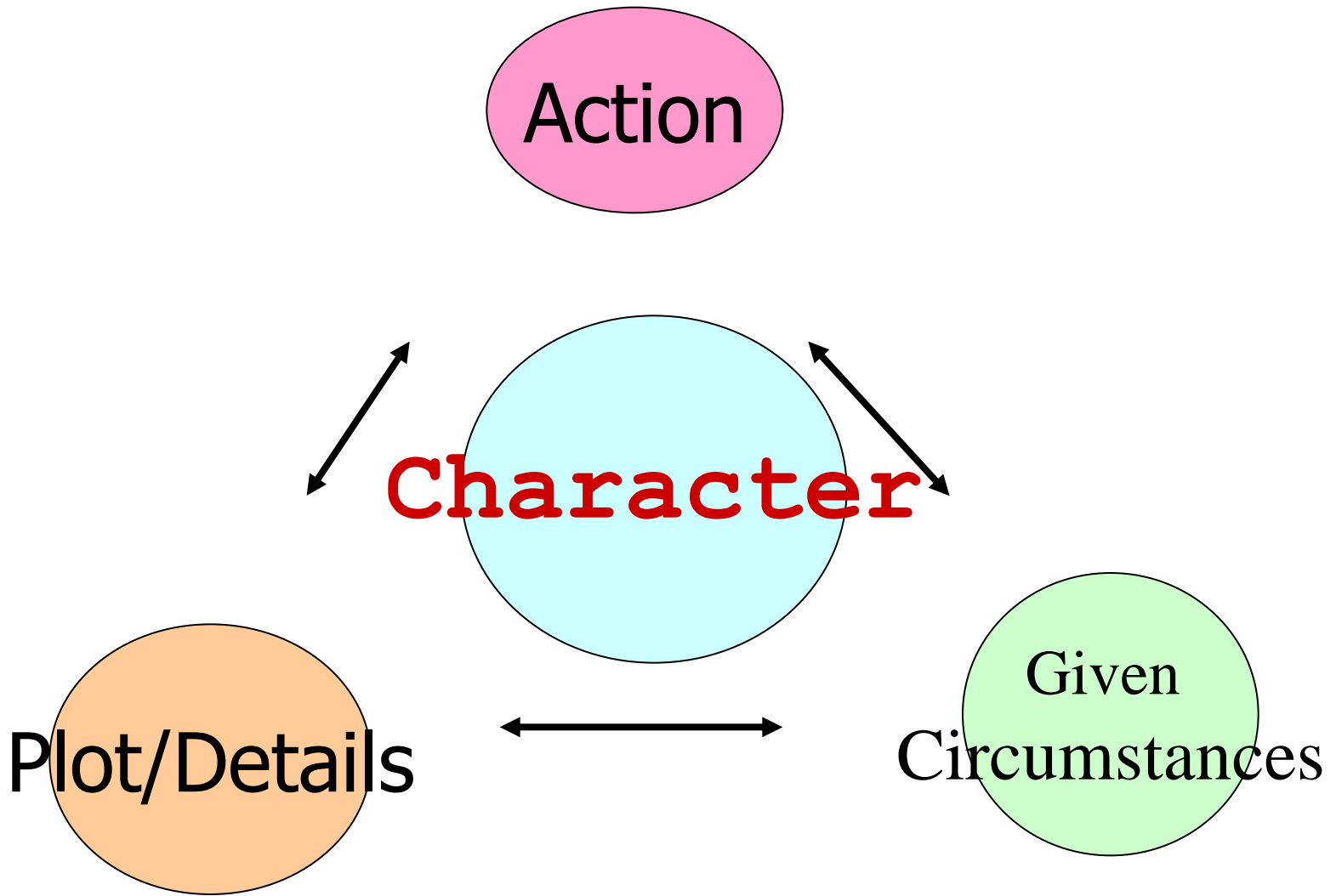
King Oedipus, by Sophocles (c.496-406 BC)

- 《摩登時代》(差利·卓別靈)

Modern Times (1936), by Charles Chaplin (1889-1977)

- 《天水圍的日與夜》(2008), (許鞍華, 1947-)



