資訊科技促進中國語文及文學學習系列—(2)促進自主學習

校本經驗分享

王敏嫻 聖公會白約翰會督中學

分享內容

- ▶學校推行電子學習的理念、規劃、策略
- ■校內中國語文科與中國文學科的電子學習經驗
- ●總結與前瞻

▶學校推行電子學習的理念、規劃、策略

- 反思學生的學習模式、習慣、文化
- 本校推行電子學習的理念:

HIGH TECH AT HOME
HIGH TOUCH IN THE CLASSROOM

- 流動裝置的應用
- 實質財政支持
- WIFI900

應用資訊科技

- → 幫助學生學習 / 自學
- → 推動學生主動學習

發展進程規劃

- 2015-16 E-learning Forum (興趣起動)
- 2017-18 各學習領域設計一節電子教學課作交流
- 2018-19 每位老師設計一節電子教學課

電子教案方案

方案 A - Kahoot	引起學習動機
方案 B - 翻轉教室 (Flipped Classroom)	自拍教學影片/在eClass預習/ 在Schoology等平台先收集學生預習, 然後在課堂評估,加速學習時間
方案 C - Google Classroom (WORD / PPT) GO Formative	促進學生互動討論顯示學生學習進度
方案 D - Google Form	收集同學討論/選擇意向,配合教學分析 評鑑/數據收集
方案 E – EduVenture	配合戶外考察活動
方案 F – 其他	

2016-2018年

各科、組參與制定校本的電子學習政策

- A.制定校本社交媒體管理指引
- B. 教師專業培訓計劃
- C. 學生資訊科技品德教育內容
- D. 家長教育
- E. 學校「對外關係」處理
- F. BYOD政策

■校內中國語文科與中國文學科的電子學習經驗

電子教學與課程設計的觀念

■目標

→

不是為了電子學習

- ■教學資源
- →幫助學生學習/自學
- 學習經驗
- →投入學習/提升興趣/探究

●評估

- →操作性練習/促進學習
- →其中一種學習手段

2015-2018 年度學校三年計劃

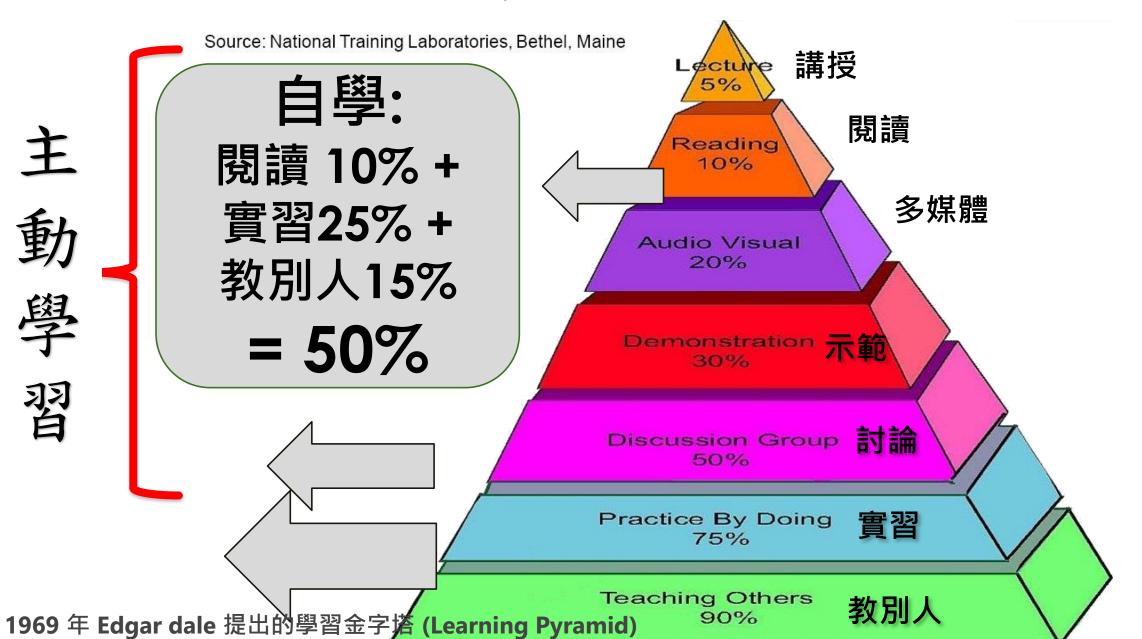
增加學生自學資源



- 學科拍片製作影片庫
- YouTube上的影片
- → 推動學生主動學習
 - 用電子工具促進學生預習 (網上搜尋/觀看影片/網上連結的文章)



學習金字塔



影片變化多,多趣味 自拍可因材施教,控制難度

微電影【GIFT】的串連線索

觀看《向左走,向右走》繪本/音樂影片後,進行小組討論。

影片是否全要自己拍?

