作家追踪 — 莊子

鄧城鋒博士

2012年5月5日

莊子

1. 莊子與《莊子》
2. 〈逍遙遊〉要義
3. 齊物養生要義
4. 莊子與文學

莊子(前369?-前286?)

- 莊子之家世及社會地位
  - *有書可讀，不耕不役*
  - *其學無所不窺，不求實用*
  - *消極厭世，不求上進*

  } 沒落貴族
- 莊子對時世人生有何看法
  - *剽剝儒墨，宿學不能自解免* ⇨ 儒墨無補世道
  - *欲為孤豚，豈可得乎？* ⇨ 仕宦傷生，自適為貴

時代背景

- “桀宋”
  - 滅滕伐薛，敗齊敗楚
  - 射天笞地，焚滅社稷
  - 國中無敢不呼萬歲
  - 無辨善不善而罪之

  在位 53 年！

  - 諸子百家，撥亂反正？
  - 天道無親，常與善人？

時代背景

- 賦稅
  - 民參其力，二入於公，而衣食其一
- 刑法 (秦律) (前 359 商鞅變法)
  - 死刑：戮、棄市、梟首、腰斬、磔、車裂、囊撲...
  - 肉刑：黥、劓、斬左趾、宮
  - 連坐：令民為什伍，而相牧司連坐
    - *不滿苛政，春秋可以怎樣做？及至戰國又如何？*

《莊子》的流傳

- 內篇、外篇、雜篇
  - 漢：《莊子》52篇
  - 崔譔注10卷，27篇 (內7，外20)
  - 向秀注20卷，26篇
  - 司馬彪注21卷，52篇 (內7，外28，雜14，解說3)
  - 郭象注33卷，33篇 (內7，外15，雜11)
  - 李頤集解30卷，30篇
  - 孟氏注18卷，52篇。

《莊子》的流傳

- 內篇、外篇、雜篇
  - 《經典釋文序錄》：“(52篇) 言多詭誕，或似《山海經》，或類《占夢書》，故注者以意去取。其內篇眾家並同，自餘或有外而無雜。”
    - 西漢時內篇已是 7 篇，可視為莊子作品
    - 外雜篇似為任意分類，可視為後學作品

《莊子》的流傳

- 內篇命名
  - *人間世*、*德充符*、*大宗師*、*應帝王*語義含糊
  - 緯書：《*春秋*·*元命苞*》、《*禮*·*含文嘉*》、《*易*·*乾鑿度*》、《*書*·*考靈曜*》、《*詩*·*含神霧*》
    - 先秦作品，漢人命名 (或為淮南王劉安)

《莊子》的流傳

- 晉．郭象注，33篇。
- 唐．陸德明《經典釋文．莊子》
- 唐．成玄英《南華真經註疏》
- 清．郭慶藩《莊子集釋》
  - 郭注、成疏、釋文，及清人考證成果

〈逍遙遊〉要義

〈逍遙遊〉內容大要

1.1 北冥有魚，其名為鯤

- *為什麼文章開頭要寫鯤鵬？*
  - 吸引讀者，異於諸子論說文章

1.2 齊諧者，志怪者也

- *把首段內容複述一次，有何意義？*
  - 增強真實性
  - 多“去以六月息”一語

〈逍遙遊〉內容大要

1.3 水之積也不厚，則其負大舟也無力

- *着力寫大鵬南飛透露出什麼義理？*
  - 一切有待，力量大者所待亦多

1.4 蜩與學鳩笑之曰

- *小鳥所言有沒有道理？*
  - 作者並無否定，亦無答案

〈逍遙遊〉內容大要

1.5 小知不及大知，小年不及大年

- *小鳥在文章裏起什麼作用？*
  - 小智不理解大智
  - 讀者須有新思維接受大智

〈逍遙遊〉內容大要

1.6 湯之問棘

- *把上文內容複述一次，有何意義？*
  - 多“此亦飛之至也”，小鳥自以為明白至理
- *“此小大之辯也”一語何意？*
  - 貶小褒大？
  - 小大其實有何分別？

〈逍遙遊〉內容大要

1.7 故夫知效一官，行比一鄉

- *“其自視也，亦若此矣”，是說這些人像什麼？*
  - 看似有高下之分，如大鵬小鳥之別，然皆有待
- *宋榮子“猶然笑之”？*
  - 有待於一官、一鄉、一君、一國
- *宋榮子“猶有未樹”？*
  - 有待於自己的標準