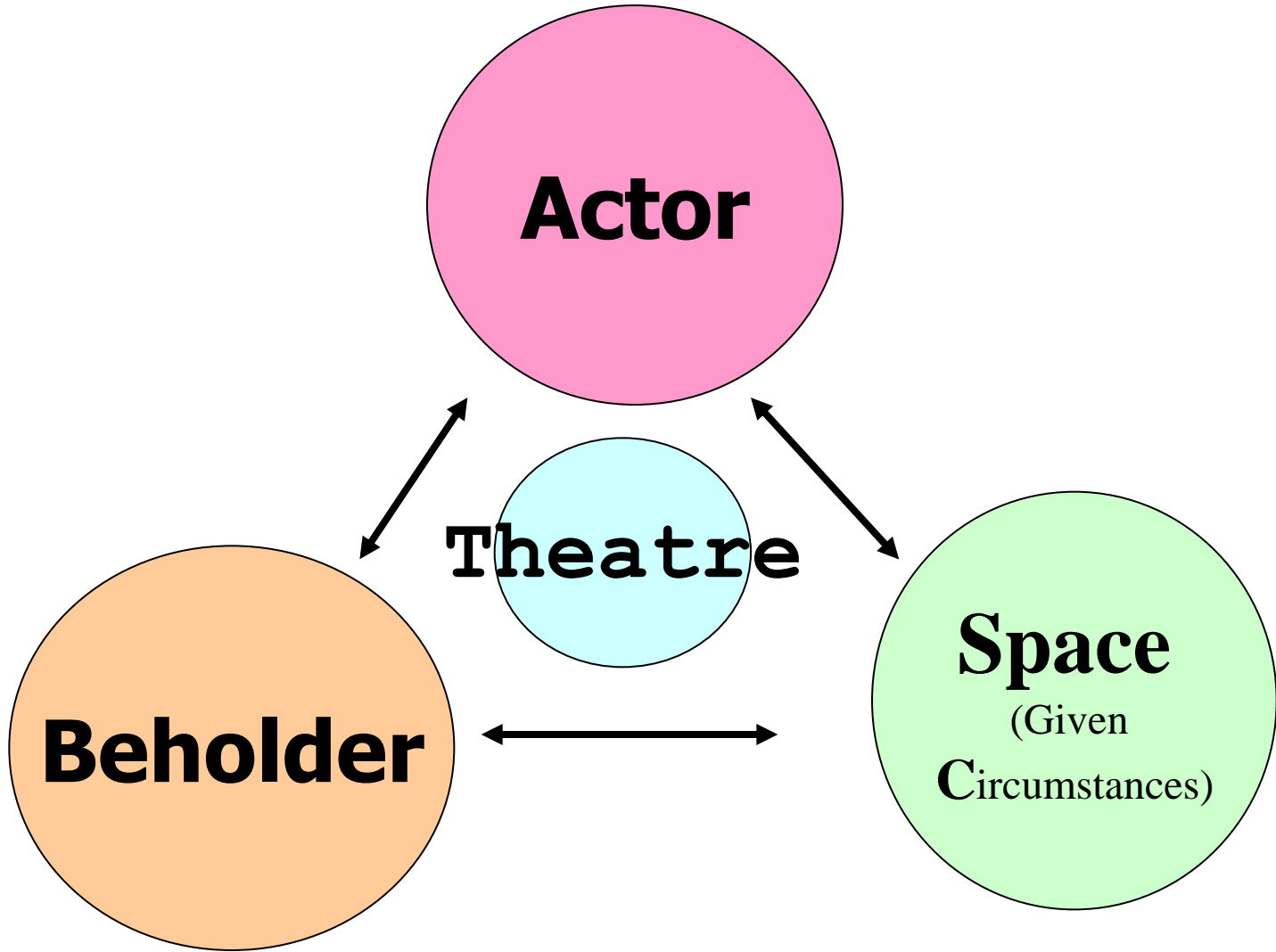


戲劇細節

- 《哈姆雷特》 (莎士比亞)
Hamlet (1599-1601), by William Shakespeare
- 《教父》 (法蘭西斯·哥普拉)
Godfather (1972), by Francis Ford Coppola
- 《月滿軒尼詩》 (2009), (岸西)
-

好的細節可以 ...

- 突出個性
- 點染主題
- 添加趣味



戲劇 • 劇場 • 美學

- I can take any empty space and call it a bare stage. A man walks across this empty space whilst someone else is watching him, and this is all that is needed for an act of theatre to be engaged. (*The Empty Space*, by Peter Brook)
- “Beauty is in the eye of the beholder.”

AIRIER：戲劇評論的態度

- Art-focused principle 以藝術為焦點
- Integrity 正直
- Respect 尊重
- Inclusiveness 包容
- Equity 公平
- Rigor 嚴謹

評論的目標讀者

- 評論是「對話」
 - 與「自我」對話
 - 與「演出者」對話
 - 與「觀眾」對話
 - 與「其他讀者」對話
- 評論是「導引」
- 評論是「史料」