

中國文學課程學與教系列

照顧學生的多樣性

樂善堂楊葛小琳中學

鄒榕花老師

28-6-2014

一、學校背景

- 沙田區津貼中學
- ~15選修科[1X：物理(30+)/生物(30+)/旅遊(30+)/經濟(30+)/歷史/中國文學……]
- 每屆取錄約10多位中四學生
- 自願/或被安排

學生差異頗大

中三的名次分佈：14-191/192 (15人)

16-181/185 (13人)

22-188/190 (14人)

- 選修原因：聲稱愛閱讀(如：消閒式愛情小說)
 - 對中國文學概念欠清晰
- 順利升上中六：
連續3屆：7-8位

二、按時序/文體施教

按時序教授？

- 學校指定教科書用文體分類
- 詩/詞/曲/散文/小說……

• 按時序教授

中四(5節)

中五(4節)

中六(4節)

時代	先秦	漢	魏晉南北朝	唐	宋	元	明清	現當代
文類	詩經 楚辭 散文	古體詩 樂府	駢賦	近體詩 散文	詞 散文	曲	小說 散文	新詩 散文 小說
指定篇章	蒹葭 涉江 齊桓	戰城南 短歌行	歸去來 辭並序	將進酒 進學解	齊天樂 南鄉子	雙調· 夜行船 法場	西湖七月半 接外孫賈母 惜孤女	死水 書 藥 碗

好處

理順文學發展的脈絡

學生有基本的概念

2. 根據《秦風·蒹葭》和《周南·關雎》，回答所附問題。
1) 《蒹葭》和《關雎》都是抒情詩，抒發的感情有什麼不同？(4%)
《蒹葭》所抒發出的是詩人對伊人執著的追求，表

12) 這兩首詩用了哪些相同的表現手法？(3%) 這些
手法對表達思想內容有什麼作用？(3%)
首先，《蒹葭》和《關雎》都用了重章疊句的結構形式
；《蒹葭》全詩共有三章，每章八句，每句以四言
為主，最後一句五言，每章的首句《蒹葭蒼蒼》、《

> 另外設計同期的作品作比較

如詩經與詩經比較 《蒹葭》 Vs 《關雎》

如楚辭與楚辭比較 《涉江》 Vs 《國殤》

• 難處

3. 教學時需要回顧舊篇章作比較
(詩歌Vs詩歌/散文Vs散文)

2.	根据《登高》和屈原《楚辞·九章·涉江》，回答所附
	問題。
(1)	杜甫和屈原都在作品中表達了內心深處的孤獨
	感，試結合兩篇內容及寫作背景，分別說明形
	成兩人孤獨感的原因。(2% + 2%)

	《书》 梁实秋	試題號數 Question No.	本頁積分 Page total 27/9/2011	1.5
1.	根据《书》和張岱《西湖七月半》，回答所附			
	問題。			
(1)	兩文都採用了对比的写作手法，試根据兩篇內			
	容分析运用这种手法的好处。(2 + 1 + 2 + 1)			
答:	《书》文中先以今昔购书、书店作出对比。以			

28-3-2013

試題號數
Question No.

Page

28-3-2013

《竇娥冤、法場》

1. 試比較《竇娥冤》, 竇娥與婆婆及《蘇秦約
縱》, 蘇秦與家人的關係。(16分) + (3分)
在《竇娥冤》方面, 竇娥與婆婆關係良好

試題號數
Question No.

Page total

15-2-2012

蘇秦約縱

1. 《戰國策》善寫人物, 試以《蘇秦約縱》為
例加以說明。(24分)
《戰國策》善於描寫人物, 《蘇秦約

15-2-2012

缺點：需時重新喚起學生一年前的記憶
好處：學生不斷反覆複習

三、鼓勵同學 提升興趣

在繁華的巴黎大街的路旁，站著一個衣衫襤褸、頭髮斑白、雙目失明的乞丐老人。他身旁立一塊木牌，上面寫著：「我甚麼也看不見！」街上過路的行人很多，看了木牌上的字都無動於衷。