〈逍遙遊〉內容大要

1.7 故夫知效一官，行比一鄉

- *列子有什麼地方勝過宋榮子？*
  - 形象手法寫近乎無待境界
- *至人的形象是能夠遊於無窮，有何寓意？*
  - 無待：不待他物繫縛，時時逍遙自得
  - 針對戰國背景，處處痛苦束縛

〈逍遙遊〉內容大要

1.8 堯讓天下於許由

- *故事寓意*：至人所追求者過於君之名

1.9 肩吾問於連叔

- *故事寓意*：至道常人難以理解

1.10 宋人資章甫而適諸越

- *故事寓意*：有用無用不定

〈逍遙遊〉內容大要

1.11 堯治天下之民

- *故事寓意*：與至人所得比較，天下無用

1.12 大瓠之用

- *故事寓意*：用非一途

1.13 無用之樗

- *故事寓意*：有用傷生，無用全生

〈逍遙遊〉內容特點

2.1 至人境界是怎麼樣的一個境界？

- 過於天子
- 自由自在，物莫之傷
- 篇末對樗之用的形象描述：價值不在“有用”

〈逍遙遊〉內容特點

2.2 怎樣才能達致最高境界？

- *反面着筆*：無己、無功、無名
- *正面着筆*：有什麼？做什麼？

2.3 〈逍遙遊〉主要向讀者傳達甚麼信息？

- *寫奇幻變化*：點出至理非常識常理
- *寫至理妙道*：以形象描述表達，引而不發

莊子寫作特色

- 以卮言為曼衍，以重言為真，以寓言為廣
  - *寓言十九，藉外論之*
    - 寄寓於他人之言
  - *重言十七，所以已言也，是為耆艾*
    - 故老之言，可以取信於人
  - *卮言日出，和以天倪，因以曼衍，所以窮年*
    - (天倪無端) 隨順情況而出之言

莊子寫作特色

- 何以特別標舉“三言”？
  - *寓言十九，藉外論之*
    - 點出人們之偏見成心
  - *重言十七，所以已言也*
    - 點出人們盲目崇古敬老
  - *巵言日出，和以天倪*
    - 點出言論可以致禍傷生

戰國時世
寫作策略

齊物養生要義

序曲

1.1 何謂“吾喪我”？

- 形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？
- 似喪其耦：*人 = 形體 + 心神*
  - *“我”：中文系畢業、樂於助人、喜歡旅行*

    (認知我)　(德性我)　(情意我)

序曲

1.2 何謂 地籟、人籟、天籟？

- 夫吹萬不同，而使其自己也。咸其自取，怒者其誰邪？
  - *地籟： 風吹竅穴發聲*
  - *人籟： 人吹簫管發聲*
  - *天籟： 竅穴自己發聲*

因果關係？

序曲啟示

- 人籟、地籟、天籟
  - 同：相同之事物
  - 異：觀照角度不同
    - *啟示*：以不同觀點觀物
- 本來之我 / 喪我之我
  - 同：形軀相同
  - 異：心境各異
    - *啟示*：改變心境 → 另一個 “我”

人生在世

2.1 大知閑閑，小知閒閒；大言炎炎，小言詹詹。其寐也魂交，其覺也形開，與接為搆，日以心鬥。

- *這裏說的是哪類人？為什麼特別提到這類人？*
  - 辯士/思想家
  - 遊說君主，鼓動民眾，身分重要

人生在世

2.2 一受其成形，不亡以待盡。與物相刃相靡，其行盡如馳，而莫之能止，不亦悲乎？終身役役而不見其成功，苶然疲役而不知其所歸，可不哀邪？人謂之不死，奚益？其形化，其心與之然，可不謂大哀乎？人之生也，固若是芒乎？其我獨芒，而人亦有不芒者乎？

