

# 中國文學學與教系列

照顧學生的多樣性  
教學經驗分享會

許麗天老師

**06-07-2013**

# 現況

- 中四級開設兩班  
(必修班及選修班)
- 中五、中六級各開設一班

# 困難

- 學生程度參差
- 學生文學基礎薄弱
- 學生對文學的興趣不大
- 學生中五可以退選文學科
- 課節不足

# 中國文學科的課程規劃

- 銜接初中課程
- 必修單元與選修單元的配合
- 必修單元與文學創作的聯繫
- 由淺入深
- 切合學生的能力
- 靈活變通

# 文學賞析

## 分組賞析報告 (課時以外)

- 加強必修單元與選修單元的配合
- 配合必修單元的施教
- 以篇帶篇，加強學生賞析的能力
- 加強篇章的比較能力
- 提高學生的自學能力

# 分組賞析報告 (課時以外)

- 老師派發篇目，學生搜尋原文及譯文等資料。
- 學生分析篇章的內容重點及寫作技巧
- 自擬比較題目及答案(中六)
- 製成簡報/文字報告
- 上載至學校內聯網
- 評估

# 中五

必修單元 篇章	選修單元 篇章	評估
關漢卿 《竇娥冤》	關漢卿《關大王單刀會》	分組 導修 報告
	關漢卿《趙盼兒風月救風塵》	
	馬致遠《漢宮秋》	
	王實甫《西廂記》	
	紀君祥《趙氏孤兒》	
孔尚任 《桃花扇》	洪昇《長生殿》	
	湯顯祖《牡丹亭》	
	梁辰魚《浣紗記》	



# 中六

庾信《哀江南賦序》

歐陽修《送徐無黨南歸序》

歐陽修《朋黨論》

柳宗元《三戒(序)》

柳宗元《種樹郭橐駝傳》

韓愈《原毀》

龔自珍《病梅館記》

姚鼐《登泰山記》

柳宗元《段太尉逸事狀》

歐陽修《瀧岡阡表》

袁枚《祭妹文》

歸有光《項脊軒志》

劉禹錫《陋室銘》

李密《陳情表》

魏徵《諫太宗十思疏》

司馬遷《報任安書》

# 學生習作示例

# 評估示例

- 試根據屈原《涉江》及湯顯祖《牡丹亭》，回答下列問題：
- (1)兩篇皆有寫景，試以《涉江》第三段及【好姐姐】為例，分析其寫景手法。
- (2)試以《涉江》第一段及【皂羅袍】為例，分析作者如何運用了象徵及對比的手法。

# 自擬題目及答案(中六)

- 根據《送徐無黨南歸序》及《蘇秦約縱》兩篇，比較當時人們當時所處的社會風氣之異同。
- 在相同之處方面，兩文當時的人們同樣熱衷追求名利，留名後世。《送徐無黨南歸序》文中提到「今之學者，莫不慕古聖賢之不朽，而勤一世以盡心於文字間者，皆可悲也」，可見時人渴望不朽，於是著書立說，期望能留名後世，又提到「眾人之汲汲營營」，可見一般人都為了功名利祿而奔波勞碌。《蘇秦約縱》中，蘇秦所處的時代的人同樣以權位富貴為目標，正如文中記蘇秦之言，「人生世上，勢位富貴，蓋可忽乎哉」。蘇秦先後游說秦王和趙王，目的是希望得重用而享富貴，他研習揣摩，甚至刺股苦讀，都是為了「說當世之君」。
- 在相異之處方面，兩文的人當時追求留名後世的手段不同。《送徐無黨南歸序》中，時人追求「立言」，他們「勤一世以盡心於文字間」，可見人們盼望透過寫文章去追求名利富貴。《蘇秦約縱》中，時人追求「立功」，蘇秦游說列國，游說秦王不行，就回去鑽研苦讀，再游說趙王，希望透過成功游說君主而得到功名富貴。

# 分組討論(課時以內)

- 課外篇章分析
- 老師派發不同作品，分組討論匯報。
- 其他組別補充/質詢

# 文學賞析練習/隨筆

- 加分制
- 多勞多得
- 鼓勵分享(轉載至面書/文學網頁)