這天中午，法國著名詩人經過這裡，問盲老人：「老人家，今天上午有人給你錢嗎？」盲老人嘆息著回答：「我，我甚麼也沒有得到。」說著，臉上的神情非常悲傷。

詩人聽了，拿起筆悄悄地在那行字的前面添上了「春天到了，可是」幾個字，就匆匆地離開了。

晚上，詩人經過這裡問那個盲老人下午的情況。盲老人笑著回答說：「先生，不知為甚麼，下午給我錢的人多極了！」



「春天到了，可是我甚麼也看不見！」這富有詩意的語言，產生這麼大的作用，就在於它有非常濃厚的感情色彩。

當人們想到這個盲老人，一生中竟連萬紫千紅的春天都不曾看到，怎能不對他產生同情之心呢？

四、教學安排

- 1) 文學常識
- 2) 文學常識小測
- 3) 課文預習
- 4) 分析篇章內容 (背書+默書)
- 5) 寫作技巧 (小測)
- 6) 問答家課+比較閱讀
- 7) 文學創作

建立常規學習模式>學生容易依循

文學課業及簿冊分類表：

	課業名稱	次數	分類
1	文學預習	每課1次	藍色單行簿
2	文學隨筆1, 2	每星期1次	藍色單行簿
3	文學默書1-3	每課背默	藍色單行簿
4	文學問答1, 2	每課1次	米色格仔簿
5	文學常識file	不定期	色file
6	文學創作file	不定期	色file
7	文學小測file	每課小測	色file
8	文學測考file	2次統測，2次考試	色file
9	文學篇章筆記 file	不定期	色file
10	其他	不定期	補充練習

※幫助學生整理好課業

※讓學生有系統及方便地溫習

1) 文學常識

中四及中五：提供筆記

明清章回小說

一. 小說的名字及地位

何謂小說？

>> 「專門描寫人物故事，有完整_____、情節發展及一貫主題的文學作品。」(國語辭典)

「小說」一詞，最早見於《_____》：「飾小說以干縣令，其於大道(大道)亦遠矣。」指不合大道的淺薄瑣碎的言論，與後世作為文學體裁的小說並不相同。

班固《漢書·藝文志》評論說：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說之所造也。」提出「小說家」這個名目，把它列在諸子十家中的第_____家，可見小說家地位甚_____。

二. 小說的發展

小說的雛型

中國古代的小說發展並不發達，但有大量的_____如「女媧補天」、「后羿射日」及先秦諸子諸子著作中的寓言故事，例如「庖丁解牛」、「守株待兔」等，成為了後世小說的雛型。

小說初具規模

魏晉南北朝時期，小說初具規模，當時出現的小說分有_____ (工藝/遊神記)。

史記

中國第一部紀傳體通史。

作者	
所記	上自黃帝，下至_____。
篇數	
字數	
宗旨	究天人之際，_____。

二. 史記的體例簡表

十二本紀	按年代記帝王的統治情況	斷代本紀：《五帝本紀》、《夏本紀》、《殷本紀》、《周本紀》、《秦本紀》 帝王本紀：《秦始皇本紀》、《項羽本紀》、《高祖本紀》、《呂后本紀》、《今上本紀》
	記載王侯的興亡事跡	周代諸侯：吳太伯、齊太公、魯周公 重要人物：孔子、陳涉 漢初列侯：楚元王、荊燕、蕭相國
七十列傳	社會不同階層、不同類型的人物	獨傳：伯夷、伍子胥、商君、蘇秦、張儀、李將軍 合傳：孫子吳起、刺客、醜吏、游俠 外族：匈奴、南越、東越、朝鮮
十表	簡單記述各個歷史時期的大事	世表：《三代世表》 日表：《秦楚之際日表》

樂善堂楊葛小琳中學
中國文學科 文學常識筆記 (三)
姓名：_____ 班別：AC 學號：(39) 日期：10/4

詩經(中國文學史上第一部詩歌總集) 漢前稱為《詩》/《詩三百》
二. 詩經產生的時代、地域及作者

時代 - 成書於春秋時期，收錄自西國初年至春秋中期之詩歌。
地域 - 流行於北方，主要在黃河流域。
作者 - 大致分為三類：平民百姓、公卿士大夫、朝廷中的樂師侍臣。

三. 詩之六義

詩之體(體制)	風	分十五【國風】，為各地的民間歌謠。 內容 - 反映現實生活、描寫百姓的思想感情。 風格 - 有不少口頭創作的痕跡(如重章、篇幅短小等)
	雅	分【大雅】、【小雅】，作者多為士大夫。 內容 - 供朝會、宴飲等應酬之用。 風格 - 文辭較典雅、篇幅較長、句法較整齊而有規律。
(內容)	頌	分【周頌】、【魯頌】、【商頌】。 內容 - 祈求上天、誇耀祖先的功德。 風格 - 用辭嚴整莊重、具濃厚宗教色彩。
	賦	鋪陳其事而直言之，直述法。 詩集傳：「賦者，敷陳其事而直言之者也」
詩之用(寫作技巧)	比	以彼物比此物也，比喻法。 詩集傳：「比者，以彼物比此物也」
	興	先言他物以引起所詠之詞，聯想法。

