

文學作品的人物形象 英雄與美人

香港中文大學
中國語言及文學系
孫賽珠

本節 流程

- 一、何謂「英雄」？
- 二、文學作品的英雄形象 《三國演義》
 1. 羅貫中眼中的劉備
 2. 羅貫中眼中的關羽
 3. 羅貫中眼中的張飛
 4. 英雄的反思 曹操=英雄？奸雄？
 5. 詩詞小說中的英雄形象 周瑜
 6. 《三國》的典型英雄形象 趙子龍
- 三、何謂「美人」？
- 四、文學作品的美人形象
《詩經》、漢樂府、《紅樓夢》的
美人形象

何謂「英雄」？

詞典中的「英雄」

- 《國語辭典》：「才能超群出眾的人。《文選·陳琳為袁紹檄豫州》：『於是提劍揮鼓，發命東夏，收羅英雄，棄瑕取用。』《三國演義》第一回：『人情勢利古猶今，誰識英雄是白身？』」
- 《現代漢語詞典》：「才能勇武過人的人：英雄好漢 | 自古英雄出少年。**2.**不怕困難，不顧自己，為人民利益而英勇鬥爭，令人欽敬的人：人民英雄 | 勞動英雄 | 民族英雄。**3.**具有英雄品質的：英雄的中國人民。」
- 《漢語大詞典》：「**1.**指才能勇武過人的人。《漢書·刑法志》：『[高祖]總攬英雄，以誅秦項。』**2.**指具有英雄品質的人。《後漢書·仇覽傳》：『今京師英雄四集，志士交結之秋。』**3.**無私忘我，不辭艱險，為人民利益而英勇奮鬥，令人敬佩的人。如：革命英雄。」

「英雄」必備條件

1. 才能超群出眾
2. 勇武過人
3. 不怕困難
4. 不辭艱險
5. 無私忘我
6. 為人民利益而英勇奮鬥
7. 令人敬佩

文學作品的英雄形象

《三國演義》

課堂建議

- 老師讓同學於家中預習《三國演義》第一回
- 然後於課堂上與同學細讀劉備、關羽、張飛、曹操幾位主線人物的出場描寫
- 讓同學先掌握羅貫中筆下幾位主角的基本形象。

羅貫中眼中的「三國英雄」

- 《三國演義》第一回〈宴桃園豪傑三結義・斬黃巾英雄首立功〉
- 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢：古今多少事，都付笑談中。」
- 「榜文行到涿縣，乃引出涿縣中一個英雄。」介紹劉備出場。
- 後人有詩讚二人(張飛、關羽)曰：「英雄發穎在今朝，一試矛兮一試刀。初出便將威力展，三分好把姓名標。」
- 正是：人情勢利古猶今，誰識英雄是白身？安得快人如翼德，盡誅世上負心人！

羅貫中眼中的劉備

- 那人不甚好讀書；性寬和，寡言語，喜怒不形於色；素有大志，專好結交天下豪傑；生得身長七尺五寸，兩耳垂肩，雙手過膝，目能自顧其耳，面如冠玉，唇若塗脂；中山靖王劉勝之後，漢景帝閣下玄孫；姓劉，名備，字玄德。昔劉勝之子劉貞，漢武時封涿鹿亭侯，後坐酎金失侯，因此遺這一枝在涿縣。玄德祖劉雄，父劉弘。弘曾舉孝廉，亦嘗作吏，早喪。玄德幼孤，事母至孝；家貧，販履織蓆為業。家住本縣樓桑村。其家之東南，有一大桑樹，高五丈餘，遙望之，童童如車蓋。相者云：「此家必出貴人。」
- 玄德幼時，與鄉中小兒戲於樹下，曰：「我為天子，當乘此車蓋。」叔父劉元起奇其言，曰：「此兒非常人也！」因見玄德家貧，常資給之。年十五歲，母使游學，嘗師事鄭玄、盧植；與公孫瓚等為友。及劉焉發榜招軍時，玄德年已二十八歲矣。

羅貫中眼中的張飛

- 當日見了榜文，慨然長歎。隨後一人厲聲言曰：「大丈夫不與國家出力，何故長歎？」
- 玄德回視其人：身長八尺，豹頭環眼，燕頤虎鬚，聲若巨雷，勢如奔馬。玄德見他形貌異常，問其姓名。其人曰：「某姓張，名飛，字翼德。世居涿郡，頗有莊田，賣酒屠豬，專好結交天下豪傑。適纔見公看榜而歎，故此相問。」玄德曰：「我本漢室宗親，姓劉，名備。今聞黃巾倡亂，有志欲破賊安民；恨力不能，故長歎耳。」飛曰：「吾頗有資財，當招募鄉勇，與公同舉大事，如何？」玄德甚喜，遂與同入村店中飲酒。
- 正是：人情勢利古猶今，誰識英雄是白身？安得快人如翼德，盡誅世上負心人！

羅貫中眼中的關羽

- 正飲間，見一大漢，推著一輛車子，到店門首歇了；入店坐下，便喚酒保：「快斟酒來吃，我待趕入城去投軍。」玄德看其人：身長九尺，髯長二尺；面如重棗，脣若塗脂；丹鳳眼，臥蠶眉：相貌堂堂，威風凜凜。玄德就邀他同坐，叩其姓名。其人曰：「吾姓關，名羽，字壽長，後改雲長，河東解良人也。因本處勢豪，倚勢凌人，被吾殺了；逃難江湖，五六年矣。今聞此處招軍破賊，特來應募。」玄德遂以己志告之。雲長大喜。同到張飛莊上，共議大事。