- *人生之“大哀”為何？*
  - 生命意義：生時痛苦，死則一無所有

孰令致之

3.1 非彼無我，非我無所取。是亦近矣，而不知其所為使。若有真宰，而特不得其朕。可行已信，而不見其形，有情而無形。

- *“真宰”是什麼東西？*
  - 使事物如此的主宰

孰令致之

3.2 百骸、九竅、六藏，賅而存焉，吾誰與為親？汝皆說之乎？其有私焉？如是皆有為臣妾乎？其臣妾不足以相治乎？其遞相為君臣乎？其有真君存焉？

- 天：積善之家，必有餘慶
- 道：天地不仁，以萬物為芻狗
- 真君：是亦近矣，而不知其所為使。若有真宰，而特不得其眹，可行已信，而不見其形，有情而無形。…其有真君存焉？

各師成心

4.1 夫隨其成心而師之，誰獨且無師乎？奚必知代？而心自取者有之，愚者與有焉。未成乎心而有是非，是今日適越而昔至也。

- *何謂成心？成心有何重要性？*
  - 成心：認知準則、道德準則
  - 成心 → 判斷 → 是非

各師成心

4.2 物無非彼，物無非是。自彼則不見，自知則知之。故曰彼出於是，是亦因彼，彼是方生之說也。雖然，方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可；因是因非，因非因是。

- *何謂“方生方死”、“方可方不可”？*
  - 惠子之“方生方死”：觀點不同
  - 莊子之“方可方不可”：邏輯必然
  - 成心衍生問題：成心 → 是非 → 爭執 → 人生痛苦

小結

反省人生悲哀茫昧 (人謂之不死，奚益？)

⇩

審視傳統人生觀點 (人窮則呼天)

⇩

探究人生痛苦成因 (痛苦根源在人心)

⇩

消解痛苦關鍵在心 (不在順應天道)

無物不可

5.1 孰知正處？孰知正味？孰知天下之正色哉？

- *以上例子說明什麼道理？*
  - 無客觀絕對標準
  - 一切標準皆依個別成心而定

無物不可

5.2 可乎可，不可乎不可。道行之而成，物謂之而然。惡乎然？然於然。惡乎不然？不然於不然。物固有所然，物固有所可。無物不然，無物不可。

- *可： 可以 (價值判斷)*
  - *火是有用的*
- *然： 如此 (認知判斷)*
  - *火是熱的*

物固有所然
物固有所可

無物不可

5.3 故為是舉莛與楹，厲與西施，恢詭憰怪，道通為一。其分也，成也；其成也，毀也。凡物無成與毀，復通為一。

- *如何可使莛與楹“道通為一”？*
  - 莛“小”：(成心) 以楹為標準
- *如何可使物無成毀，“道通為一”？*
  - 樹幹鋸成木材，是成是毀？

無物不可

5·4 有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者。有有也者，有無也者，有未始有無也者，有未始有夫未始有無也者。俄而有無矣，而未知有無之果孰有孰無也。

- 模仿辯士推求原因
- 物之所以如此，不能知其所以然
- “真理” 皆以成心推導而來 (如何可使天下大治？)
- 無客觀真理 → 無是非紛爭

至人境界

6.1 有以為未始有物者，至矣，盡矣，不可以加矣。其次以為有物矣，而未始有封也。其次以為有封焉，而未始有是非也。是非之彰也，道之所以虧也。

- *為何“以為未始有物”是“至矣盡矣”的境界？*
  - 物有分別 → 有是非 → 有爭端痛苦(道虧)
  - 物本無別，有分別心方有分別

至人境界

6.2 天地與我並生
萬物與我為一

- *鐵拐李*
  - 拐杖是人的一部分嗎？
  - 衣服是人的一部分嗎？

至人境界

6.2 既已為一矣，且得有言乎？既已謂之一矣，且得無言乎？一與言為二，二與一為三 .....

- "一"：*主客不分，渾然一體*
- 有言：*"萬物與我為一！"* ⇨ 主客分裂
- "一"(*渾然一體*) + 言 = 二(*主體、客體*)
- 二(*主體、客體*) + "一"(*渾然一體*) = 三

小結

價值標準構成成心 (有是非則有爭端)

⇩

無絕對之價值標準 (標準皆各據成心)

⇩

至人境界去分別心 (物之有別源於成心)