翻轉課堂是否等於拍片?

拍3-5分鐘簡報片段(已完成簡報)



15分鐘

課前預習課後溫習

	YouTube	教育電視及其他	自拍
片源	極豐富	豊富	由零開始
課程(適切性)	參差	適切	適切
照顧學生 (程度、語言)	一般	照顧周到	照顧周到
製作時間	零	零	大量

如何設計課堂(例一)—將課堂還給學生

將 學生需要專注及參與 堂

工作	地點	應用工具	人物
預習 + 教學 + 自學 (短片3 - 5分鐘) [認知/記憶/理解]	家裏	電腦 / 手機書本 / 工作紙 / 筆記	學生
熱身(5分鐘)	課堂	小組討論 / 小組互教 (記憶/理解)	學生 (2人組)
教學 – 提升層次 (5 - 10分鐘)	課堂	書本/投影片/工作紙	老師
難題挑戰 / 分層課業 (10分鐘)	課堂	小組討論/ 互動挑戰 照顧不同學習需要 (分析/解難/評鑑/創造)	學生 (4人組)
匯報及討論 (5分鐘)	課堂	口頭報告 / 工作紙	學生 + 老師
總結 + 分派功課 (5分鐘)	課堂	課本 / 工作紙 / 黑板 / 簡報 (記憶 / 理解)	學生 + 老師
功課 – 鞏固學習	家裏	工作紙/功課/書本	學生

如何設計課堂(例二)—將課堂還給學生

工作	地點	應用工具	人物
預習 + 教學 + 自學 + 評估 (短片3 - 5分鐘) [記憶/明白]	家裏	電腦 / 手機書本 / 工作紙 / 筆記	學生
評估(10分鐘)	課堂	小測	學生
互評(5-10分鐘)	課堂	小測	學生
老師與學生討論難點 學生互相解答 (10分鐘)	課堂	工作紙/筆記/書本	老師學生
挑戰問題 / 功課 / 分層課業 (10分鐘)	課堂	口頭報告 / 工作紙 / 照顧不同學習需要	學生
回家繼續完成功課	家裏	工作紙/功課/ 書本	學生

王道 = 發政施仁 原則:制民之產 (無恆產,無恆心, 放邪侈,無不為已)

好處:

仰足以事父母 俯足以畜妻子 樂歲終身飽 凶年免於死亡

然後驅而之善,故民之從之也輕

措施/策略:

- 五畝之宅,樹之以桑,五十 者可以衣帛。
- 2) 雞豚狗彘之畜,無失其時, 七十者可以食肉矣。
- 3) 百畝之田,勿奪其時,八口 之家可以無飢矣。
- 謹庠序之教,申之以孝悌之 義。

結果:

- 頒白者不負戴於道路
- 老者衣帛食肉
- 黎民不飢不寒
- 不王者,未之有也

齊桓晉文之事

大欲

保民

莫之能禦

孟子

結果:

推恩 → 保四海 老吾老以及人之老 幼吾幼以及人之幼

使天下仕者皆欲立於 王之朝 耕者皆欲耕於王之野 商賈皆欲藏於王之市 行旅皆欲出於王之塗 天下之欲疾其君者皆 欲赴愬於王

齊宣干

′緣木求魚) 不推恩影響: 興甲兵 危士臣 構怨於諸侯

不推恩 → 無以保妻子

(後災) 以一服八 以寡敵眾 以弱敵強 = 鄒敵楚

大欲: (不是) 肥甘不足於口 輕煖不足於體 采色不足視於目 聲音不足聽於耳 便嬖不足使令於前

(性本善) 仁 = 不忍人之心

以

羊

易

牛

為 不够

外顯証據



挾太山 以超北海

推 恩及 禽獸 恩

為長者折枝

一羽不舉 輿薪不見 百姓不保

至 百姓

善用學與教資源

錄音簡介(論文) 學生自行溫習

杜甫《登高》

「一篇之內,句句皆奇;一句之中,字字皆奇。」

WMH<登高> 教案 2015

善用評估資源

提升學生自學層次 掌握文本、答題的細節

與測考題目有關的分析

- 本文如何用幽默手法表現親情的主題呢?
- 你欣賞幽默的手法嗎?