2) 文學常識小測

樂善堂楊葛小琳中學
中國文學科
小測()

姓名：_____ 班別：____() 日期：_____ 成績：_____/12

一) 試解釋以下與詞有關的字詞。(8分)

1 小令 2@

2 詞牌 2@

3 長調 2@

4 雙調 2@

二) 填充 4分

1@

詞人	號/字/稱譽
5	字端己
6	詞聖
7	字重光
8	字正中

小測改正方法：

得 9-11.5 分：用紅筆在旁改正即可。

得 7-8.5 分：全份測驗另用單行紙抄壹次。

得 0-6.5 分：全份測驗抄 5 次。

樂善堂楊葛小琳中學
中國文學科
小測()

姓名：_____ 班別：____() 日期：_____ 成績：_____/16

明清傳奇文學常識：

1. _____ 等於元雜劇的「折」。

2. 由副末開場自報「_____」，以一兩支曲介紹創作緣起和劇情，不同於元雜劇，沒有「_____」。

3 開場之後的第二齣，稱為_____，劇情的正式開端，一般由_____「生」開場，重要人物必須在前幾齣上場。

4. 「_____」：腳色退場的固定形式，在每齣之末，句式為四句五言或七言詩。

5. 「_____」：劇本演完時的固定形式，在演員退場時以五、七言體句式為主，_____句、_____句皆可，而作用是總結全劇。

6. 「科」是動作表情，明傳奇改稱「介」、「科介」，而「_____」是調諧說笑。

7. 宋元南戲只有七個基本腳色：「生」、「旦」、「外」、「貼」、「丑」、「淨」、「末」，到了明清傳奇，又增加五個：「_____」、「_____」、「小外」、「小丑」及「_____」。

8. 演唱形式方面：凡上場的角色都可以演唱，不限一人，演唱形式變化多端，包括_____、_____、_____和輪唱。

12-15.5：用紅筆在旁改正

9-11.5：全份測驗另用單行紙抄壹次

0-8.5 分：全份測驗另用單行紙抄五次。



樂善堂楊葛小琳中學
中國文學科

小測()

姓名：_____ 班別：____() 日期：____()/____()/____() 成績：____()/15

明清章回小說填充：

「小說」一詞，最早見於《_____》：「節小說以干祿令，其於大道(大道)亦迺矣。」指不合大道的淺薄瑣碎的言論，與後世作為文學體裁的小說並不相同。小說的雛型

中國古代的小說發展並不發達，但有大量的_____如「女媧補天」、「后羿射日」及先秦諸子諸子著作中的寓言故事，例如「庖丁解牛」、「守株待兔」等，成為了後世小說的雛型。

小說初具規模

魏晉南北朝時期，小說初具規模，當時出現的小說分為_____小說(干寶《_____》)和志人小說(劉義慶《_____》)。

章回小說的形式

1. 分章分回

2. 分回標目

每一回前都加上一個標題，叫做「回目」，以整齊的對偶句寫成，目的為概括內容。

3. 前後呼應

每一回開首敘述時常用「話說」、「卻說」、「且說」等字眼引出下文，中間又加插「看官」、「讀者」、「且把正事說來」等慣用語，而末尾則會以「卻知後事如何，且看下回分解」作結製造懸疑，吸引讀者。

在「且看下回分解」之後，多用「正是」帶出偶句作結。

4. 加插 詩詞歌賦

5. 正文之前或有「楔子」

小說前的序文，通常加在小說故事開始之前，起引起正文的作用。

11-得.5: 用紅筆在旁改正

8-10.5: 全份測驗另用單行紙抄壹次

0-7.5 分：全份測驗另用單行紙抄五次。

中六：現當代作家

由學生自擬筆記>印給同學(一人一作家)

向全班匯報，功課上有幾項要求：

1. 作家簡歷~50
2. 寫作特色~100
3. 舉列代表作
4. 提供其一代表作文本
5. 就文本擬一提問(~3%)
6. 報告者為同學批改

同學可向報告者發問

現當代散文作家介紹—豐子愷

6D(24)