羅貫中眼中的英雄——劉關張桃園結義

➤飛曰：「吾莊後有一桃園，花開正盛；明日當於園中祭告天地，我三人結為兄弟，協力同心，然後可圖大事。」玄德、雲長、齊聲應曰：「如此甚好。」次日，於桃園中，備下烏牛白馬祭禮等項，三人焚香，再拜而說誓曰：「念劉備、關羽、張飛，雖然異姓，既結為兄弟，則同心協力，救困扶危；上報國家，下安黎庶；不求同年同月同日生，但願同年同月同日死。皇天后土，實鑒此心。背義忘恩，天人共戮。」誓畢，拜玄德為兄，關羽次之，張飛為弟。祭罷天地，復宰牛設酒，聚鄉中勇士，得三百餘人，就桃園中痛飲一醉。

三國的人物形象

- 歷史形象
- 文學形象
- 民間形象

歷史形象

- 史書中的形象，正史上記載的形象，歷史學家主張的形象。
- 歷史形象≠歷史真相
- ∴ 正史所載未必可靠
- 史學大師呂思勉於《三國史話》中多次提及《三國志》、《後漢書》等記載未必可靠。
- ∴ 史書由人記錄，必有主觀之感於其中，加上正史受當朝的正統觀影響。
- ∴ 歷史形象≠歷史真相≠真實人物形象
- Vs 《三國志》、《後漢書》較接近三國人物生活的時代+以嚴謹的編纂態度，以訛傳訛及憑空捏造的機會較後代少，相對之下，較為可信。

文學形象

- 文學作品的人物形象
- 受作者的主觀情感[好惡]影響
- 經演繹後的人物形象
- 加入文學手法重新創造：
 1. 描寫角度
 2. 外貌描寫
 3. 行動描寫
 4. 語言描寫
 5. 心理描寫

民間形象

- 受民間傳說、民間信仰影響
- 每個人心中的歷史人物的形象
- 千千萬萬，因人而異
- 特點：心中的人物形象一旦形成，便會定型，定型後不能接受別的形象演繹。
- 人們對三國英雄的形象有自己的看法
- 不符合他們期望的民間形象→
引來批評／反感

課堂活動--關羽形象探究

- 把同學分為三組
- 抽籤決定關羽形象探究的焦點：
 1. 正史史書：《三國志》、《後漢書》
 2. 文學作品：《三國演義》
 3. 民間信仰：歷代對關羽的崇拜(縱)、佛道二教(橫)
- 剖析關羽的形象特質
 1. 歷史形象：以蜀劉為正統，強調與劉備的君臣之義
 2. 文學形象：集忠、義、智、勇的英雄人物
 3. 民間形象：忠義、正義化身，人→神，膜拜的對象，佛道二教奉為護法神，稱為「伏魔大帝」、「關帝聖君」

英雄的反思
曹操＝英雄？奸雄？

羅貫中眼中的曹操

- 為首閃出一將，身長七尺，細眼長髯；官拜騎都尉；沛國譙郡人也：姓曹，名操，字孟德。操父曹嵩，本姓夏侯氏；因為中常侍曹騰之養子，故冒姓曹。曹嵩生操，小字阿瞞，一名吉利。操幼時，好游獵，喜歌舞；有權謀，多機變。操有叔父，見操游蕩無度，嘗怒之，言於曹嵩。嵩責操。操忽心生一計：見叔父來，詐倒於地，作中風之狀。叔父驚告嵩，嵩急視之，操故無恙。嵩曰：「叔言汝中風，今已愈乎？」操曰：「兒自來無此病；因失愛於叔父，故見罔耳。」嵩信其言。後叔父但言操過，嵩並不聽。因此，操得恣意放蕩。
- 時人有橋玄者，謂操曰：「天下將亂，非命世之才，不能濟。能安之者，其在君乎？」南陽何顓見操，言：「漢室將亡，安天下者，必此人也。」汝南許劭，有知人之名。操往見之，問曰：「我何如人？」劭不答。又問，劭曰：「子治世之能臣，亂世之奸雄也。」操聞言大喜。年二十，舉孝廉，為郎，除洛陽北都尉。初到任，即設五色棒十餘條於縣之四門。有犯禁者，不避豪貴，皆責之。中常侍蹇碩之叔，提刀夜行，操巡夜拏住，就棒責之。由是，內外莫敢犯者，威名頗震。後為頓丘令。因黃巾起，拜為騎都尉，引馬步軍五千，前來潁川助戰。

羅貫中介紹人物出場的方法

- 姓名字號：劉備、關羽、張飛、曹操
- 家世出身：劉備、張飛、曹操
- 外貌身型：劉備、關羽、張飛、曹操
- 品格性情：劉備
- 幼年說話突顯其志：劉備、關羽、張飛、曹操
- 少年經歷突顯品格性情：關羽、曹操
- 師承朋友：劉備
- 別人評價：劉備、曹操

影像塑造人物的方法

- 老師導讀《三國演義》第一回，分析羅貫中如何介紹曹操出場後；播放**2008**年電影《赤壁》中曹操出場的片段，然後請同學分組討論，口頭報告電影塑造曹操形象的手法。
- 老師可提供下列指引供同學討論：
 1. 鏡頭運用
 2. 聲音運用
 3. 光暗對比
 4. 旁人反應

吳宇森眼中的曹操

《赤壁》

曹操出場： 3:02-8:01

(由赤壁開場到曹操斬孔融)