人生在世

7.1 庖丁解牛，遊刃有餘

- *人生在世，應如何保身全生？*
  - 避免傷生

7.2 不材之木，無所可用

- *故事有何寓意？*
  - 有用傷生，無用全生

人生在世

7.3 昨日山中之木以不材得終其天年，今主人之雁以不材死，先生將何處？

- *先生將何處？*
  - 莊子笑曰：“周將處乎材與不材之間。才與不才之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮游則不然，無譽無訾，一龍一蛇，與時俱化，而無肯專為。”

人生在世

7·4 吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣。為善無近名，為惡無近刑。緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

- *何謂“生也有涯，知也無涯”？*
- *為何“以有涯隨無涯”會“殆已”？*
- *“緣督以為經”即如何處世？莊子以什麼準則選擇為善/為惡？*

人生在世

- 吾生也有涯，而**知**也無涯；以有涯隨無涯，殆矣！
  - 知＝知識：生命有限，知識無限；以有限的生命追求無限的知識，是很危險的。
    - 文意角度：*有涯之生，學不完無涯知識，為何“殆矣”？*
    - 詞義角度：《古代漢語詞典》*知：知道、懂得、知覺、認識、了解(動詞)*

人生在世

- 《莊子》中的 **“智”**
  - 豈唯形骸有聾盲哉？夫知亦有之 (逍遙遊)
  - 自彼則不見，自知則知之 (齊物論)
  - 夫徇耳目內通而外於心知，鬼神將來舍 (人間世)
  - 疏瀹而心，澡雪而精神，掊擊而知 (知北遊)
    - 知 = 智：心靈活動
      ：心靈對外物的分別、判斷、取捨

人生在世

- 吾生也有涯，而智也無涯；以有涯隨無涯，殆矣！
  - 生命有限，而心靈活動無涯
    - 智對外物：認知 → 判別 → 愛憎 → 追逐
    - 有涯之生，逐物無涯 → 傷生 (殆矣)

人生在世

- 歷代注釋“知也無涯”
  - 晉．郭象： 尚名好勝者……此知之無涯也。
  - 宋．呂惠卿：知之為物，逐物而無窮，是無涯也
  - 宋．林希逸：知，思也，心思卻無窮盡。
  - 清．宣穎：心思逐物無涯。
    - *現代學者方把“知”解釋為“知識”*

人生在世

7·4 為善無近名，為惡無近刑，緣督以為經

- *莊子以什麼準則選擇為善 / 為惡？*
- *莊子與“牆頭草”、“看風使舵”有何分別？*

人生在世

7·5 虛船觸舟

- *故事寓意：人能虛己以遊世，其孰能害之！*
  - 有心處世與無心處世之別
- 庖丁解牛：“以神遇而不以目視，官知止而神欲行”
  - *為何庖丁解牛之時“不以目視”、“官知止”？*
    - 不以耳目心思 (“心”屬於器官)
    - 無心解牛(以神)，方能遊刃有餘

生死之間

8.1 予惡乎知說生之非惑邪？予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪？

- *莊子對死亡有何看法？*
  - *悅生惡死無據*

生死之間

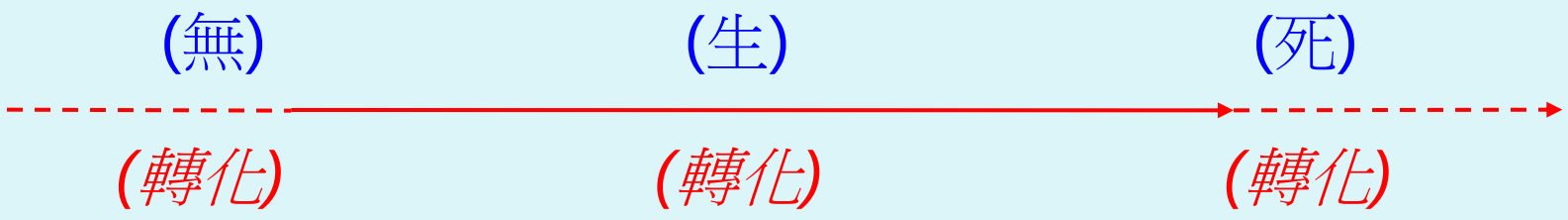
8.2 子祀、子輿、子犁、子來：相視而笑，莫逆於心

- *子祀、子輿、子犁、子來名字有何寓意？*
  - 祭祀、車子、犁、麥子
  - 何人可以得道？

生死之間

8.2 “孰能以無為首，以生為脊，以死為尻，孰知死生存亡之一體者，吾與之友矣。”