豐子愷生平簡歷：

- ◆ 生於1898年11月9日的浙江省崇德縣石門灣（現今為桐鄉市石門鎮），原名豐潤，又名豐仁，號子觀，後改名為豐子愷，筆名TK。
- ◆ 在浙江第一師範讀書時期，遇上了兩位恩師，一位是藝術家李叔同，他教導豐子愷美術及音樂，另一位是教育家夏丏尊，他則教授豐子愷國文科。
- ◆ 在1919年畢業於師範，到了東京留學，其後在當地的舊書攤看到自學成功的畫家竹久夢二的作品，啟發了日後的漫畫創作。
- ◆ 其後朱自清與俞平伯向豐子愷要了張畫刊登在1924年的《我們的七月》的期刊上，那一幅圖畫引起在上海辦《文學週報》的鄭振鐸的注意。《文學週報》在1925年開始連續刊載豐子愷的畫作，鄭振鐸給這些畫定了「子愷漫畫」的標題。
- ◆ 1961年至1965年，他翻譯日本古典名著長篇小說《源氏物語》（世界上最早的長篇小說），幼女豐一吟協助。
- ◆ 1966年文化大革命爆發，他蒙受屈辱；背着莫須有的罪名，遭批鬥、迫害，摧折他的身心。
- ◆ 1975年9月15日因癌症逝世，享年77歲。直到1978年6月5日才平反，書面通知送交長子豐華瞻。

散文特色：

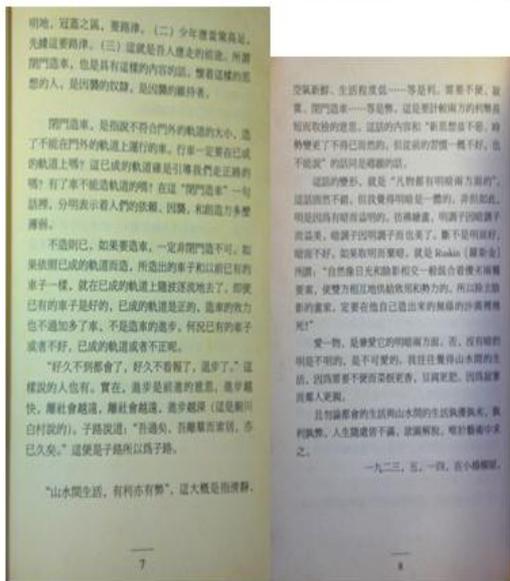
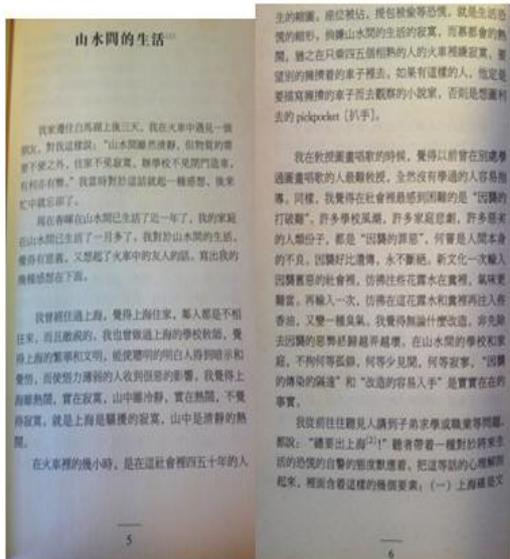
- ◆ 誠懇真摯，樸素自然，追求小中見大絳外餘音。
- ◆ 隨筆和漫畫是兩位一體。
- ◆ 偏重描寫生活平凡中的點點滴滴，帶出生活的美與哲學。
- ◆ 不造作，不雕琢；只在于隨意、感興。
- ◆ 戰前散文風格是對人世間一切發生的事物都能以平淡的旁觀姿態來看待，戰後對周遭所發生的事物都有強烈的愛恨感情。
- ◆ 明白如話的文字，將對象描摹得細膩生動，頗具神韻。

代表作：

《兩個“？”》、《家》、《山中避雨》

◆

◆



問題：

作者透過在山水間生活帶出哪些道理？

自行搜集資料製作筆記

※自學能力

※朋輩壓力

※責任感(一星期時間預備，於指定日子報告)

