

戲劇創作工作坊

Creative Writing on Drama

劇本分析

Play Analysis

劇本分析的重要

- 瞭解、欣賞
 - 掌握表演
 - 包括導、演、改編及其他設計單位
 - 激發創作
-

劇本

- 舞台提示
 - 台詞
 - 標點
 - 分場
-

閱讀小說、閱讀劇本

□ 想像力

- 空間感
 - 時間感
 - 省卻了的形容詞
 - 沒有多加解說的象徵、美學意義
 - 潛台詞(心理描寫)
-

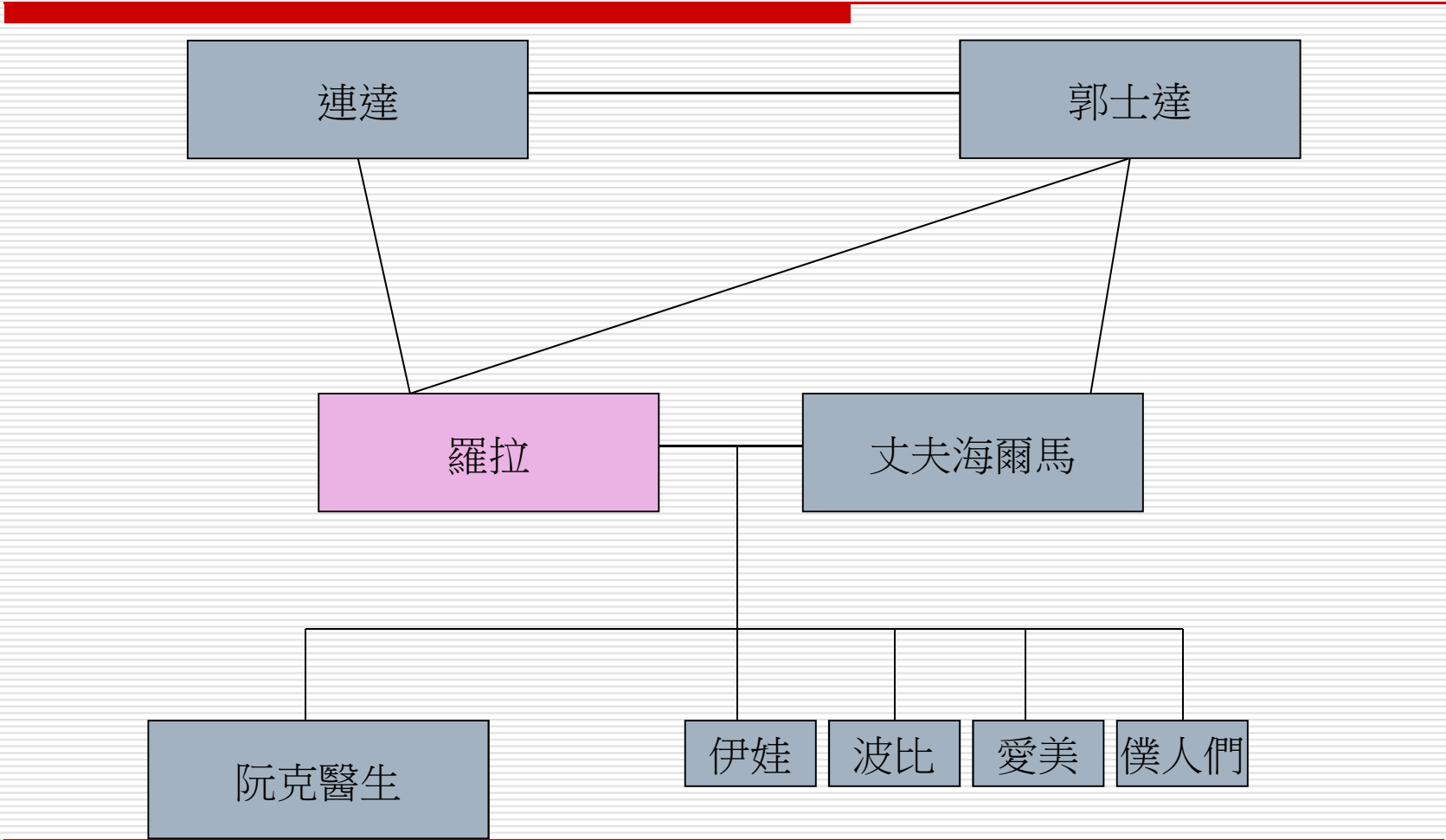
怎樣才是一個好的劇本？

劇本分析

- 命題 / 中心思想
 - 情節 (懸念)
 - 結構
 - 人物
 - 語言
 - 風格
 - 作者
 - 劇作背景 / 社會背景
-

玩偶之家——A Doll House

- 易卜生 Henrik Ibsen
 - 1879年作品
 - 背景：挪威
-



意念

所有創作的種子。

您的意念哪裡來？

- 事件：個人經歷？別人的經歷？...
 - 人物？
 - 處景？
 - 一本書？一首歌？一個畫面？一段哲理？
 - 一種感受？
 - ...

 - 到最後也要說成一個故事。
-

您的意念哪裡去？

□ 胎死腹中

- 熱情一閃即逝
- 過於虛空
- 難以引發聯想
- 過於簡單、平板

□ 茁壯成長

- 感受很深
 - 有故事性
 - 引發聯想
 - 很多空間、很多可能性
-

步驟一：將意念轉化成故事

- 用三句話說故事
 - 起：the beginning point
 - 轉：the turning point
 - 合：the ending point
 - 骨牌效應
-

步驟二：資料搜集

- 硬性資料：如數據
 - 軟性資料：如小說、電影
 - 第一身資料
 - 親身體驗
 - 考察、觀察
 - 訪問
-

故事

故事重要，
如何「說」故事更重要。

從意念到故事

- 三個基本方向去發展：
 - 處境
 - 人物
 - 主題
-

處境

- 如果你在思考行動、事件、困局等等。
 - 例如：菲律賓人質慘案
 - 你會問：若果是我呢？我會保護家人嗎等等。
 - 寫下想像：將來發展成時序→人物；行動→主題。
 - 著名劇本：Night Mother, Art
-

人物

- 如何你在思考真實人物、歷史人物或虛構人物。
 - 例如：孫中山。
 - 你會問：為什麼他這麼偉大？他的力量哪裡來等等。
 - 寫下想像：他會說的話、他會做的事→處境；人物行動→主題。
 - 著名劇本：Amadeus, The Odd Couple
-

主題

- 如何你在思考一個議題、爭議
 - 例如：愛滋病
 - 你會問：影響了誰？人們的價值觀等等。
 - 寫下想像：陳述你的主題，主題所牽涉的人物；人物帶出事件→處境
 - 著名劇本：No Exit, The Crucible
-