學生按需要增加自學材料

→提升至分析、綜合的理解層次

林語堂

世界大同的理想生活,就是住在英國的鄉村,屋子安裝有美國的水電煤氣等管子,有個中國廚子,有個日本太太,再有個法國的情婦。

幽默之處:

內容

- 1) 了解各國民情) 世界
- 2) 大同 → 共冶一爐
- 3) 背後意思→ 沒有一個國家 理想

討論時間

幽默之處:

手法

- 排比並列
 - → 並列不同世界
 - → 並列意思荒謬之處

課堂改變

- 增加提問
- 增加學生兩兩配對討論
- 增加學生答題次數
- 創造機會互評補充
- 善用簡報 → 由表意到提問

課堂時間還給學生

文學科應用資訊科技的方向

翻轉教室的重心是以學生為本,還課堂時間給學生學習。

① 課堂形式的變化

- 增加提問
- 增加學生兩兩配對討論
- 增加學生答題次數、介入提問、邀請學生互評、補充
- ▶ 學生可自行回家先備課、後溫習,按自己需要主動學習
- ▶ 拔尖→加強學生學習材料
- 補底 > 減少上課睡覺、不專心
- ② 教師工作量 → 準備(創作)投影片、找合適短片、按需要自拍短片

增加學生互動及學習材料增加教師工作量?

- •可否一勞久逸?
- 尋找工作的意義?
- 教學相長?

準備投影片 找合適短片 按需要自拍短片

2015-2018年度學校三年計劃增加學生自學資源

- →推動學生主動學習
 - 用電子工具促進學生預習
 - 網上搜尋
 - 觀看影片
 - 網上連結的文章

要求預習及提供自學材料

學生可自行回家先備課、後溫習,按自己需要主動學習

示例:《我的四個假想敵》

- 網上搜尋
- 應用 Schoology促進討論和交流
- 善用通訊應用程式

促進學生自學的例子

- 一公開試題目講解 (教學短片)
- ■抽象/艱深課題講讀(教學短片)
- ■提供延伸閱讀材料 (多媒體 / 篇章 / 圖象)
- ■網上評估以促進學習

- 利用電子平台促進學習、自學
- 評估→操作性練習/促進學習
- 學習經驗 → 投入學習/提升興趣/探究

示例:一次文學散步的應用

資優教育之旅—中國文學之旅 跟張愛玲與蕭紅在香港南區文學散步 2018.3.24

示例:詩歌的意象

學習目標-掌握中國詩歌的意象與文化意涵

核心課程	連結課程
甚麼是意象 課文→ 意象 → 文化符號	中國傳統詩歌的中秋意象 (Google Doc)
	奇華的文化意象 災難
實務課程	認同課程
更改廣告意象練習 (Google Doc)	文化意象與寫作的意義
	思考自己如何豐富自己的視野
	對文化有更豐富理解

預習

在Google Doc 貼上中秋節詩歌一首,並找出詩歌中代表中秋的物象。

中秋意象

- 明月/圓月/玉盤/銀盤
- 雲間
- ■風露
- ■蟾蜍
- 姮娥/嫦娥

- 星
- 桂樹
- 玉兔
- 蟲聲
- 銀河
- 團圓

思考問題一你與文化意象

- ■甚麼是意象?
- ■思考如何豐富自己對文化意象的掌握?
- ●你對文化如何有更豐富理解?
- ●你如何善用及適當運用文化意象在創作之中?

示例:結合閱讀理解

學習目標一在人物塑造時加入靈魂(文化與人性)

核心課程	連結課程
人物塑造方法 — 環境、肖像、心理、行動描寫透過自選篇章、《紅樓夢》選讀、張愛玲小說選讀分析(已教)	分析西方翻譯作品的人物塑造方法(本課節)
實務課程	認同課程
實務課程 寫影評:	認同課程 了解中西文學在人物形象塑造不同的原因

預習

[俄]列夫·托爾斯泰 《窮苦人》

余光中《中西文學之比較》

[俄]列夫·托爾斯泰 《窮苦人》:Kahoot 的設題

4) 小說開頭有哪些具體的環 境描寫屋外惡劣的環境,不 包括:

漁夫

好?

有野獸在咆哮

冉娜害怕責備,

内心忐忑不安

1) 冉娜的丈夫從事甚麼行業? 2) 冉娜家裏有多少名子女?

