

觀察生活 書寫生活

陳志堅副校長、曾筲湲老師、
蔡淑榕老師
聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學

21-6-2017

目錄



理念



校本教學示例：
指掌步履



校本教學示例：
虛擬實境



教學
建議



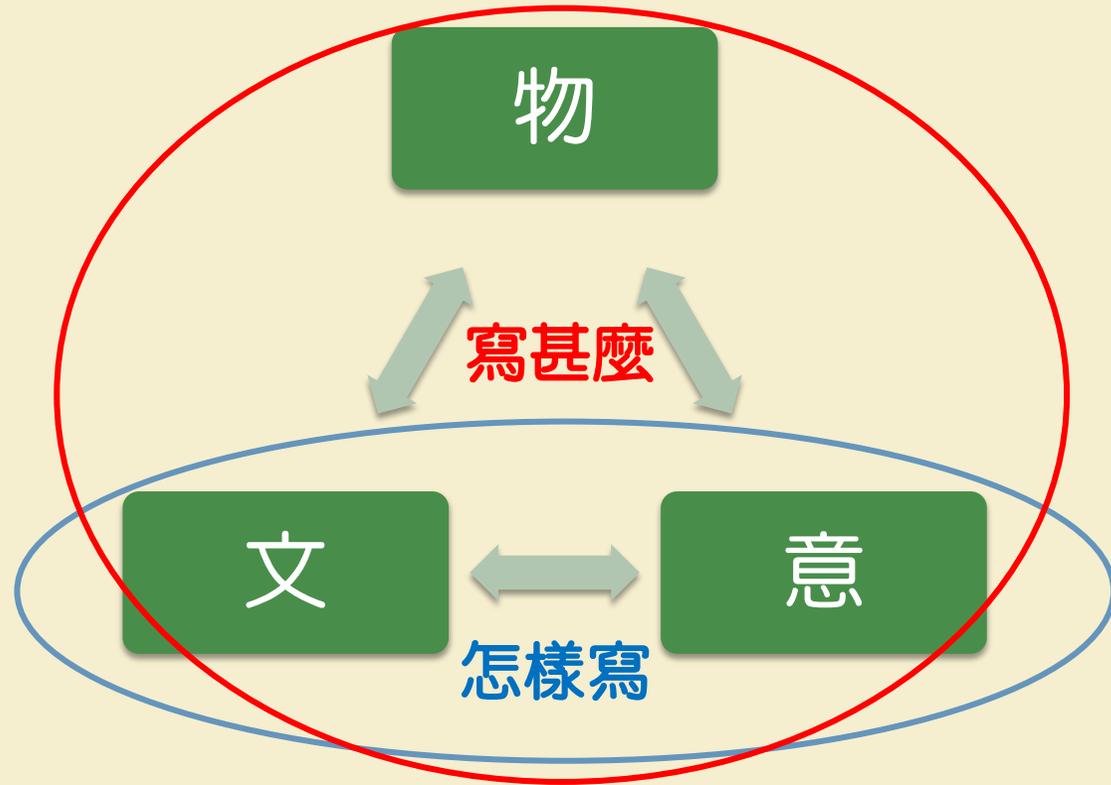
校本教學示例：
直播系統



結語



理念——依據與考慮

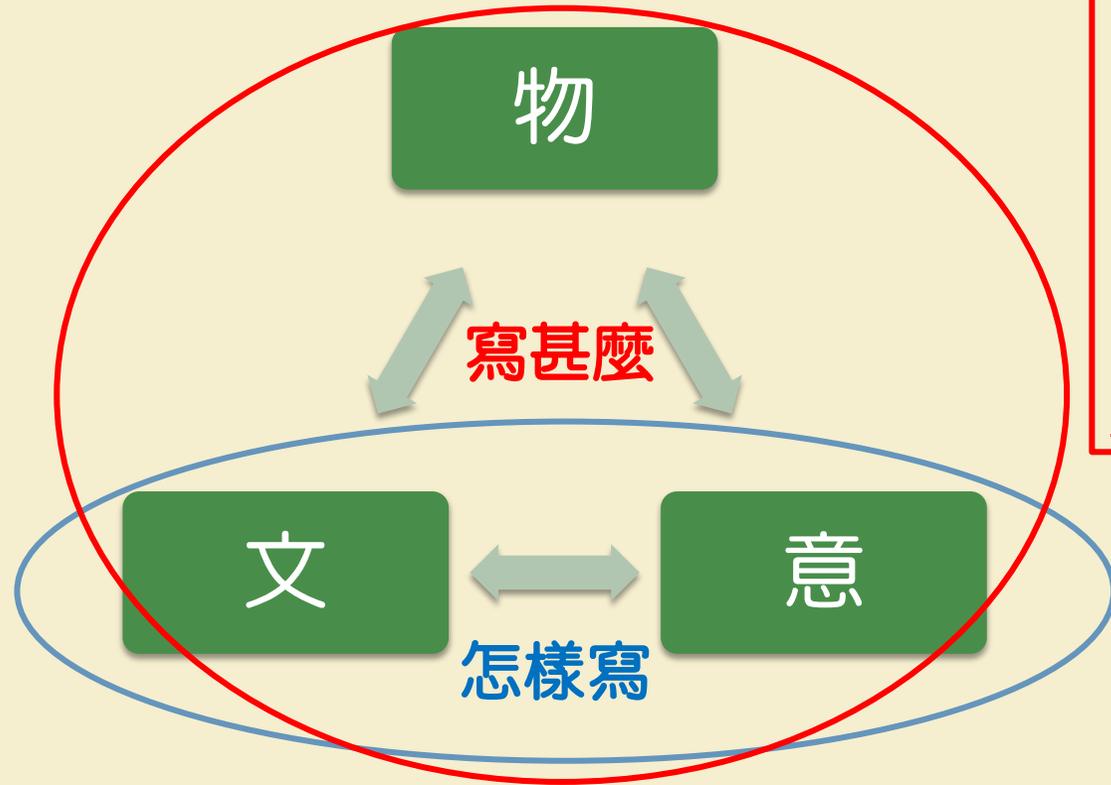


陸機《文賦》：「余每觀才士之所作，竊有以得其用心。夫放言遣辭，良多變矣。妍蚩好惡，可得而言。每自屬文，尤見其情。恆患意不稱物，文不逮意，蓋非知之難，能之難也。故作《文賦》以述先士之盛藻，因論作文之利害所由，它日殆可謂曲盡其妙。」

- 陸機〈文賦〉：「遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛。悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春。」
- 劉勰《文心雕龍·物色》：「春秋代序，陰陽慘舒，物色之動，心亦搖焉。……情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，蟲聲有足引心。」
- 鍾嶸《詩品》：「氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，行諸舞詠。照燭三才，暉麗萬有。」