導演： 吳宇森

演員： 梁朝偉、金城武

影像塑造人物的方法

- 電影《赤壁》先後多次利用聲音、鏡頭遠近、光暗對比、旁人反應等來塑造曹操的形象：
- 以「未見其人，先聞其聲」的手法，帶出曹操的霸氣、有懾人的氣勢。

➤然後利用曹操請漢帝出兵征討劉備、孫權的咄咄逼人言辭、漢帝畏縮、懼怕的反應，以及孔融大膽頂撞曹操，卻被斬首等事，進一步塑造曹操「挾天子以令諸候」的霸氣。

課堂討論：
曹操是英雄耶？奸雄耶？

「誰是英雄？」討論

- 老師導讀《三國演義》第二十一回：
「曹操煮酒論英雄，關公賺城斬車胄」
- 請同學分為兩組，分別扮演劉備及曹操。
- 請同學介紹及分析劉備、曹操 口中所指的英雄。
- 然後分組討論羅貫中怎樣利用兩人對話見劉備及曹操的性格。

- 酒至半酣，忽陰雲漠漠，驟雨將至。從人遙指天外龍挂，操與玄德欄觀之。操曰：「使君知龍之變化否？」玄德曰：「未知其詳。」操曰：「龍能大能小，能升能隱；大則興雲吐霧，小則隱介藏形；升則飛騰於宇宙之間，隱則潛伏於波濤之內。方今春深，龍乘時變化，猶人得志而縱橫四海。龍之為物，可比世之英雄。玄德久歷四方，必知當世英雄。請試指言之。」
- 玄德曰：「備肉眼安識英雄？」操曰：「休得過謙。」玄德曰：「備叨恩庇，得仕於朝。天下英雄，實有未知。」操曰：「既不識其面，亦聞其名。」玄德曰：「淮南袁術，兵糧足備，可謂英雄。」操笑曰：「塚中枯骨，吾早晚必擒之！」玄德曰：「河北袁紹，四世三公，門多故吏；今虎踞冀州之地，部下能事者極多，可謂英雄。」操笑曰：「袁紹色厲膽薄，好謀無斷；幹大事而惜身，見小利而忘命：非英雄也。」玄德曰：「有一人名稱八駿，威鎮九州——劉景升可為英雄。」操曰：「劉表虛名無實，非英雄也。」玄德曰：「有一人血氣方剛，江東領袖——孫伯符乃英雄也。」操曰：「孫策藉父之名，非英雄也。」玄德曰：「益州劉季玉，可為英雄乎？」操曰：「劉璋雖係宗室，乃守戶之犬耳，何足為英雄！」玄德曰：「如張繡、張魯、韓遂等輩皆何如？」操鼓掌大笑曰：「此等碌碌小人，何足挂齒！」玄德曰：「舍此之外，備實不知。」操曰：「夫英雄者，胸懷大志，腹有良謀；有包藏宇宙之機，吞吐天地之志者也。」玄德曰：「誰能當之？」操以手指玄德，後自指曰：「今天下英雄，惟使君與操耳。」

羅貫中筆下的劉備、曹操人物形象

塑造人物的手法：

1. 外貌描寫
2. 行動描寫
3. 語言描寫
4. 心理描寫
5. 以詩詞總結人物形象

羅貫中筆下的劉備（第二十一回）

- 由於其時劉備依附曹操，羅貫中著力塑造劉備小心翼翼、步步為營的性格：玄德也防曹操謀害，就下處後園種菜，親自澆灌，以韜晦之計。關、張曰：「兄不留心天下大事，而學小人之事，何也？」玄德曰：「此非二弟所知之。」二人乃不復言。
- 許褚、張遼引數十人入園中曰：「丞相有命，請使君便行。」玄德驚問曰：「有甚緊事？」許褚曰：「不知。只教我來相請。」玄德只得隨二人入府見操。操笑曰：「在家做得好大事！」謊得玄德面如土色。操執玄德手，直至後園曰：「玄德學圃不易。」玄德方纔放心，答曰：「無事消遣耳。」操曰：「適見枝頭梅子青青，忽感去年征張繡時，道上缺水，將士皆渴。吾心生一計，以鞭虛指曰：『前面有梅林。』軍士聞之，口皆生唾，由是不渴。今見此梅，不可不賞。又值煮酒正熟，故邀使君小亭一會。」玄德心神方定，隨至小亭，已設樽俎：盤置青梅，一樽煮酒。二人對坐，開懷暢飲。
- 玄德聞言，吃了一驚，手中所執匙箸，不覺落於地下。時正值天雨將至，雷聲大作。玄德乃從容俯首拾箸曰：「一震之威，乃至於此。」操笑曰：「丈夫亦畏雷乎？」玄德曰：「聖人迅雷風烈必變，安得不畏？」將聞言失箸緣故，輕輕掩飾過了。操遂不疑玄德。後人有詩讚曰：勉從虎穴暫後人有詩讚曰：勉從虎穴暫趨身，說破英雄驚殺人。巧借聞雷來掩飾，隨機應變信如神。

羅貫中筆下的劉備（第二十一回）

- 羅貫中於此回利用曹劉兩人的對話，充分展現曹操桀驁不馴、目中無人的狂妄性格，從劉備對他步步為營、小心翼翼，側面襯托曹操懾人的氣勢。
- 塚中枯骨，吾早晚必擒之
- 色厲膽薄，好謀無斷；幹大事而惜身，見小利而忘命
- 虛名無實
- 藉父之名
- 雖係宗室，乃守戶之犬耳
- 此等碌碌小人，何足挂齒

以對話突顯二人之形象特徵

劉備眼中的英雄

	劉備	曹操
袁術	淮南袁術，兵糧足備，可謂英雄。	塚中枯骨，吾早晚必擒之！
袁紹	河北袁紹，四世三公，門多故吏； 今虎踞冀州之地，部下能事者極多，可謂英雄。	袁紹色厲膽薄，好謀無斷；幹大事而惜身，見小利而忘命。
劉表	有一人名稱八駿，威鎮九州——劉景升可為英雄。	劉表虛名無實，非英雄也。
孫策	有一人血氣方剛，江東領袖——孫伯符乃英雄也。	孫策藉父之名，非英雄也。
劉璋	益州劉季玉，可為英雄乎？	劉璋雖係宗室，乃守戶之犬耳，何足為英雄！
張繡 張魯 韓遂	如張繡、張魯、韓遂等輩皆何如？	此等碌碌小人，何足挂齒！

