

戲劇評論

工作坊

第二節

文本與演出

(Text and Performance)

觀賞的角度：風格

- 環境 **Environment**
- 時代 **Time**
- 形式 **Artform**
- 作者 **Author**

以《雷雨》為例

《雷雨》之前

- 娜拉 (易卜生《傀儡家庭》 (1879), *A Doll's House* by Henrik Ibsen, 1828-1906)
 - 《新青年》(易卜生專號, 1918.6.15): 胡適、羅家倫譯本
- 魯迅《娜拉走後怎樣》 (1923)
- 祥林嫂 (《祝福》) (1924) vs. 子君 (《傷逝》) (1925)
- 田亞梅 (胡適《終身大事》) (1919.3)
- 卓文君、王昭君、聶縈 (郭沫若《三個叛逆的女性》) (1923-25)
- 潘金蓮 (歐陽予倩《潘金蓮》) (1928)

曹禺《雷雨》
1934

曹禺 (1910-1996)

人類是怎樣可憐的動物，帶着躊躇滿志的心情，彷彿自己來主宰自己的**命運**，而時常不能自己來主宰着。……生活在**狹的籠**裏而洋洋地驕傲着，以為是徜徉在自由的天地裏。稱為萬物之靈的人物，不是做着最愚蠢的事麼？我用一種悲憫的心情，來寫劇中人物的爭執。我誠懇地祈望着看戲的人們，也以一種悲憫的眼來俯視這群地上的人們。

（《雷雨·序》）

在《雷雨》裏，宇宙正像一口**殘酷的井**。落在裏面，怎樣呼號也難逃脫這黑暗的坑。

《雷雨》所顯示的，並不是因果，並不是報應，而是我所覺得的**天地間的「殘忍」**。

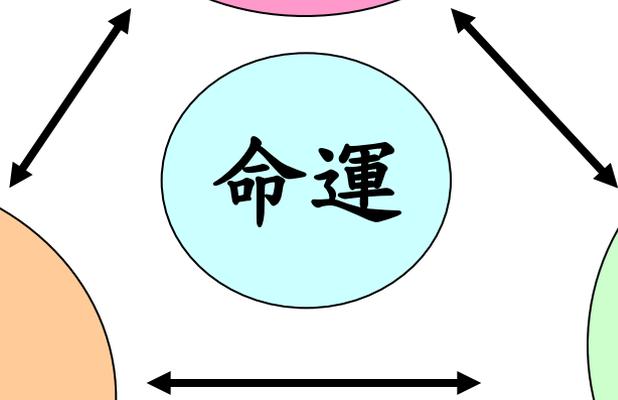
《雷雨》的三個女性

繁漪
現在
不甘命運，挑戰命運

命運

四鳳
將來
嘗試塑造命運

侍萍
過去
承認命運，在命運夾縫中掙扎



《雷雨》在不同年代

《雷雨》的演繹可能

主題是什麼？

誰是主角？

《雷雨》的改編可能

進念·二十面體
的《雷雨》

陳敢權的
《周門家事》與
《雷雨謊情》