# 《早晨》

- 微冷的涼氣凍攝住正欲醒來的身軀，嘴裡還殘留著薄荷餘香，似乎魂魄還遊蕩於夢鄉。魂不附體的不止我——這兒有著一車睡眠惺忪。到站的提示像個鬧鐘，刻意突兀的大聲告訴你別睡過站了，靈感似乎來自每個早起的母親。我才發覺自己其實不太睏，看看車外，街燈正逐一熄滅；再細看罷，竟見有的燈罩水平的像一條線，有的燈罩拱起了成一個弧，摩登的衝擊著古樸的。我這才真的醒過來，像在大路上撿到一塊閃亮的金幣，我發現了時間與空間的分隔線。真教人驚喜！噓！別太興奮了，就自私一瞬間，把秘密寶藏藏到腦海中，別吵醒這一車睡眠惺忪。

# 同學感想

- 隨筆可以增加思考的題材，有助發掘新意念和改進文筆。
- 隨筆可隨時隨地進行，令文學更貼近生活。
- 隨筆不錯，因為自己命題作一篇文，其實很有趣，還可以為自己腦激盪，改進自己的修辭和創意。



# 總結性評估

- 指定作品比較
- 找出相同的主題/寫作技巧
- 分組討論/報告
- 其他組別補充/質詢
- 修訂後，完成比較表

篇章 內容	蒹葭	涉江	戰城南	短歌行	將進酒	登高	齊天樂	南鄉子	夜行船	死水	錯謬	齊桓	庖丁	蘇秦	鴻門會	歸辭	前赤	進學解	醉翁	西湖	書	假想敵	紅樓夢	藥	碗	法場	桃花扇	西施
反映社會黑暗/諷刺世人/ 世態炎涼/諷刺在位者/ 朝廷腐敗/諷刺		☺	☺				☺	☺	☺	☺				☺				☺		☺				☺		☺		
思君念國/憂國憂民		☺				☺		☺		☺							☺		☺					☺				
懷人/尋人/渴望明君賢臣	☺	☺	☺	☺							☺																	
懷古傷今/撫今追昔/借古諷 今/古今對比/千古歷史興亡		☺			☺			☺	☺								☺				☺							
被貶/懷才不遇/不為世用/ 不容於世		☺			☺												☺	☺	☺									
超群脫俗/清高/不隨波俗流		☺			☺				☺							☺	☺			☺					☺		☺	
樂天知命/樂觀					☺											☺									☺			
及時行樂					☺				☺																			
感歎時光飛逝，人生短促/ 遲暮				☺	☺	☺	☺		☺								☺											
懷念故友/寂寞/無親無故/ 獨在異鄉為異客/想念家人						☺	☺									☺												
輕視錢財/不重名利/ 感歎富貴無常					☺				☺							☺												
出世/歸隱									☺							☺												
順應自然/崇尚自然									☺				☺			☺	☺								☺			
行仁政												☺							☺									
勤學/勸學							☺							☺				☺			☺							
反對戰爭/反映戰爭禍害			☺									☺																
會友					☺												☺			☺								
飲酒/好酒/與友舉杯				☺	☺	☺	☺		☺						☺	☺	☺		☺									
唱歌/放歌					☺												☺		☺									☺

篇章 內容	蒹葭	涉江	戰城南	短歌行	將進酒	登高	齊天樂	南鄉子	夜行船	死水	錯誤	齊桓	庖丁	蘇秦	鴻門會	歸辭	前赤	進學解	醉翁	西湖	書	假想敵	紅樓夢	藥	碗	法場	桃花扇	西施
登高遠眺						☺	☺	☺																				
家貧/人窮														☺		☺								☺				
寫景	☺	☺	☺			☺	☺	☺	☺							☺	☺		☺				☺	☺				
動植物/梅蘭竹菊	☺	☺	☺													☺									☺			
描摹美人	☺																						☺				☺	☺
男女之情	☺										☺											☺	☺				☺	☺
家庭溫暖																☺						☺	☺					
對君主/領袖/在位者作描寫 (不論正/側寫 及 人稱)				☺				☺				☺			☺													☺
君主具一統天下抱負/決心				☺								☺			☺													☺
對說客作描寫												☺	☺	☺														
寫悲景/敘悲事/抒悲情	☺	☺	☺	☺		☺	☺			☺	☺						☺							☺		☺		
以樂寫哀					☺														☺									
悲喜交錯				☺	☺													☺										
情節跌宕起伏															☺											☺	☺	☺