劉備眼中的英雄

1. 兵糧足備—袁術

2. 家世出身

據有利之地

手下能者極多—袁紹

3. 名稱八駿，威鎮九州—劉表

4. 血氣方剛，江東領袖—孫策

曹操眼中的英雄

➤曹操眼中的英雄須符合以下條件：

1. 胸懷大志
2. 腹有良謀
3. 包藏宇宙之機
4. 吞吐天地之志

延伸討論：曹操是英雄嗎？

➤就下列問題展開分組討論：

1. 你認為曹操曰「今天下英雄，惟使君與操耳。」是真話嗎？還是試探劉備的假話？
2. 你認為曹操具備他所提出的「英雄」條件嗎？
3. 你認為羅貫中怎樣看曹操？正面？負面？

《三國》的典型英雄形象 —趙子龍

《三國》有關趙子龍的回目

第四十一回

劉玄德攜民渡江趙子龍單騎求主

第五十二回

諸葛亮智辭魯肅趙子龍計取桂陽

第六十一回

趙雲截取奪阿斗孫權遺書退老瞞

第七十一回

佔對山黃忠逸待勞據漢水趙雲寡敵眾

第九十二回

趙子龍力斬五將諸葛亮智取三成

羅貫中眼中的趙子龍

- 單騎求主→忠心
- 第四十一回：「正淒惶時，忽見糜芳面帶數箭，踉蹌而來，口言：「趙子龍反投曹操去了也！」玄德叱曰：「子龍是我故交，安肯反乎？」張飛曰：「他今見我等勢窮力盡，或者反投曹操，以圖富貴耳。」玄德曰：「子龍從我於患難，心如鐵石，非富貴所能動搖也。」糜芳曰：「我親見他投西北去了。」張飛曰：「待我親自尋他去，若撞見時，一槍刺死！」玄德曰：「休錯疑了。豈不見你二兄誅顏良、文醜之事乎？子龍此去，必有事故，我料子龍必不棄我也。」
- 劉備把妻小託付趙子龍，表明趙深得劉的信任，而且是不會動搖的信任。
- 劉備與趙子龍的君臣關係牢固。

羅貫中眼中的趙子龍

- 羅貫中著重趙子龍對劉備的忠誠，故花極大篇幅描寫趙子龍尋得甘夫人、糜夫人、少主的過程，而其成功乃因天意。
- 正走間，前面又一枝軍馬攔路。當先一員大將，旗號分明，大書「河間張郃」。雲更不答話，挺槍便戰。約十餘合，雲不敢戀戰，奪路而走。背後張郃追來，雲加鞭而行，不想跼蹉一聲，連馬和人，顛入土坑之內。張郃挺槍來刺，忽然一道紅光，從土坑中衝起：那匹馬平空一躍，跳出坑外。後人有詩曰：
紅光罩體困龍飛，征馬衝開長板圍。四十二年真命主，將軍因得顯神威。
- 強調劉備為漢室正統的觀念。

《三國·見龍卸甲》

- 導演李仁港把文本的君臣之忠，變成朋友之義。
- 加入虛構人物：羅平安作為故事的敘述者，與主角趙子龍平行地出現，目的是要以羅平安與趙子龍作映襯、對比，以失敗者襯托成功者，以突顯趙子龍有勇有謀、有情有義的英雄形象。

羅平安	趙子龍
無勇無謀	有勇有謀
背信棄義	重情重義
失敗	成功
一事無成的無名小卒	揚名立萬的英雄人物

電影的閃回手法

- 導演利用閃回的鏡頭交代趙子龍毅然單騎求主，為的是同鄉兄弟羅平安，而不是文本的劉備，以突顯兩人的兄弟之義。
- 電影《見龍卸甲》交代趙子龍單騎求主一節，他單槍匹馬面對曹軍，被敵軍刺中，將要倒下時，導演以閃回手法交代趙子龍對劉備說的一番話：「此行如有閃失，請勿怪罪羅平安。」
- 目的是要突顯趙子龍對羅平安的兄弟之情，塑造趙子龍有情有義的英雄形象。

電影播放

《三國・見龍卸甲》

單騎救主： 16"19-31"36

(由劉備攜民渡江到趙子龍完成單騎救主)

導演： 李仁港

演員： 劉德華、洪金寶

詩詞、小說中的英雄形象 —周瑜

- 老師先導讀蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉，交代蘇軾撰作此詞的創作背景及蘇詞的豪放詞風。
- 此詞作於宋神宗元豐五年（**1082**）七月，蘇軾被貶黃州，遊黃州城外的赤壁磯時所作。蘇軾此年四十七歲，功業未成，反而待罪黃州，赤壁之遊自然引起一番感慨。

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

唐圭璋編：《全宋詞》(北京：中華書局，1965年)，頁282。

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》

- 起首幾句，充分展現蘇詞壯闊、浩瀚的氣勢。
- 「故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁」
- 蘇軾身處黃州城外的赤壁磯，雖然此地並非真正的赤壁古戰場(湖北蒲圻縣)，但卻引起他滿腔感慨。
- 赤壁之戰的主帥是周瑜，身在赤壁，自然想起這場重要戰役的靈魂人物—周瑜。