3) 冉娜的生活狀況如何? 貧窮

5) 冉娜離家過去照料的街坊 是甚麼人? 寡婦

6) 她見到街坊死了,她的反 應如何? 擔心她留下的孩子

7) 她在故事開首,祈禱讓丈 夫早點回來,為甚麼到故事 中段,她希望丈夫不回來更

8) 丈夫和冉娜面對街坊的死 亡,同樣都掛心哪件事? 關心孤兒的情況, 擔心沒有人照顧她們

9) 作者沒有交代結局,但讀 者卻知道了,結局是怎樣的? 丈夫和冉娜一樣同情孤兒, 與他們一起繼續貧窮地生活 下去

10) 以下哪項不是本小說的主題: 貧窮人的生活真倒楣,政府需要關注 在你研習中國文學作品的主題中,這本小說有甚麼主題是較少出現的?

- ■人性善良 / 邪惡的矛盾
- ■對愛的清晰表達
- ■真善美的表達

為甚麼?

有甚麼啟發?

你的作品中,又是否有這類主題?

結尾如何做到意料之外又在情理之中?

№2但冉娜沒有動地方。

「你是怎麼啦?不願意嗎,冉娜?」

「他們就在這兒。」冉娜說著,把蚊帳拉開了。

- 小說結尾對冉娜的丈夫知道事情結果後
- 一切盡在不言之中
- 留給讀者極大的**想像空間**,讀來**饒有興味**

《貧苦人》的主題是:

悲憫情懷

關切和同情生活在社會底層的窮苦人 窮苦人點明了小說人物的身份特點 文中寫了冉娜和西瑪兩個家庭極度窮苦的生活狀態 表達作者對窮人深切的同情 (暗示著作者對自身所屬的貴族階層的鄙棄)

生存的希望和勇氣

肯定他們在困苦的環境中**頑强的的意志**,只要不失去勇氣,生活就會有希望 在生活强烈的反差中,表達了作者對「窮苦人」生活貧困但品德高尚的由衷讚美

互爱互助的精神

讚揚他們的善舉和彼此關愛、**相互扶助的精神**; 以「窮苦人」為題,寫「窮苦人」的故事,重點卻不是表現「窮苦」,而是窮苦 人淳樸善良、熱心助人、勇於擔當的美好品德

從思想的內涵,比較中西文學的精神

余光中 《 中西文學之比較》

	中國文學(人與人/聖與人)	西方文學(神與人)
神話	人倫	神與人
宗教 科學	 宗教成份很輕,祭祀只是禮儀 重今生而不言來世 人間主題(家庭、社會、歷史) 強調歷史 反映人間世的問題 表現莫可奈何的虛無慨嘆 最高境界人與自然的默契 	 誘惑、譴罰、拯救等等觀念 天國地獄之獎懲/末日之審判 「原罪」觀念 以魔鬼為主角(反映人性魔鬼與神的鬥爭)
人情	人死後,與草木同朽不期待來世中國的情詩往往一往情深並不奉若神明	死後的結合,是極為確定的愛情趨於理想主義,將愛情的對象神化

一起思考一起討論

那麼,你的文化思想、宗教、價值取向如何影響你的創作?

總結及前瞻

學習/教學目標:

主動學習 提升認知層次 讓學生發現問題

中國語文科與中國文學科—多媒體應用程式的運用

- **■** ✓ Kahoot ✓ QR Code ✓ Flipped Classroom
- **■ Google Classroom**
- **■ Google Form**
- □ GeoGebra □ Socrative → 數理

有用嗎?

動機強的學生?

動機弱的學生?

老師?

預習+複習無限次+討論時講解

增加參與 增加專注增加學習可能性 (對於聆聽型/視覺型/觸覺型學生)

- > 挑戰
- ▶工作增加?
- ▶角色轉移?

對老師有用嗎?

- > 意義/優化/追求突破
- > 一勞久用 / 多用
 - ▶對於勤力學生的協助
 - >學生離校後仍可溫習
 - →令散漫的學生上課很忙碌地學習
- > 拔尖保底
 - ▶易於掌握學生的學習進度 → 加以調節補充
 - ▶增加學生自學材料
 - ▶對基礎較薄弱的學生有幫助(朋輩/老師)

如何開始?

●第一步:拍片→學生推介→發放→管理

●第二步:配套→教學安排/問題/活動

●第三步: 課堂設計 → 學生的探究互動設計

甚麼時候才用?

不需要每課用/預習、溫習

- 小步子 → 邊試邊用邊修正
- 不為做而做,因材施教

- 教育的理念
- 論語《先進》「其春者,春服既成。冠者五六人,童子六七人, 孩子沂,風乎舞雩,詠而歸。」