# 同學感想

- 我認為小組討論對文學學習最有效。同學透過互相討論，更能明白篇章以及更加對篇章的主題思想有所了解。
- 透過自製筆記，可一邊找出課文重點，一邊增加自己對篇章的熟悉程度。
- 列出課文大綱，有助訓練思考，且省時。
- 透過篇章比較，可有效鍛鍊我文學賞析的能力。
- 小組賞析活動可以互相學習、交流賞析技巧。

# 文學創作

# 創作活動：

- 人物描寫創作活動
- 《世說新語》改編小說比賽
- 網上接龍小說創作活動
- 《歲月神偷》改編創作
- 文學寫生
- 集體創作〈對倒〉
- 微型小說（以時事改編）
- 仿寫〈動亂〉（以香港為題材）

# 寫作教學活動示例一(選修班)

- 試以2人為一組，在校園一處小空間，每人仔細觀察內裡的十種事物。
- 各成員互相討論觀察心得，每人從觀察事物中挑選其中兩種，完成十個句子。

# 寫作教學活動示例一(必修班)

- 試以4人為一組，在校園一處小空間，每人仔細觀察內裡的五種事物。

路線A：周美兒花園→壽南路→圓樓梯

路線B：圓樓梯→壽南路→周美兒花園

- 各成員互相討論觀察心得，每人從觀察事物中挑選其中兩種，完成六個句子。



# 寫作教學活動示例一

- 完成觀察活動及佳句創作活動
- 每人選出最滿意的佳句抄出黑板上
- 投選同學心目中最佳的句子
- 互相討論、評鑑
- 以自己或同學的創作句子鋪寫短文

# 描寫對象：金魚池/校長

## ■ 學生作品示例一

- 小賣部旁的花園，立著竹，立著羅漢松。松的對面放置著一個人工魚缸，流水聲不斷，與腳步聲交疊。步至羅漢松旁，校長見四周無人，從口袋中掏出一包香菸。他以熟練的手勢點燃打火機，眼角忽然瞄到了一缸魚兒，繁忙的魚兒，看著優閑的校長。校長一愕，然後發出會心微笑。收起未點燃的香煙，腳步聲漸漸遠離。

# 描寫對象：金魚池

- 學生作品示例二

- 在狹窄的魚池裏，幾條橙色的錦鯉游來游去，他們漫無目的，只是沿著水流不停轉圈。水面上多了副眼鏡和領帶，那雙眼睛注視著池中游來游去的魚。牠們看見奇怪的倒影，嚇了一跳，在池中亂衝亂撞，幾條魚碰在一起。他看見這個情景，心滿意足地慢慢離去了。

# 描寫對象：金魚池/學生

## ■ 學生作品示例三

- 大魚缸裡個有小魚塘，魚兒擺著尾巴，咀上一張一合，悠閒地在小池中游來游去。看著牠們的幾雙眼睛，彷彿得到讚賞般，更歡愉活潑地游著。池塘角落的一條小魚，冷眼地看著外面那匆匆而過的人群，那喃喃抱怨著的人群，那拿著書本不斷來回踱步的人群。牠看著那被困在這無形的大魚缸的人群。牠嘲笑著。

# 同學感想

- 我喜歡到校園行走，寫下所見物品，然後把物品作成有意思的句子，再發揮創意，最後寫作。
- 在校園不同景點取景寫作，這活動有助我們把熟悉的景物化為文字。
- 遊校園好開心