蘇軾眼中的周瑜

➤外貌衣著描寫：

「雄姿英發」寫周瑜年少得志、雄壯威武、英氣勃發的姿態。

➤「羽扇綸巾」寫周瑜手揮長羽毛扇(指揮軍事用)，頭戴絲帶製的便巾。

※描繪周瑜即使在戰事中，仍身穿便服，雍容閑雅、風度翩翩。

※古代儒將的裝束，含蓄地描繪周瑜能文能武的形象。

蘇軾眼中的周瑜

➤功績描寫：

「談笑間，強虜灰飛煙滅」，以誇張的手法，描寫周瑜從容不迫、輕易地殲滅曹操強大的軍隊。

「強虜」又作「檣櫓」

《國語辭典》：「檣，桅杆。櫓，粗形的槳。檣櫓泛指船。元•關漢卿•單刀會•第四折：

『可憐黃蓋轉傷嗟，破曹的檣櫓一時絕。』」

※指的是周瑜利用黃蓋施行苦肉計，令曹操的船艦被縱火燒毀。

正史上的周瑜

晉・陳燾撰、宋・裴松之注《三國志・吳書九・周瑜魯肅呂蒙第九》：

「瑜長壯有姿貌」

「性度恢廓，大率為得人」

「瑜少精意於音樂，雖三爵之後，其有闕誤，瑜必知之，知之必顧，故時人謠曰：『曲有誤，周郎顧。』」

羅貫中《三國演義》中的周瑜

第四十四回：

孔明用智激周瑜，孫權決計破曹操

第四十九回：

七星壇諸葛祭風，三江口周瑜縱火

第五十一回：

曹仁大戰東吳兵，孔明一氣周公瑾

第五十五回：

玄德智激孫夫人，孔明二氣周公瑾

第五十六回：

曹操大宴銅雀臺，孔明三氣周公瑾

- 才高氣短

- 稍遜諸葛亮一籌

- 襯托諸葛亮的配角：「既生瑜，何生亮？」

詞、正史、小說中的周瑜

- 蘇軾以誇張手法，特寫周瑜於赤壁之戰時期的雄姿、功績。（蘇軾借周瑜的英雄事蹟來寄喻自己的懷才不遇。
- 《三國志》以第三身敘述方式及人物對話，記載周瑜與孫策志趣相投，如何協助孫吳建功立業。陳壽於傳中指出周瑜「性度恢宏」，深得人心。陳壽以周瑜為主角，敘述他的一生。
- 《三國演義》描寫周瑜乃為襯托諸葛亮，故此突顯周瑜才高氣短，永遠稍遜諸葛亮一籌。羅貫中以寫諸葛亮為主，周瑜為副，以達到映襯的效果。

吳宇森眼中的周瑜

- 吳宇森自言參考〈念奴嬌・赤壁懷古〉、《三國志》以補《三國演義》對周瑜形象塑造的偏頗。
- 電影著力描繪周瑜能文能武、儒雅勇武的形象。
- 《赤壁》
周瑜出場：30''50-48''13
(由諸葛亮到孫吳舌戰群儒到周瑜以義釋兵)
導演：吳宇森
演員：梁朝偉、金城武

吳宇森眼中的周瑜

- 電影《赤壁》周瑜的出場較遲，至中段才出現。
- 電影敘述周瑜在練兵時，忽聞一陣笛聲，於是停下來，靜聽優美的笛聲，甚至為吹笛小童調校笛音。
- 以笛聲來描繪周瑜儒雅、能文能武的形象。
- 甚至連他的軍隊，也並非一介武夫，而是懂得尊重、欣賞音樂的士兵。

吳宇森眼中的周瑜

- 吳宇森更借甘興士兵借牛一事，著力表明周瑜以德治軍，是以諸葛亮明言這隊軍隊「能用」。
- 電影中的周瑜較符合《三國志》所載「性度恢宏」的形象。
- 電影也著力營造周瑜與諸葛亮惺惺相識，識英雄重英雄的朋友關係，目的就是要表明連諸葛亮如此智者也佩服周瑜，與之為友，足見周瑜的才智。

- 電影刻意把兩人關係化敵為友。
- Vs 《三國演義》第四十四回載孔明用激將法迫使周瑜同意出兵抗曹後：「孔明用智激周瑜，孫權決計破曹操周瑜謝出，暗忖曰：『孔明早已料著吳侯之心。其計畫又高我一頭。久必為江東之患，不如殺之。』乃令人連夜請魯肅入帳，言欲殺孔明之事。」
- 電影以諸葛亮襯托周瑜
- Vs 文本以周瑜襯托諸葛亮

文學作品的美人形象

思考問題

何謂「美人」？

以甚麼為標準？

古代的審美觀念

一個時代有一個時代的審美標準

不同時代的審美觀念

周人愛頎碩，
楚宮好細腰，
漢魏標清秀，
六朝喜嫵媚，
隋唐尚豐艷，
宋金樂雋雅，
明清愛妖麗。

先秦：以豐碩為美

- 先秦以豐碩為美的審美觀念
- 從《詩經》、《楚辭》有關女子描寫的篇章可見一斑。

先秦：《詩經》

- 《詩經·衛風·碩人》：「碩人其頤」
- 《詩經·陳風·澤陂》：「有美一人，碩大且卷。」
- 《詩經·小雅·車墜》：「厚彼碩女，令德來教。」
- 先秦以「碩」、「大」來讚美女子。

先秦：《楚辭》

- 《楚辭·大招》狀寫美人：
「豐肉微骨，.....曾頰倚耳。」
- 「曾頰」=雙下巴

- 「愁眉」、「墮馬髻」、「啼妝」是漢代婦女妝扮的標誌。
- 《後漢書·梁冀傳》記梁冀之妻孫壽本來色美而又「善為妖態，作愁眉、啼妝、墮馬髻，折腰步，齟齬笑，以為媚惑。」