理念——依據與考慮



2015年《中國文學考試報告及試題專輯》

「立意取材方面，表現優異的考生較多以情懷取勝，往往能通過各種『細節』，不蔓不枝地寫出事件，又藉此塑造人物形象，使人物的感情飽滿豐潤。」

「總之，文學貴在貼近人性，並且要真誠。……一如過往，本年考生寫作自己當下所感的生活或生命故事，往往比寫作天馬行空的故事表現更佳，誠足借鑑。」

文學學習：培養生活觸覺
抒發真情實感



➔ 需要構建觀察平台

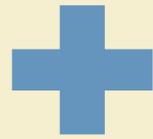
外物→內容情感

~~客觀限制：時空地城~~



校本教學示例： 指掌步履——理念與目的

鼓勵學生
多創作、
多發表



提升學生的生
活觸覺



培養學生的
鑑賞能力

資訊科技的功能：

1. 建構公開平台讓學生發表文章和評論
2. 即時記錄同學當刻所見所思
3. 時、地不受限制

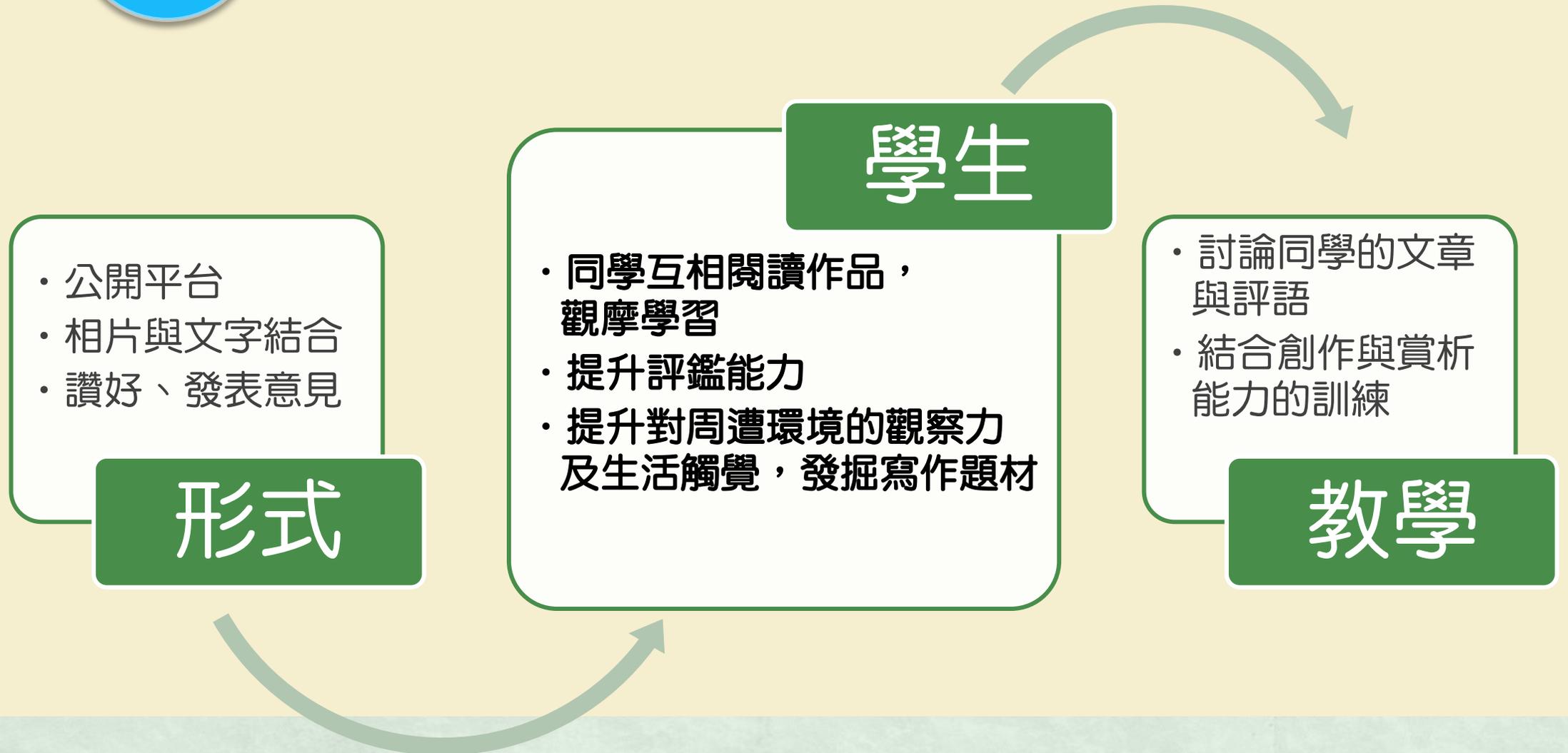


校本教學示例： 指掌步履——簡介及演示

- 公開寫作分享平台
- 結合文字與照片
- 具讚好、回覆、雲端儲存及網絡分享功能
(Facebook、Whatsapp、Twitter、Google+)