# 同學感想

- 遊校園最有效，因為我們能有實質事物作參照，不用憑空想像，而且過程中比較有趣，因此我認為遊校園此活動是最有效。
- 我喜歡「到校園遊走並創作句子」的活動，我認為遊走校園的環節能讓我有親身經歷和真實體驗，對創作有幫助。

## 寫作教學活動示例二

- 每組獲派發《世說新語》一則故事及相關漫畫，每位組員必須運用已學之改編原則，寫成一個新故事。小組互相傳閱及品評同學的作品。
- 教師分析同學作品，並指出改編故事要注意的地方。
- 每組選出小組中最優秀的作品，再加以改寫或增潤，完成一篇完整的小說。





# 寫作教學活動示例三（中四）

- 「接龍小說」
- 設不同題材  
(偵探/科幻/  
愛情/寫實)
- 以筆名發表
- 鼓勵多寫

## 文學接龍小說一

天堂鳥是花中動物，他其實不是花，而是因為某個特殊且不可原諒的理由，被造物者罰為一隻不能飛的鳥，禁錮於花族之中。……

張貼者：ms she 於 下午6:24

 在 Google 上推薦這個網址

### 6 意見：



匿名 2012年1月19日下午12:37

斗室之中，除了純白的天花板，規律的點滴聲，還有醫生與護士的臉龐之外，他已很久沒與其他東西打交道了。他亦很清楚，那機會已不再屬於自己。

他仍有深淵般的慾望，他想看色彩斑斕的世界，他想聽繞樑三日的餘音，他想飽餐最豐富的美食，他想縱情聲色，他還不想死。

漸漸的，天花板不再純白，混凝土的紋路開始扭曲。陣陣劇痛襲來，他卻無法將徹骨的痛楚與心中的不甘直之於口。他竭力量向窗戶，渴望再看一眼這花花世界。

突然，一縷夢幻似的虹彩覆蓋了他的雙眼，如極光般叫人震憾。那是他從未想像過的美麗，他一時之間竟睜得呆了，不覺身上的痛楚已消失得無影無蹤。

「漂亮嗎？」溫柔的聲音在他耳邊響起。

「很漂亮。」他回答，也不覺自己何以突然能開口說話。

「那就好，休息一下吧，很快就不需要再痛苦了。」

霎時間，他就如身處夢境般，一切都變得虛幻，心中卻湧出無比的歡樂，彷彿終於得到了一生中最期盼的寶藏。所有的聲色之慾在此刻都變得無關緊要了。他感到那可恨的病床與煩人的點滴聲正漸漸的遠去……

天堂鳥放開了牠的翅膀，放開在牠懷裡得到安慰的靈魂。他微笑著目送滿足的靈魂飛往天國，振振極光般美麗的翅膀，就去擁抱下一個受苦的靈魂，讓他們能安祥的歸往天國。

不鏽鋼


# 寫作教學活動示例三（中四）

- 「接龍小說」
- 設不同題材  
(偵探/科幻/  
愛情/寫實)
- 以筆名發表
- 鼓勵多寫

## 文學接龍小說二

試以「一場表裡不一的婚禮」，撰寫故事，每一位起筆者必須為不同的婚禮參與者，例如新娘小學舊同學、新郎同事、伴娘、新娘父親球友等。透過每一位人物的登場，以不同角度描寫婚禮，須緊扣「表裡不一」的主題。

張貼者：ms she 於 下午6:35

 在 Google 上推薦這個網址

### 13 意見:



匿名 2012年1月17日上午6:15

西洋的樂曲配合著優雅的旋律，在這人聲鼎沸的宴會中縈繞，仿如一群擁天籟之音的歌頌者，正在把一個又一個的祝福送給宴會的一對比翼鳥，而男的則穿著筆挺的西服，女的則穿上一條雍容華貴而又矜地的長裙，而談的皆是一些客套的話。而作為伴郎的阿華則沈默地站在一角，站在能聽見腳步聲的一角，他西裝革履，一直凝視手中緊握著的一張已發黃的合照，但卻不時四處張望，彷彿手中的是一件家傳之寶，提防的是一群眼中閃出攫取之光的強盜，而臉上亦不斷流露快快不悅的神色。頃刻，場中的燈光漸漸調得暗淡，而親友、賓客也早已安坐，他們屏息以待，目光投放於場中的一角，等待歡呼的一刻，可是，阿華依舊站在原地，對於眾人引頸以待的，他卻漠不關心，但卻顯得有點躊躇不安，不停左右踱步，又看著腕上時針正在分秒流逝，彷彿同是等候什麼似的。