魏晉六朝：清秀瘦削

- 魏晉六朝崇尚「秀骨清像」，以清秀為女子的審美標準。
- 曹植《洛神賦圖》、顧愷之《女史箴圖》

唐代：以豐頰肥體為美

- 杜甫〈麗人行〉寫楊貴妃：
態濃意遠淑且真，
肌理細膩骨肉勻。

宋以後的女子「弱不禁風」

➤王實甫《西廂記》：

「多愁多病身，傾國傾城貌」

文學作品的美人形象

➤古典文學作品塑造美人形象的手法：

1. 外貌描寫
2. 行動描寫
3. 語言描寫
4. 心理描寫

一、外貌描寫

對人物的容貌、衣飾、神情、姿態、風度等外部特徵進行描寫。

二、行動描寫

- 指對人物舉止、行為、動作等具體的描寫。
- 行動可以展示人物的性格。

三、語言描寫

- 人物的語言是人物個性的一部分，通過人物的語言描寫刻劃性格，塑造形象。
- 對話：人與人之間直接的語言交流，能表現對話雙方的精神面貌和性格特徵。
- 獨白：人物的自言自語，是用來直接抒發人物思想感情的。
- 習慣用語：從人物的語言中，提煉出來的一兩個濃縮其思想和性格的常用語句。

四、心理描寫

- 描寫人在特定環境中所產生的感觸、情緒、意願、聯想，可謂對人物心靈深處的細緻探索。
- 心理剖析：

作者從旁對人物心理活動進行正面描寫和分析。作品中常以「他想」、「他考慮」、「他覺得」等引出這樣的內容。
- 內心獨白：

讓作品中的人物，獨自直接吐露意念，抒發情感，以明心跡。

王家衛電影
- 夢境與幻覺：

夢是人心理活動的曲折反映，幻覺也有類似的性質，展示人物的內心隱秘，可以托筆於夢境和幻覺。

《詩經・衛風・碩人》
的美人形象

〈碩人〉

- 〈碩人〉為衛人讚美衛莊公夫人莊姜之作，大約寫於公元前750年。

《左傳》隱公三年：「衛莊公娶于齊東宮得臣之妹，曰莊姜。美而無子，衛人所為賦〈碩人〉也。」亦有傳此詩為莊姜的傳母所作。
- 此詩分四章：
 1. 先言莊姜家世之貴，
 2. 次述其儀容之美，
 3. 再寫其車馬之備，
 4. 最後記其途中所見衛國風景之佳，物產之富，以及齊國餞送之盛作結。
- 清人姚際恆對此詩評價極高，盛讚「千古頌美人者無出其右，是為絕唱」。

- 第一部分先描寫美人的身材、衣著，然後突顯美人的家世出身。
- 抓住欣賞者的思維漸進過程：
身材(實在)→衣著(實在→抽象)→身份(抽象)
- 起到提懸之效，令讀者產生強烈好奇心，想知道有如此美好身段的女子，身穿錦服，家世出身必定顯赫高貴。
- 由此引發讀者對女子相貌的好奇。

- 第二部份集中描繪女子的外貌特徵
- 排比+比喻
- 由大到小：(大)手→膚→領→首→(小)
眉→齒
- 宏觀到微觀
- 末兩句以典型神態：笑時嘴邊現出酒渦、眼睛黑白分明，總結美人之態，令人感覺美人如在目前。

- 第三部分從對周圍環境的比興渲染，寫美人夫家(衛國)與娘家(齊國)的強盛、景色之美、送嫁隊伍之聲勢浩大。
- 從側面烘托女子的身貴位顯，呼應第一部分後半段對女子家世顯赫的形容。

➤七句詩中，連用六個疊字：「洋洋」、「活活」、「濺濺」、「發發」、「揭揭」、「孽孽」，由景(黃河)及人(送嫁的婢女及侍臣)，著力描繪送嫁隊伍陣容之大、聲威之盛。

漢樂府〈陌上桑〉 的美人形象

漢樂府〈陌上桑〉

- 〈陌上桑〉屬《樂府詩集》的「相和歌辭」類，是一首著名的敘事詩。
- 此詩記羅敷到城南採桑，遇上登徒子搭訕，不但嚴辭痛斥使君見色心起的無恥行為，並誇說丈夫的地位、人品、才貌，機智地嘲弄諷刺使君，使他討了個沒趣。
- 詩中稱太守為「使君」，符合東漢時的稱呼，且東漢豪門貴族常有霸佔民女的惡行，故或為東漢作品。

漢樂府〈陌上桑〉

- 《陌上桑》從羅敷與使吏的對話中，充分展示羅敷勤勞美麗、不畏權勢、不慕富貴、堅貞不渝、機智勇敢，具有反抗鬥爭精神的勞動婦女。
- 寫羅敷之美正面描寫（次段）為輔，以側面烘托為主（第三至第八段）。
- 以說話寫人物形象非常出色的代表作品。

