

戲劇評論

工作坊

第三節

表演與表現

(Representation and Presentation)

「表演」的代言性質

- 模仿 **Imitation**
- 肖真 **Likeness**
- 以假當真 **Pretending to be the Real**
- 幻覺 **Illusion**
 - 以《鐵娘子》(2005) 為例

史坦尼斯拉夫斯基
Konstantin
Stanislavsky
(1863-1938)

領導莫斯科藝術劇院
(1898 -)

史坦尼斯拉夫斯基的導演體系

- ⇨ 社會主義現實主義 (Socialistic realism, USSR)
- ⇨ 心理寫實主義 (Psychological realism, US)

Psychophysical approach:

- Imagination
- Concentration and Relaxation
- Units and Objectives
- Faith and a Sense of Truth
- Emotion Memory
- The Unbroken Line
- The Super-Objective
-

「表現」的審美空間

- 破除幻覺 **Breaking the Illusion**
- 劇場主義 **Theatricalism**
- 觀眾想像 **Audience's Imagination**
 - 以《飛吧臨流鳥，飛吧！》(1997) 為例

遊戲

(Playfulness)

「遊戲」的審美意義

- 愉悅 **Enjoyment**
- 自由 **Freedom**
- 假裝 **Pretending**
- 嚴肅 **Seriousness**
 - 崇高 **Sublimity**
 - 美感 **Beauty**
 - 以《十八相送》(2002) 為例