- *死生存亡一體*



- *得者，時也；失者，順也；安時而處順，哀樂不能入也。*

生死之間

8.3 指窮於為薪，火傳也，不知其盡也。

- *“薪盡火傳”有何寓意？*
  - 精神不死？

成就萬物

9.1 藐姑射之山，有神人居焉，肌膚若冰雪，綽約若處子。不食五穀，吸風飲露。乘雲氣，御飛龍，而遊乎四海之外。其神凝，使物不疵癘而年穀熟。

- *莊子這樣寫神人有何用意？*
  - 成就萬物之形象描寫
- *神人真能“使物不疵癘而年穀熟”嗎？*
  - 不徒消解，亦可使世界更美好

成就萬物

9.2 厲與西施，恢詭憰怪，道通為一。

- *把厲與西施“道通為一”有什麼好處？*
  - 人皆有缺陷(美少醜多) → 無缺陷(無醜陋之人)

9.3 莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：“儵魚出遊從容，是魚之樂也！”

- *為什麼莊子覺得魚樂？這樣觀物有什麼好處？*
  - 得其本然，不受束縛傷害
  - 凡物皆有可觀

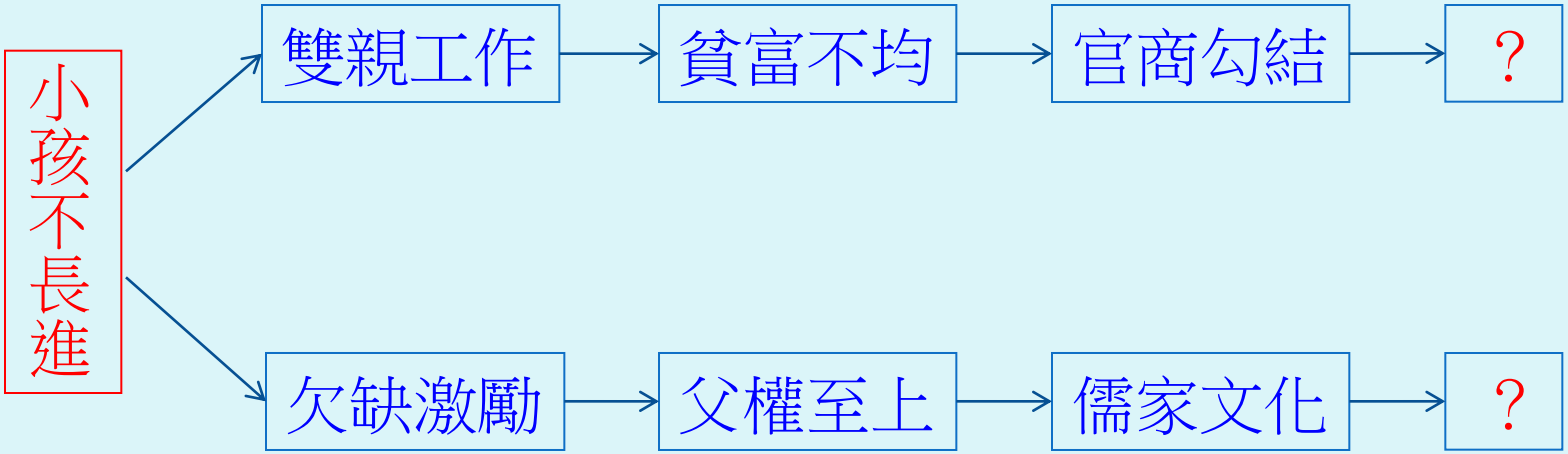
餘韻

10.1 序曲解讀

- *喪我*
  - 對己：去除成心 → 是非不生
- *天籟*
  - 對物：物皆自然 → 不必探尋其理 → 是非不生

餘韻

10.2 罔兩問景：罔兩 → 影 → 形 → 蛇蚹蜩翼 → ?