校本教學示例： 指掌步履——如何促進文學學習





校本教學示例： 指掌步履——如何促進文學學習

命題
寫作

在指定主題、
時間內寫作
→測試水平
→評核高低

指掌
步履

←→
呈現筆法的運用

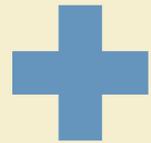
散文重於「真情」

- 把學生平日隨性抒懷的文字提升為有意念、有質素的文章（意識）
- 結合影像，訓練呈現筆法——細節描寫、場景描寫等
- 結合生活體味，書寫真實感情



校本教學示例： 指掌步履——展望

文、詩

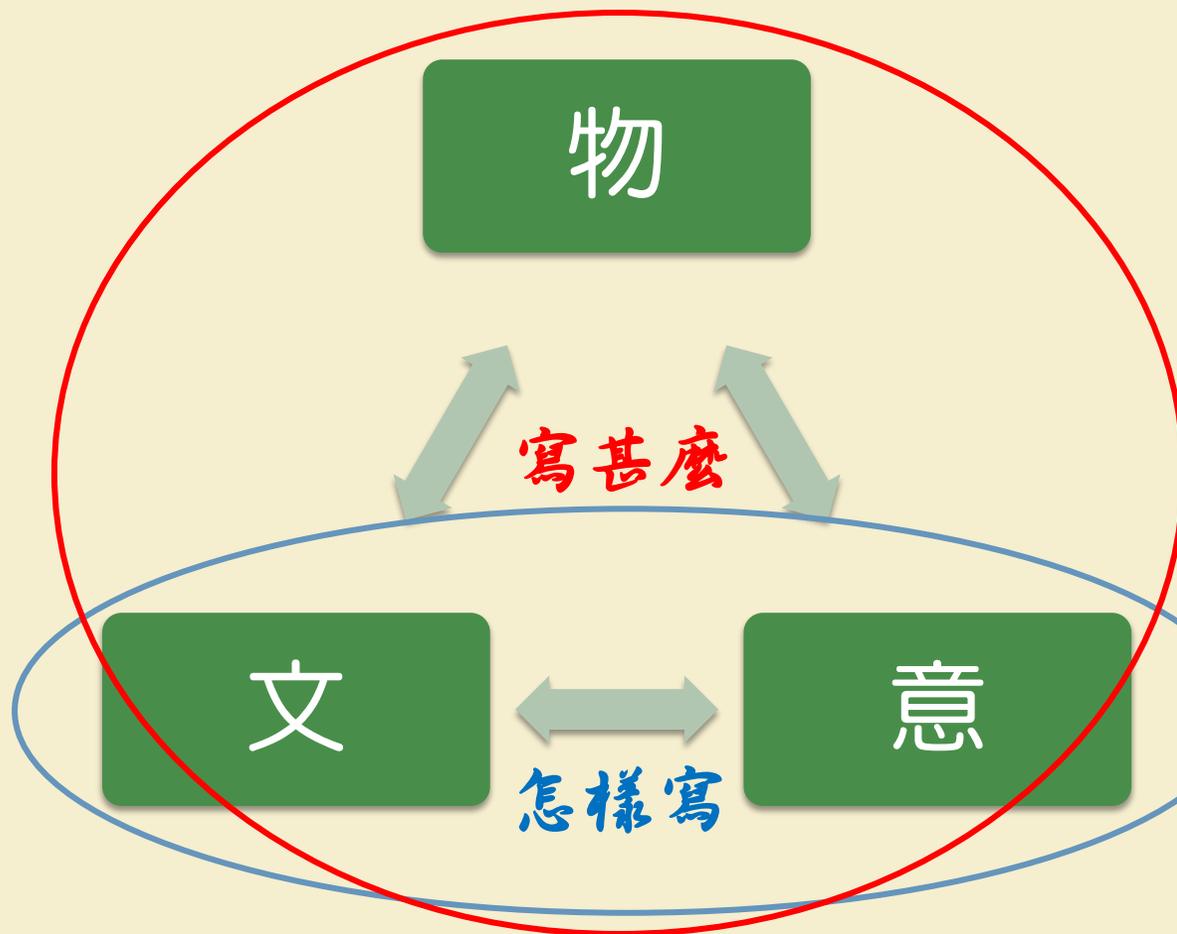


詩文集

照片



校本教學示例：虛擬實境（Virtual Reality） 與創作的關係



香港中學文憑試 2015年 《中國文學考試報告及試題專輯》

「表現優異的考生較多以情懷取勝，往往能通過各種『細節』，不蔓不枝地寫出事件，又藉此塑造人物形象，使人物的感情飽滿豐潤。」

「總之，文學貴在貼近人性，並且要真誠。……一如過往，本年考生寫作自己當下所感的生活或生命故事，往往比寫作天馬行空的故事表現更佳，誠足借鑑。」

香港中學文憑試 2016年 寫作能力卷閱卷員報告

惟描寫細膩，能引發共鳴的不多。一般而言，考生多只能敘述事件的經過，對人物和場景的描寫較為粗疏，也因此未能寄託較為真摯和細膩的感情。