漁夫

[回覆](#)



匿名 2012年1月17日上午7:23

數秒後，優雅的旋律隨著過渡間奏轉變成結婚進行曲，人群開始雀躍起來，頭

# 寫作教學活動示例三（中四）

- 「接龍小說」
- 設不同題材  
(偵探/科幻/  
愛情/寫實)
- 以筆名發表
- 鼓勵多寫

## 文學接龍小說三

以下是早前備受關注一則新聞：

「廣東佛山發生冷血慘劇，一名兩歲女童在街上被客貨車撞倒捲入車底，司機開車逃走，其後三名途人經過視若無睹，令女童再遭另一輛貨車輾過，之後再有 15 人路經，但依然無人施救或報警。最後是一位拾荒婦將女童抱到路邊呼救。女童最後被趕到的媽媽送院。」

試改編以上一則新聞，仿照〈羅生門〉，以口供筆錄的形式，從不同敘事者的角度，交代慘案的來龍去脈。

敘事者可以是途人、女童母親、救護員、附近商舖店員等。

張貼者：ms she 於 下午6:41

 在 Google 上推薦這個網址

## 19 意見：



匿名 2012年1月19日下午9:34

客貨車司機被公安所盤問的筆錄

我真是甚麼都不知道啊！我那天載著四個客人，正要把他們載到酒店去。正在行車的路上，突然聽到一些聲響，好像有甚麼捲到車底去了。我以為是隻流浪狗之類的，也就沒有理會了。謀生要緊啊！誰有空理會一隻牲畜的死活？後來在網上看到片段，我才知道撞倒的是個小女孩。也許是她身材矮小我看不到她吧。

為什麼不來自首？撞倒了人之後仍懵然不知，保準會被控甚麼不顧而去的罪名，我怎會這麼笨自投羅網？現在被抓住了，真的有理說不清！公安大哥，相信我吧！我真的不知道撞倒的是個小女孩……我發誓我知道的話一定會停車報警的！

# 寫作教學活動示例三（中四）

- 「接龍小說」
- 設不同題材  
(偵探/科幻/  
愛情/寫實)
- 以筆名發表
- 鼓勵多寫

## 文學接龍小說四

湯千千是一名中四級女生，另一名中四級男生方少華，與她就讀於同一間中學，他們甚至連小學也是同級同學。

雖然處身同一時空多年，可是他們互不相識。他們常擦身而過，也許對大家的名字及樣貌也有些微印象，可是就是不認識對方。

一次偶然的機會下，在千千不知情的情況下，少華閱讀了千千的一篇微博。透過微博，他窺見了千千的生活點滴，也開始「認識」了這位同校同學。每天，他都會閱讀千千的微博。同時，他也開始了寫微博的習慣……

試以日記的形式，鋪寫二人由不相識以致邂逅、相戀的故事。

張貼者：ms she 於 下午7:19

在 Google 上推薦這個網址

## 13 意見:



匿名 2012年1月17日上午8:24

到打字的那一刻，我還是不透，自己怎麼會按下「註冊」。  
刪除 | 轉發 | 收藏 | 評論 12/1/2012 21:37

文字很玄妙，微博亦然。它們讓人認識自己、記錄自己，也讓毫不相干的人，藉著它們，也窺探到別人最私密的心情。或許她想的跟我一樣：「這微博沒人看。」才這麼放心，將心聲低訴。又或許，她的想法與徐志摩更一致：「我將於茫茫人海中尋訪我惟一之靈魂伴侶。得之，我幸；不得，我命。」誰會是她的幸？