※能力弱的：可透過「抄考」來學習

※能力強的：在搜集資料時收穫更大

※報告時，同學可向報告者發問

報告後，報告者要為同學批改小提問

>>使同學多思考

>>同學間的互動

>>提升興趣

四、教學安排

- 1) 文學常識
- 2) 文學常識小測
- 3) 課文預習
- 4) 分析篇章內容 (背書+默書)
- 5) 寫作技巧 (小測)
- 6) 問答家課+比較閱讀
- 7) 文學創作

- 每天課堂上背書/背默/小測
- 限時：5-10分鐘

- 幫助學生建立每天溫習的習慣
- 強迫學生每天溫習
- 提高寫字速度

- 1. 背書
- 停頓限3秒
- 輪背：接龍式每人一句/每人兩句/每人3句
- 抽背：老師抽作品中其中一句，學生要接下一句

罰：2/3次失敗者當天留堂

- 比賽：以最短時間背完
- 獎：可於默書/小測加時

2. 默書

限時，每次範圍不多

- 若有兩位學生或以上不及格
- 全班排期重默
- 再有兩位學生或以上不及格
- 全班重重默……如此類推

成效：

- › 朋輩壓力
- › 學生熟記課文
- › 測考時能適當引文佐證

中五默書及小測時間表

主旨及寫作技巧

日期	課文	小測日期
5/9	秦風·蒹葭	3/10
6-7/9	九章·涉江	4/10
12-14/9	齊桓晉文之事章	10/10
19/9	庖丁解牛	11/10
20/9	蘇秦約縱	24/10
26/9	鴻門會(樊噲跟項羽的對話)	14/11
27/9	戰城南+	15/11
	短歌行	21/11
31/10-1/11	歸去來辭(並序)	22/11
7/10	將進酒+	28/11
	登高	29/11
8-9/10	前赤壁賦	5/12
6/12	秦風·蒹葭	27/2
12/12-13/12	九章·涉江	28/2
19-20/12	齊桓晉文之事章	6/3
16/1-17/1	庖丁解牛	7/3
23/1-24/1	蘇秦約縱	13/3
30/1	鴻門會(樊噲跟項羽的對話)	14/3
31/1	戰城南+	18/4
	短歌行	
20-21/3	歸去來辭(並序)	24/4
10/4	將進酒+	25/4
	登高	
11/4,17/4	前赤壁賦	2/5

中六默書及小測時間表

主旨及寫作技巧

1. 培養天天溫習的習慣
2. 學生沒有忘記/推卻的藉口

20/9	鴻門會(樊噲跟項羽的對話)	10/10
27/9	戰城南+	17/10
	短歌行	23/10
2-3/10	歸去來辭(並序)	25/10
4/10	將進酒+	1/11
	登高	6/11
9-10/10	進學解	8/11
11/10	醉翁亭記	27/11
16-17/10	前赤壁賦	28/11
18/10	齊天樂(綠蕪凋盡臺城路)+	27/11
	南鄉子(何處望神州)	4/12
23/10	雙調·夜行船秋思	5/12
24/10	西湖七月半	6/12
6/11	接外孫賈母惜孤女(西江月兩首)	11/12
7/11	死水+	11/12
	錯誤	12/12

加油，堅持，不放棄。

• 3. 小測

i. 供題小測(有底分, 如總分10分)

ii. 不供題小測

主旨+寫作技巧

計分方法：加分形式

- 能力高~掌握全部/大部份指定篇章主旨及技巧
- 能力弱~拿達標分數，起碼熟記基本幾項資料

四、教學安排

- 7) 文學創作

閱讀與創作盡量配合

就篇章的內容及寫作技巧設計作文題目

›讓學生能夠活用所學到的知識

›深化所學

›仿作較創作容易掌握



姓名：_____ 班別：_____ () 日期：_____ 成績：_____/30

詩歌仿作

題目：假如蒹葭一詩的伊人不是詩人的理想對象，而是詩人的仇人，當中的季節、景物與詩人的行動會有何不同？試代入當中的角色，依蒹葭的格式仿作詩歌一首。

要求：共三章，每章八句，每句四言，並運用學過的重章疊句手法。

- 評核方式：
- 學生互評 > 老師再評

- 文學隨筆（~隔周寫作）
- 文評/賞析/小品文寫作
- 學生反思後或會重作

最後，其他小點子……

- 聯誼

文學班聖誕聯歡會/網上群組

>加強凝聚力/歸屬感

- 設立獎賞制度

引起學生的學習動機，
促進學習

學生其實都是很可愛的。
祝大家教學愉快！謝謝！