校本教學示例：虛擬實境 (Virtual Reality) 實踐事例

實踐科目：中國語文科

- 中國文學科與中國語文科互通。
- 兩者寫作皆重對環境、人物的觀察和描寫，情感亦重真摯具體。

生活感觸
文學情味

實踐級別：中三（初中）

- 為文學學習作鋪墊

創設情景

構建觀察

積累學習

誘發感情

VR虛擬實境

結合文本研讀
寫作指導



校本教學示例：虛擬實境（Virtual Reality） 實踐事例

中三級——描寫文單元其中教學環節

學習重點

- 掌握細節描寫及場景描寫
- 考究人物心理與景物的關係
- 運用不同的描寫手法

教學活動

- 讀寫結合
- 延伸寫作



校本教學示例：虛擬實境（Virtual Reality） 實踐事例——北角

創設情景



構建觀察



積累學習



誘發感情

VR虛擬實境

結合文本研讀
寫作指導

1. 透過虛擬實境認識北角的社區面貌
2. 透過虛擬實境豐富寫作素材
3. 透過虛擬實境的觀察，深化學生對文章「事、景、情、理」的描寫



校本教學示例：虛擬實境（Virtual Reality） 具體運作方法

教師以全境
相機拍攝實境

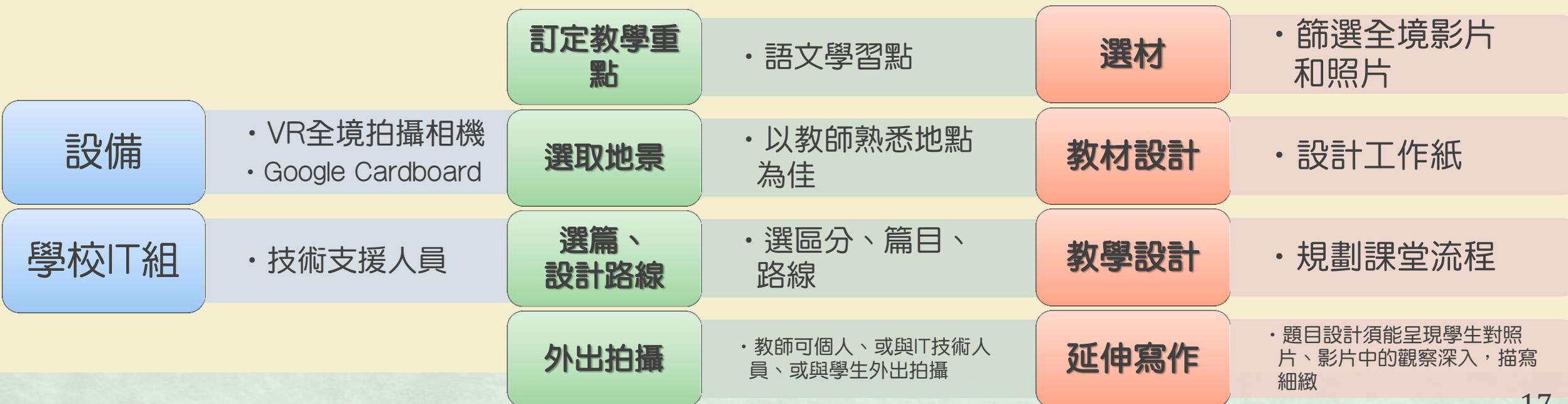
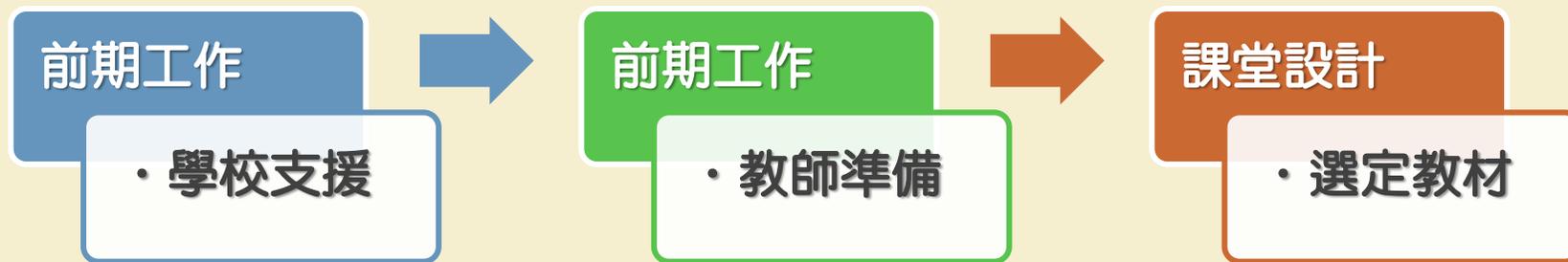
學生以手機下
載應用程式