餘韻

10.3 夫赫胥氏之時，民居不知所為，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而遊，民能以此矣。

- *老莊似皆嚮往原始生活，此想法當否？*
  - 智欲無涯則殆，應如何？
  - 莊子的人生目標？

餘韻

10.4 昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與，胡蝶之夢為周與？周與胡蝶，則必有分矣。此之謂物化。

- *“莊周夢蝶”有何寓意？*
  - *連“我”也不確定為真，肯定什麼？執着什麼？*

餘韻

10.4 莊周夢蝶(Dream Argument)

- René Descartes
  - there are never any sure signs by means of which being awake can be distinguished from being asleep.

餘韻

10.4 莊周夢蝶(Dream Argument)

- In waking life, I can control my actions.
- In waking life, shocking, non-ordinary things don't happen.
- In waking life, science works (and not in dreaming).
- In waking life, things are more vivid and clear.
- In waking life, you can really feel pain, but not in dreams.
- In waking life, we discuss dreams, but not in dreams.
- In waking life, existence is not just in flashes or episodes.
- In dreams, time is different.....

餘韻

10.4 莊周夢蝶

- Hilary W. Putnam
  - Brain in a Vat
  - *How do I know I am not now* (right now, as I read these words) *dreaming?*

餘韻

10.4 莊周夢蝶(Dream Argument)

- 晏幾道《鷓鴣天》

  綵袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅。

  舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。

  從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。

  今宵剩把銀釭照，猶恐相逢在夢中。

- Ludwig Wittgenstein
  - Ordinary language philosophy

莊子與文學

陶淵明

- 《歸園田居》三首
  - 其一 (少無適俗韻)
  - 其二 (野外罕人事)
  - 其三 (種豆南山下)
    - *試為三首《歸園田居》各構思一個問題，指引學生思考這首詩的關鍵之處。*

陶淵明

- 《歸園田居》其一
  - *哪些詞語最能說明陶淵明歸隱的原因？*
    - 塵網　羈鳥　池魚　樊籠
    - 久在樊籠裏(束縛)，復得返自然

陶淵明

- 《歸園田居》其二 (野外罕人事)

  野外罕人事，窮巷寡輪鞅。白日掩荊扉，虛室絕塵想。
  時復墟曲中，披草共來往。相見無雜言，但道桑麻長。
  桑麻日已長，我土日已廣。常恐霜霰至，零落同草莽。

  - *陶淵明強調歸園田後沒有了甚麼？*

陶淵明

- 《歸園田居》其二 (野外罕人事)

  野外罕人事，窮巷寡輪鞅。白日掩荊扉，虛室絕塵想。
  時復墟曲中，披草共來往。相見無雜言，但道桑麻長。
  桑麻日已長，我土日已廣。常恐霜霰至，零落同草莽。

  - *陶淵明強調歸園田後沒有了甚麼？*

陶淵明

- 《歸園田居》其三 (種豆南山下)

  種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。

  道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

- *為甚麼陶淵明要在南山種豆？*
  - 楊惲〈報孫會宗書〉：田彼南山，蕪穢不治。種一頃豆，落而為萁。人生行樂矣，須富貴何時？
  - 富貴非吾願，帝鄉不可期 (歸去來辭)

陶淵明

- 《讀山海經》其一

  孟夏草木長，繞屋樹扶疏。眾鳥欣有託，吾亦愛吾廬。
  既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人車。
  歡然酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東來，好風與之俱。
  汎覽周王傳，流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如？

  - *作者說“不樂復何如”，有何可樂？*

陶淵明

- 不樂復何如？
  - 草木長，樹扶疏
  - 鳥有託，吾有廬
  - 耕以種，時讀書
  - 酌春酒，摘園蔬
  - 微雨來，好風俱
  - 覽周王傳，觀山海圖

木欣欣以向榮，
泉涓涓而始流，
羨萬物之得時

  - *儵魚出遊從容，是魚之樂也！*

陶淵明〈桃花源記〉

- *桃花源 = 理想世界？*
  - 第一事
    - *見漁人，乃大驚*
    - *便要還家，設酒殺雞作食*
  - 第二事
    - *此人一一為具言所聞*
    - *餘人各復延至其家，皆出酒食*
  - 第三事
    - *不足為外人道也*