刪除 | 轉發 | 收藏 | 評論 18/1/2012 00:06

# 同學感想

- 集體創作很有效，因為可以從其他同學的意念中學習創作如何能取得意念，從而創作新的作品。
- 我認為網上評估很有效，既可以迫使我一定要作文，但又可以匿名，更可以了解別人對自己的評價。

# 同學感想

- 評鑑其他的作品是最有效的，因為可以擴闊自己的文學眼界，將別人的技巧學成後，成為自身的本能，對文學任何方面均有幫助。
- 評鑑最有效。透過閱讀同學們的作品，互相學習，或互相指出不足的地方。
- 我認為欣賞同學的作品最有效。因為這能讓我們接觸更多寫作風格，而且也可向同學互相學習。

# 同學感想

- 創作+評鑑最有效，透過欣賞其他同學的作品，對文學創作有很多新啟發，例如有新立意。
- 同儕互評的環節雖帶有競爭的形式(分組比賽)，但多為良性，具評鑑中亦能更見文章的優劣，加以學習、修正、反省，透過欣賞同學作品及分享、交流寫作心得，也對文學學習很有效。

# 了解學生的多樣性

- 成績較佳的學生學習能力雖高，但往往墨守成規，略欠創意。
- 成績稍遜的學生雖然缺乏學習動機，卻往往更具創意。



# 照顧學生的多樣性

- 透過分組活動和集體創作，讓學生通過協作學習，提升自信及能力。
- 同學可透過評鑑別人的作品，提升自己的水平。
- 善用網上學習平台

# 照顧學生的多樣性

- 學習動機低及學習能力弱的學生，設計有趣的學習活動，提高學習興趣。
- 建立良好的師生關係
- 多獎勵，從而建立自信，帶來滿足感。

# 文學心得/體會：

- 文學並非一朝一夕就能成功的科目。
- 勤力雖然可以補先天的不足，但文學的觸覺比勤力對提升文學成績更有效。
- 文學是要捱出好成績的科目。
- 課文文章必須精通，細節不能錯過。
- 我認為即使文學根基不足，但這一科卻是能憑著勤力來彌補自己的不足。
- 天道酬勤，要練到隨時隨地都可引文，例如上廁所時，可引「君不見黃河之水天上來」。

# 文學心得/體會：

- 我認為文學好不實在，好虛無飄渺，我經常對此感到不知所措。但我又十分喜愛這科，因為文學十分有趣。我經常在想，那些作品真的有這麼多的深意和隱含的意思嗎？還是只是我們後人自己猜想出來呢？
- 中四時，學文學覺得很輕鬆，因為篇章短，較易掌握內容，中四是很快樂的一年。到了中五及中六，學習壓力加重，幸好因對文學有興趣，才繼續地「戰城南」下去。雖然自己測驗、考試的表現有點飄忽，但希望不會在文憑試「死郭北」吧！

## 文學心得/體會：

- 喜歡文學是因為文學可活用到生活上，比起生物的細胞、化學的方程式有趣。文學有太多不同的作品形式，對我的中文仍可能沒有太大的幫助，但對我的人生的態度或價值觀改變甚大。
- 我體會到大部分文學作品的作者都因懷才不而遇而創作出好作品。
- 我認為讀文學在某程度上減低了對文言文的陌生感，也有助提升個人修養。

## 文學心得/體會：

- 從文言文中我感受到中國的語言、哲學的精妙。古人用字之精鍊，令人敬佩。
- 「術業有專攻」，如果可以只讀古文、古詩詞有多好！
- 播放與文學相關的影片，能引起我對文學的興趣，而筆記中加插圖片也能吸引同學閱讀。
- 我喜歡課堂上以戲劇形式教學，因為我大部分課文都是因為短劇而印象最深刻。

# 總結：

- 以強帶弱，照顧差異
- 循序漸進，由淺入深
- 必修單元與文學創作緊密結合
- 為學生提供選擇的空間
- 設計多元化而有趣的教學活動
- 聯繫生活
- 以提高學生對文學的興趣為首要目標
- 多獎勵，從而建立自信，帶來滿足感
- 與學生建立良好關係

謝謝！