學生以Google
Cardboard
配合手機使用



教學建議

示例：製作VR虛擬實境寫作教學





校本教學示例：虛擬實境（Virtual Reality） 學習效能

高學習動機的同学

- 細緻描寫
- 具體仔細
- 呈現
- 象徵手法
- 情景交融

- 避免內容空洞、
言之無物、
- 避免情感虛浮表面

學習動機稍遜的同学



校本教學示例：虛擬實境（Virtual Reality） 與傳統寫作教學模式之別

傳統寫作教學模式	虛擬實境寫作教學模式
想像	觀察
套用僅有知識	直接取材
以意創造	仔細感受與體會
課堂：教師投映選材	課堂：學生自己選材
文學散步	課室內文學散步

創設情景



構建觀察



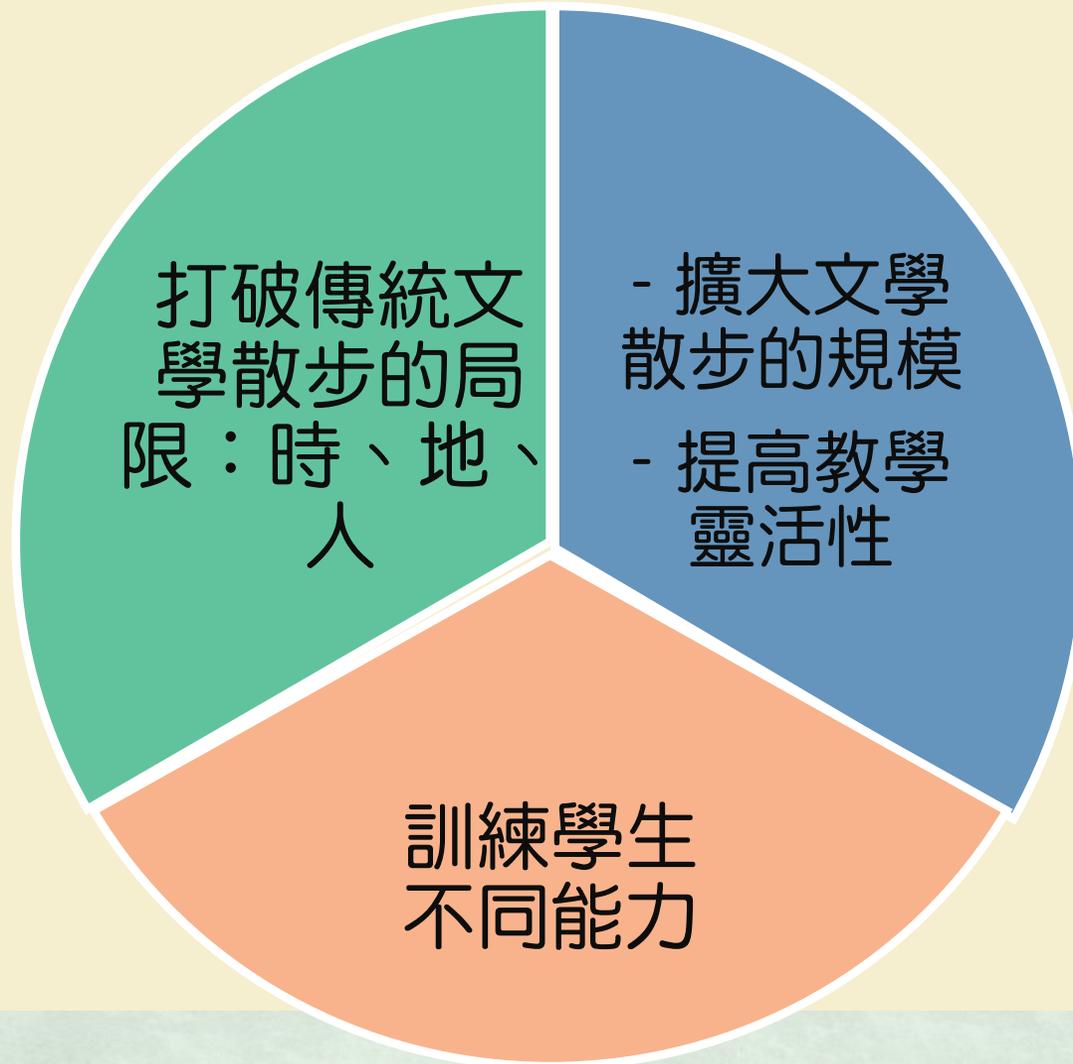
積累學習



誘發感情



校本教學示例： 直播系統——理念及目的





校本教學示例： 直播系統——深水埗文學散步活動示例

傳統文學散步：



直播文學散步：



打破人數限制（參與者）
打破場所限制（空間）

節省移動時間（時間）
取消路線限制（空間）



校本教學示例： 直播系統



直播系統規模大、器材多、難操作？

簡易版：Facebook直播

1. 2017年台北文藝散步學習活動