漢樂府〈陌上桑〉

- 首段首兩句寫羅敷住所之美。
- 接著兩句以歌者第一人稱的口吻介紹羅敷出場。
- 「秦羅敷」是漢代民歌中對美女的通稱，並非實名。
- 如漢代男子多叫「延年」。

漢樂府〈陌上桑〉

- 次段鋪敘羅敷採桑的用具、以及她鮮艷奪目的裝束打扮。
- 從外在衣著、穿戴以映襯羅敷的美貌、心地、品格的高潔美好。

漢樂府〈陌上桑〉

- 第三段側寫路人行人及田間農夫，貪看羅敷採桑的美妙姿態，渾忘所以的癡呆情狀，以烘托秦羅敷的明艷照人，以啟下文對羅敷內在美的描繪。

漢樂府〈陌上桑〉

- 第四段描繪「使君」覬覦羅敷的容姿，冒失地派人搭訕，圖以富貴誘人。

漢樂府〈陌上桑〉

- 第五段從「使君」所派遣的使吏與羅敷的對話，突顯羅敷對丈夫的忠貞與「使君」派人冒昧造訪的愚昧。

漢樂府〈陌上桑〉

- 第六段從丈夫的坐騎、坐騎的佩飾、腰間的寶劍寫丈夫的身份地位。
- 羅敷盛讚丈夫的輝煌經歷與顯赫地位，以暗貶使君的愚蠢。

漢樂府〈陌上桑〉

➤第七段寫羅敷進一步盛誇丈夫年少得志、身份尊貴。

漢樂府〈陌上桑〉

- 第八段從稱讚丈夫的外貌、到他的身份——太守、到別人皆稱丈夫秀異出眾。
- 羅敷句句誇夫，實則句句奚落使君不自量力。

漢樂府〈陌上桑〉

➤ 《陌上桑》乃人物描寫的名篇，
價值在於秦羅敷的形象十分生
動而立體：

1. 容貌之美
2. 品格之美
3. 智慧之美

美貌、品格、智慧並重的美人

漢樂府〈陌上桑〉

羅敷容貌之美：

- 《陌上桑》先從羅敷的生活環境寫起，接著從她的服飾、勞動工具映襯她的美貌，然後從見羅敷者的不同反應描繪其美。
- 沒有如《詩經·衛風·碩人》，從五官、肢體、膚色、姿態的外在描繪方式來寫。

漢樂府〈陌上桑〉

羅敷品質之美：

- 《陌上桑》花大部分的篇幅從側面烘托羅敷的性格特徵，彰顯其內在美。
- 其內在美主要體現於她對丈夫忠貞不渝。

漢樂府〈陌上桑〉

羅敷智慧之美：

- 《陌上桑》從羅敷與使吏的對話，充分顯示她的機智、勇敢。
- 從五方面誇讚丈夫：
 1. 誇丈夫出門騎高頭白馬，有「千餘騎」的隨從
 2. 誇丈夫的白馬佩飾之奢華
 3. 誇丈夫官運亨通、青雲直上
 4. 誇丈夫儀表堂堂
 5. 誇丈夫乃公認的出眾人才

漢樂府〈陌上桑〉

羅敷：容貌之美+品格之美+智慧之美
美人的形象十分立體**Vs**留有想像空間

〈碩人〉 VS 〈陌上桑〉

- 《詩經・衛風・碩人》正面直接描寫莊姜之美。
- 白描、細描式
 - +ve 具體、如在目前。
 - Vs 漢樂府《陌上桑》側面間接烘托羅敷之美、對丈夫的忠貞。
- 留白式
 - +ve 有廣闊的想像空間。

〈碩人〉 VS 〈陌上桑〉

- 《詩經·衛風·碩人》集中體現莊姜外在的美好：出身、容貌、家世等。

Vs

- 《陌上桑》突出羅敷的言、行，以寫其性格特徵：忠貞、勇敢、不畏強權、不慕富貴。

《紅樓夢》 的美人形象

紅樓夢的外貌描寫：林黛玉

第三回

金陵城起復賈雨村榮國府收養林黛玉

兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目。

態生兩靦之愁，嬌襲一身之病。

淚光點點，嬌喘微微。

閒靜似嬌花照水，行動如弱柳扶風。

心較比干多一竅，病如西子勝三分。

（賈寶玉眼中的林黛玉）

紅樓夢的外貌描寫：王熙鳳

心下正想時，只見一群媳婦丫頭圍擁著一個人，從後房進來：這人打扮與眾姑娘不同：頭上戴著金絲八寶攢珠髻，綰著朝陽五鳳桂珠釵，項上戴著赤金盤螭纓絡圈，裙邊繫著豆綠宮綵雙衡比目玫瑰佩；身上穿著縷金百蝶穿花大紅萍緞窄裋襖，外罩五彩刻絲石青銀鼠褂，下著翡翠撒花洋縐裙；一雙丹鳳眼，兩彎柳葉眉，身量苗條，體格風騷：粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞。

紅樓夢的行動描寫

- 原來王夫人時常居坐宴息，亦不在這正室，只在這正室東邊的三間耳房內。於是老嫗引黛玉進東房門來。臨窗大炕上猩紅洋罽，正面設著大紅金錢蟒靠背，石青金錢蟒引枕，秋香色金錢蟒大條褥。兩邊設一對梅花式洋漆小几。左邊几上文王鼎、匙箸、香盒；右邊几上汝窯美人觚——觚內插著時鮮花卉，並茗碗、痰盒等物。地下面西一溜四張椅上，都搭著銀紅撒花椅搭，底下四副腳踏。椅之兩邊，也有一對高几，几上茗碗瓶花俱備。其餘陳設，自不必細說。老嫗們讓黛玉炕上坐，炕沿上卻也有兩個錦褥對設。黛玉度其位次，便不上炕，只向東邊椅子上坐了。本房內的丫鬟忙捧上茶來。黛玉一面吃茶，一面打諒這些丫鬟們，妝飾衣裙，舉止行動，果亦與別家不同。
- 茶未吃了，只見穿紅綾襖、青緞掐牙背心的一個丫鬟走來笑，說道：「太太說，請姑娘到那邊坐罷！」老嫗聽了，於是又引黛玉出來，到了東廊三間小正房內。正面炕上橫設一張炕桌，桌上磊著書籍茶具，靠東壁面西，設著半舊得青緞靠背引枕。王夫人卻坐在西邊下首，亦是半舊的青緞靠背坐褥。見黛玉來了，便往東讓。黛玉心中料定這是賈政之位。因見挨炕一溜三張椅子上，也搭著半舊的彈墨椅袱，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四攬她上炕，她方挨王夫人坐了。