與接為搆
日以心鬥

陶淵明《移居》二首

- 昔欲居南村，非為卜其宅。聞多素心人，樂與數晨夕。
  懷此頗有年，今日從茲役。弊廬何必廣，取足蔽床席。
  鄰曲時時來，抗言談在昔。奇文共欣賞，疑義相與析。

- 春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。
  農務各自歸，閑暇輒相思。相思則披衣，言笑無厭時。
  此理將不勝，無為忽去茲。衣食當須紀，力耕不吾欺

陶淵明《移居》二首

- 昔欲居南村，非為卜其宅。聞多素心人，樂與數晨夕。
  懷此頗有年，今日從茲役。弊廬何必廣？取足蔽床席。
  鄰曲時時來，抗言談在昔。奇文共欣賞，疑義相與析。
  - 素心 / 機心
- 春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。
  農務各自歸，閑暇輒相思。相思則披衣，言笑無厭時。
  此理將不勝，無為忽去茲。衣食當須紀，力耕不吾欺。
  - 此理：無機心相處之道

〈始得西山宴遊記〉

- 遊西山前：出遊的心情是怎樣的？
- 西山有甚麼“怪特”之處？
- “不知日之入”、“不欲歸”表示作者心情怎樣？為何西山之遊能產生這種心情？
- “然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。”應該怎樣理解這句話？

〈始得西山宴遊記〉

- 遊西山前心情 (恒惴慄)
  - “意有所極，夢亦同趣”
    - *“意”為何意？ → “夢”為何夢？*
  - “覺而起，起而歸”
    - *“覺”有何思？ → “歸”有何感？*
    - “僕悶即出遊.....時到幽樹好石，*暫得一笑，已復不樂*。”

〈始得西山宴遊記〉

- 西山之怪特
  - “窮山之高而止”
- 西山之遊特點
  - 則凡數州之土壤，皆在袵席之下
  - 其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴
  - 尺寸千里，攢蹙累積
  - 縈青繚白，外與天際，四望如一

大 → 小

〈始得西山宴遊記〉

- 西山之遊所感
  - 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯！洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮！
    - *這看來像是哪一家的思想？*

〈大宗師〉：彼方且與造物者為人，而遊乎天地之一氣

〈天下〉：上與造物者遊，而下與外生死無終始者為友

〈始得西山宴遊記〉

- 西山之遊所得
  - 〈秋水〉：吾在於天地之間，猶小石小木之在大山也，方存乎見少，又奚以自多！計四海之在天地之間也，不似礨空之在大澤乎？計中國之在海內，不似稊米之在大倉乎？
    - 大小不定，並非絕對
    - 可以如何看待個人失意？

〈始得西山宴遊記〉

- 西山之遊所得
  - 心凝形釋，與萬化冥合
    - 個人 → 與萬化冥合 (與顥氣俱、與造物者遊)
  - 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始
    - 嚮之遊：山水之有異態者 (形軀)
    - 西山之遊：與造物者遊 (精神)

蘇軾

- 〈定風波〉
  - 三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余不覺。已而遂晴，故作此詞。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一莎煙雨任平生。

料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

蘇軾〈定風波〉主旨

- ***朱靖華***：這首詞以巨大的生命魄力和硬骨頭精神.....風雨終將過去，燦爛的『斜照』定然出現。
- ***陳新雄***：刮風下雨的地方，現在既無風雨，也無晴日.....骨子裏，還是對自己在政治上遭到失敗的一種安慰。
- ***陳滿銘***：一種悲鬱懷抱，卻藏於深處.....其詞驟然視之，雖極瀟灑自然，而無窮傷感，光芒內斂。

➢ 且夫得者，時也；失者，順也。安時而處順，哀樂不能入也。

蘇軾〈赤壁賦〉

- *客所悲者為何？*
  - 縱有豐功偉績，死後一切成空。
  - 今雖未死，人生須臾，轉眼即逝。
- *蘇軾：自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。*
  - 變者：天地時刻變幻
  - 不變者：若以變幻為不變，則生死存亡一體

蘇軾

- 蘇軾與莊子
  - 既而讀《莊子》，歎曰：“吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾心矣。”
  - 宋・施元之等《注東坡先生詩》
    - 《莊子》33篇除《胠篋》外，每一篇都引過
  - 宋・王十朋《王狀元集百家注分類東坡先生詩》
    - 收詩2024首，注引《莊子》400多次。

萬世之後而一遇大聖知其解者，

是旦暮遇之也！(齊物論)