2. 「文藝青年」書店及Café 訪遊活動

工具：可以上網的智能電話

「文藝青年」書店及Café 訪遊活動

1. 訪遊「小息書店」

- 店長介紹分享
- 同學分享
- 訪問

2. 訪遊「神經餵飼」

- 店場介紹分享
- 同學即時提問

**思考生活態度、模式
人的生存目的與意義**



校本教學示例： 直播系統——如何促進文學學習

- 人數、地點、時間都受制於現實環境

傳統文學散步

直播文學散步

- 打破時間、地理及人數限制



校本教學示例： 直播系統——如何促進文學學習

閱讀文本

- 散步前閱讀文本（初步理解）
- 散步後重新理解文本（深入理解）

創作

- 觀察直播影像、聲音，運用具體的描寫呈現景物

聆聽觀察

- 在禮堂/課室觀看直播的同學須仔細聆聽導賞同學的介紹，並觀察片段的細節，以了解景物對文章的意義

導賞

- 負責導賞的同學須流暢地介紹散步地點的景物

目錄



理念



校本教學示例：
指掌步履



校本教學示例：
虛擬實境



教學
建議



校本教學示例：
直播系統

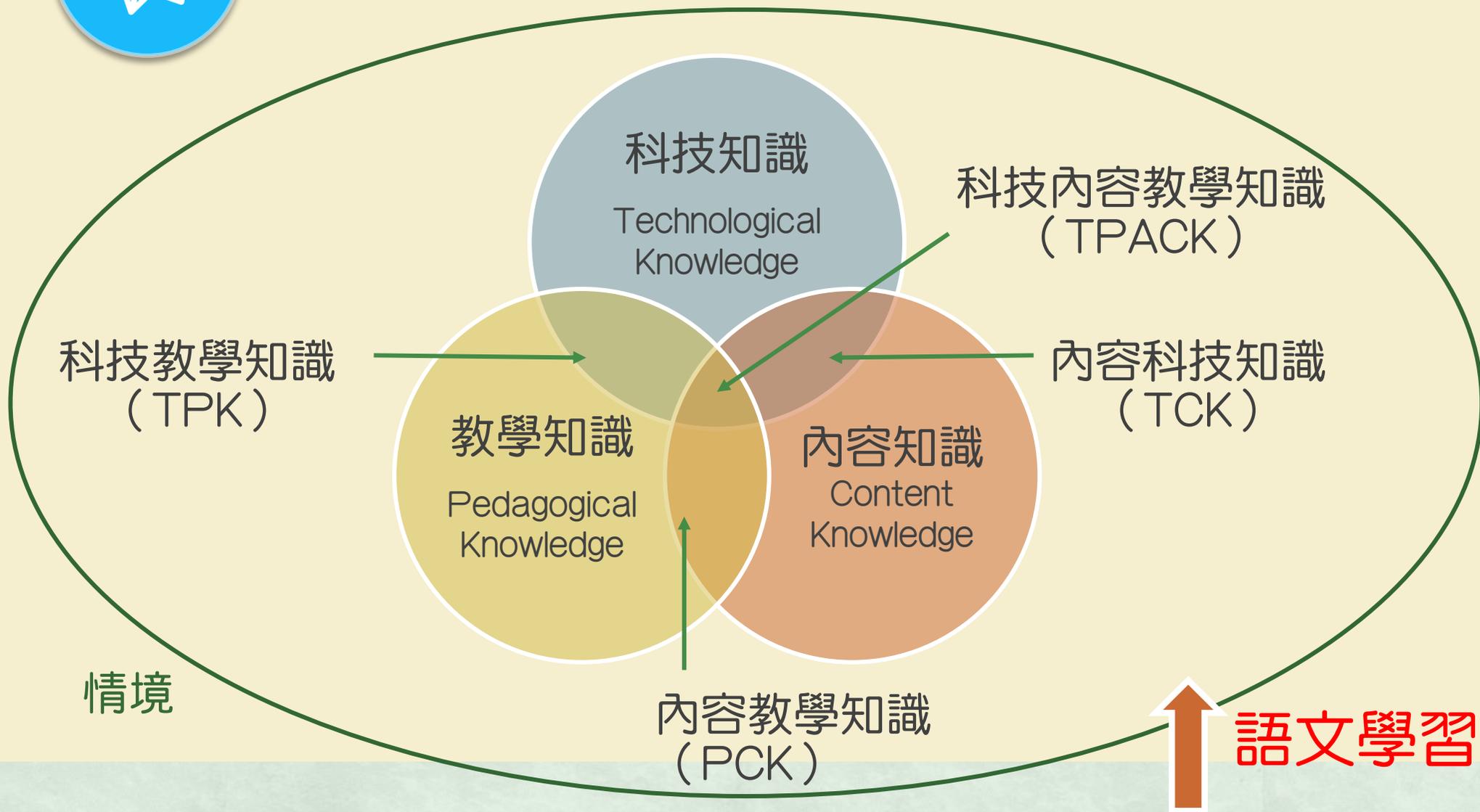


結語



結語

TPACK(Technological
Pedagogical Content Knowledge)
Mishra & Koehler (2006)





結語

SAMR Model (Ruben R. Puentedura)

THE SAMR MODEL

Dr. Ruben R. Puentedura

S

SUBSTITUTION

Technology acts as a direct substitute, with no functional change

A

AUGMENTATION

Technology acts as a direct substitute, with functional improvement

M

MODIFICATION

Technology allows for significant task redesign

R

REDEFINITION

Technology allows for the creation of new tasks, previously inconceivable

ENHANCEMENT

TRANSFORMATION



結語

「促進」——改善教學、提升興趣
構建觀察（寫甚麼）、意念醞釀、文章寫作（怎樣寫）

文本閱讀為重，資訊科技為輔

着重細節與呈現

觀察生活，感受生活