紅樓夢的語言描寫：林黛玉

眾人見黛玉年貌雖小，其舉止言談不俗，身體面龐雖怯弱不勝，卻有一段自然風流體度，便知他有不足之症，問他：「常服何藥？為何不急為療治？」黛玉道：「我自來是如此，從會吃飲食時便吃藥，到今未斷，請了多少名醫修方配藥，皆不見效。那一年，我才三歲時，記得來了一個癩頭和尚，說要化我去出家，我父母固是不從。他又說：路「既捨不得，只怕他的病一生也不能好的！若要好時，從此以後總不許見哭聲，除父母外外，外姓親友一概不見，方可平安了一世。」瘋瘋癩癩說些無稽之談，也沒人理他。如今還是吃人參養榮丸。」賈母道：「這正好，這裏正配丸藥，叫他們多配一料就是了。」

紅樓夢的語言描寫：林黛玉

邢夫人苦留吃了晚飯去，黛玉回道：「舅母愛恤賜飯，原不應辭，只是還要過去拜見二舅舅，恐領賜了飯不恭，改日再領未為不可，望舅母容諒。」

紅樓夢的外貌描寫：林黛玉

- 賈母因問黛玉念何書。黛玉道：「只剛念了《四書》。」
- 寶玉便走近黛玉身邊坐下，又細細打量一番，因問：「妹妹可曾讀書？」黛玉道：「不曾讀，只上了二年學，些須認得幾個字。」

紅樓夢的外貌描寫：王熙鳳

- 一語未了，只聽得後院中有人笑聲，說：「我來遲了，不曾迎接遠客！」
- 黛玉暗想道：「這裡人個個皆斂聲屏氣，恭肅嚴整，此來是誰，這樣放誕無禮？」
- 心下正想時，只見一群媳婦丫頭圍擁著一個人，從後房進來：這人打扮與眾姑娘不同：頭上戴著金絲八寶攢珠髻，綰著朝陽五鳳桂珠釵，項上戴著赤金盤螭纓絡圈，裙邊繫著豆綠宮綵雙衡比目玫瑰佩；身上穿著縷金百蝶穿花大紅葎緞窄裋襖，外罩五彩刻絲石青銀鼠褂，下著翡翠撒花洋縐裙；一雙丹鳳眼，兩彎柳葉眉，身量苗條，體格風騷：粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞。
- 黛玉連忙起身接見，賈母笑道：「你不認得，他是我們這裡有名的一個潑皮破落戶兒，南省俗謂叫做『辣子』，你只叫他『鳳辣子』就是了。」
- 黛玉正不知以何稱呼，只見眾姊妹都忙告訴他道：「這是璉嫂子。」黛玉雖不識，也曾聽見母親說過：大舅舅賈赦之子賈璉，娶的是二舅母王氏之內姪女，自幼假充男兒養者，學名叫做王熙鳳。黛玉忙陪笑見禮，以「嫂」呼之。

紅樓夢的外貌描寫：王熙鳳

- 這熙鳳攜著黛玉的手，上下仔細打量了一回，便仍送至賈母身邊坐下，因笑道：「天下真有這樣標緻人物！我今日才算見了！況且這通身氣派竟不像老祖宗的外孫女兒，竟是個嫡親的孫女兒，怨不得老祖宗口頭心頭一時不忘。只可憐我妹妹這樣命苦，怎麼姑姑偏就去世了！」
- 說著使用手帕拭淚，賈母道：「我才好了，你又來招我。你妹妹遠路才來，身子又弱，他才勸住了，快再休提起前話。」這熙鳳聽了，忙轉悲為喜道：「正是呢！我一見妹妹，一心都在他身上，又是歡喜，又是傷心，竟忘了老祖宗了，該打，該打！」又忙攜黛玉之手問：「妹妹幾歲了？」黛玉答道「十三歲了。」又問道：「可也上過學？現吃什麼藥？」黛玉一一回答。又說道：「在這裏不要想家，想什麼吃的、什麼頑的，只管告訴我；丫頭老婆們不好，也只管告訴我。」一面熙鳳又婆子們：「林姑娘的行李東西可搬進來了？帶了幾個人來？你們趕早兒打掃兩間下房叫他們去歇歇。」

紅樓夢的外貌描寫：林黛玉

- 黛玉暗想道：「這裡人個個皆斂聲屏氣，恭肅嚴整，此來是誰，這樣放誕無禮？」心下正想時，只見一群媳婦丫頭圍擁著一個人，從後房進來：
- 邢氏攙了黛玉的手進入院中，黛玉度其房屋院宇必是榮府中之花園隔斷過來的。
- 黛玉心中料定這是賈政之位，因見挨炕一溜三張椅子上，黛玉便向椅上坐了。王夫人再三讓他上炕，他方挨王夫人坐了。
- 黛玉心中正疑惑著：「這個寶玉怎生個憊懶人物，懵懂頑童，倒不見那蠢物也罷了。」
- 黛玉一見便吃了一大驚，心下想道：「好生奇怪！倒像在那裡見過一般，何等眼熟到如此。」

電影播放

《金玉良緣紅樓夢》

(電影開始各人出場至賈寶玉拋玉)

導演：李翰祥

演員：林青霞、張艾嘉

討論問題

請同學在看完電影片段後分析：

1. 林黛玉、賈寶玉、王熙鳳三個人物的個性
2. 作者如何塑造人物的形象？

詩、小說塑造美人形象之不同

- 詩歌多從外貌、家世出身、言語來描寫美人的形象。
留白較多，讀者有廣濶的想像空間。
- 小說從外貌、行動、言語、心理各方面刻劃美人的形象。
較立體，美人形象如在目前。