

# 作家追蹤 — 蕭紅

熊志琴博士

2012年4月21日

# 〔一〕選擇蕭紅

- 「上文提要」
- (1) 自己認識、熟悉的
- (2) 從「作家」著眼
- (3) 從「作品」著眼
- 補充：(4) 材料可得
  
- 以及 蕭紅作品自傳色彩濃厚

## 〔二〕蕭紅與蕭紅傳、蕭紅研究

- 其人比其文更受注目
- 《蕭紅：蕭蕭落紅情依依》、《蕭紅：寂寞而飄零四方》、《人鳥低飛：蕭紅流離的一生》、《愛路跋涉：蕭紅傳》、《蕭紅畫傳：呼蘭河漂泊的女兒》、《一代才女的艱辛跋涉：蕭紅小說全集》 .....
- 王觀泉編《懷念蕭紅》(哈爾濱：黑龍江人民，1981)
- 《蕭軍與蕭紅 蕭軍與王德芬》(石家莊：花山文藝，1993)
- 《蕭紅書簡輯存注釋錄》(哈爾濱：黑龍江人民，1980)
- 《為了愛的緣故：蕭紅書簡輯存注釋錄(手稿本)》(北京：金城，2011)
- 鍾耀群《端木與蕭紅》(北京：中國文聯，1998)
- 駱賓基《蕭紅小傳》(上海：建文書店，1947)
- 葛浩文《蕭紅新傳》(香港：三聯，1989)
- 文學史、文學潮、評論家

# 〔三〕作品選讀

## （按作品牽涉作者經歷先後）

- **(1) 《商市街》選段**
- **1936年出版**，署名悄吟
- 綴段式敘事（**episodic narrative**）
- 〈歐羅巴旅館〉
- 貧窮與飢餓
- 「別了，『商市街』！」
- 小包袱在手上挎著。我們順了中央大街南去。」

## (2) 《生死場》

- 1934年出版，署名蕭紅
- 魯迅序、胡風〈讀後記〉
- 魯迅：「越軌的筆致」
- 胡風：「蟻子似地生活著，糊糊塗塗地生殖，亂七八糟地死亡。」
  
- 生命的價值？生命力？
- 孩子的屍體「被狗扯得什麼也沒有」
- 陳思和：《生死場》寫得很殘酷，都是帶血帶毛的東西，一個藏污納垢的世界

# (3) 〈手〉

- 寫於**1936**年
- 王亞明的聲音
- 「她讀書的樣子，完全和剛來的時候不一樣，那喉嚨漸窄小了似的，只是喃喃著。」
- 「笑」是可怕的
- 「她每逢說話，總是開始鈍重的笑笑」
- 窮人像麻瘋病人，是要被隔絕的
- 「她們就開玩笑說，竟至說出王亞明的黑手而不敢接近她」
- 「無主名無意識殺人團」、看客、庸眾(魯迅)
- 英文老師、校長、舍監、校役、同學、「我」

## (4) 〈後花園〉

- 寫於**1940年4月**，刊於香港《大公報》
- 後花園=邊緣空間
- 兒童視角 與 成人視角混合
- 馮二成子故事
- 「讀者們，你們讀到這裡，一定以為那磨房裡的磨倌必得要和鄰家女兒發生一點關係。其實不然的。後來的是另外的一位寡婦」
- 另一種解讀：「一種更內在的麻木和昏噩」

## (5) 《呼蘭河傳》

- 1940年9月在香港《星島日報》連載
- 《呼蘭河傳》像自傳而不是又不僅是自傳，不僅懷舊
- 小團圓媳婦的「治病」過程
- 隔離、毒打、抽皮鞭、澆冷水、烙燒鐵、鎖索鏈、大缸澡

- 孟悅、戴錦華〈蕭紅：大智勇者的探尋〉：
- 「(蕭紅)終於同魯迅站在同一地平線，達到了同一種對歷史、對文明、對國民靈魂的過去、現在、未來的大徹悟。」
- 由「在歷史的命運之前，無須吶喊」至「那一份難得珍貴的溫暖和愛，悲憫距死亡僅僅兩年的蕭紅自己。」

- 〔四〕最後日子
- 〔五〕教學活動與延伸閱讀舉隅