

文學欣賞(初中)

網上研討會

香港教育大學
文學及文化學系
王良和

2020年11月18日

回歸到文學的特質

文學的特質：

- 形象
- 情感
- 模糊多義（空筐性質）
- 語言超常／突現

小語境

課堂所教

中語境、大語境

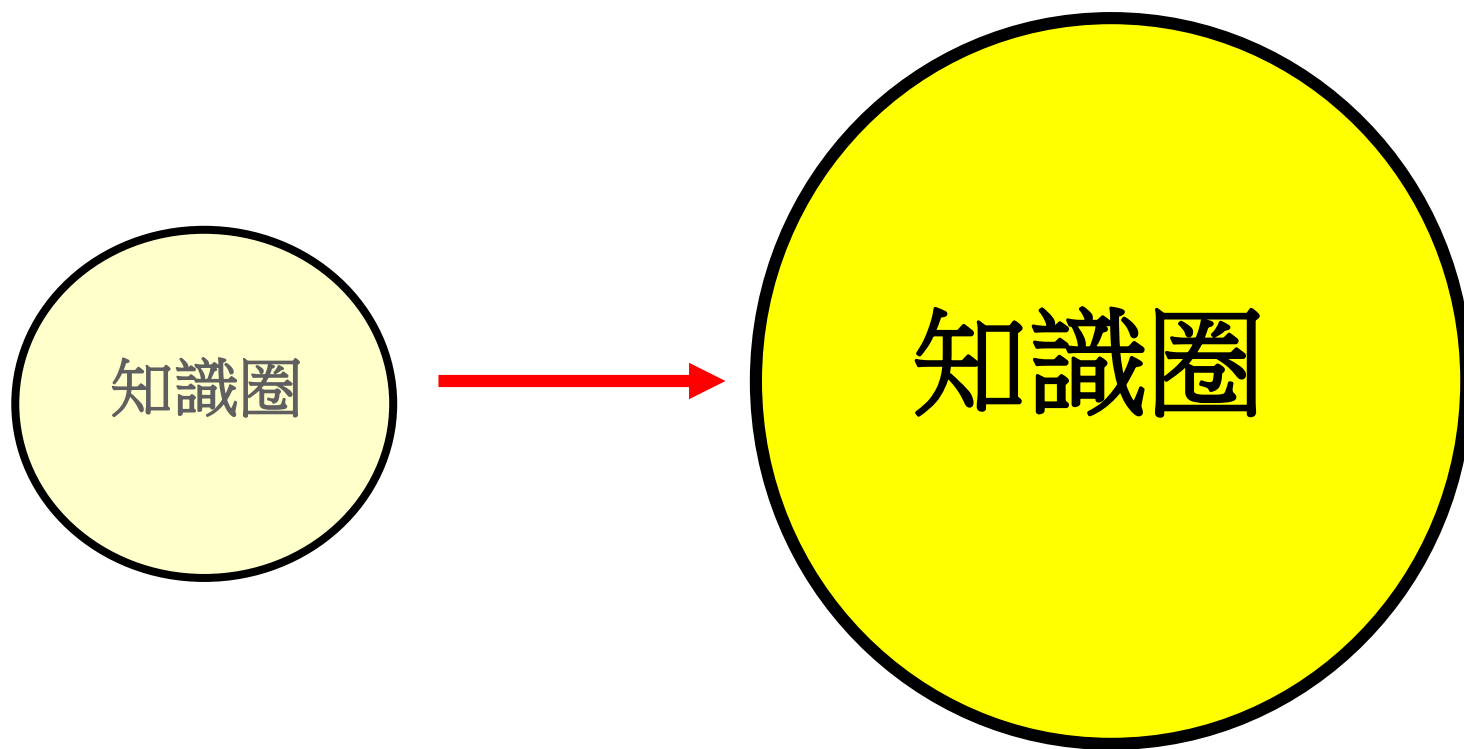
教師修養



觀察－發現－理解－思考

觀察是十分重要的語文能力訓練，
由學生在對比觀察中「發現」
人或物的特點，
在發現的基礎上理解、思考問題，
學生的印象一定會特別深刻，
更會獲得學習的滿足感。

擴闊知識圈，積學儲寶



知識是引子，思考是重心

以下兩組詩句，哪一組寫得比較好？為甚麼？

A

桃花潭水深千尺，
恰似汪倫送我情。

B

桃花潭水深千尺，
不及汪倫送我情。

文學欣賞

桃花潭水深千尺，
不及汪倫送我情。

1. 桃花潭在今安徽涇縣西南一百里。深千尺：詩人用潭水深千尺寫汪倫與他的友情，運用了**誇張的手法**。
2. **化無形為有形：妙在「不及」二字**，以較物的修辭手法，把無形的情誼化為有形的參照物——桃花潭。清代沈德潛評說：「若說汪倫之情比于潭水千尺，便是凡語。妙境只在一轉換間。」（《唐詩別裁》）

《隨園詩話》補遺卷六 袁枚

唐時汪倫者，涇川豪士也，聞李白將至，修書迎之，詭云：「先生好遊乎？此地有十里桃花。先生好飲乎？此地有萬家酒店。」李欣然至。乃告云：「『桃花』者，潭水名也，並無桃花。『萬家』者，店主人姓萬也，並無萬家酒店。」李大笑。款留數日，贈名馬八匹、官錦十端，而親送之。李感其意，作桃花潭絕句一首。今潭已壅塞。

推薦做教材

理由：

1. 背景故事有趣，容易引起學習興趣；對大量感時傷懷的古典教材，可以起調節作用。
2. 詩作文字平淺易明，背景故事能豐富學生對「詩仙」李白生平的認識，在文學史上「儲寶」。
3. 從文學到文化、朗讀、日後的文學散步，學習圈層層推展。
4. 可以配合熱門教材，如李白〈送友人〉、〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉，作為導讀或延伸學習。前二者是李白送友人，〈贈汪倫〉則是友人送李白。

天淨沙·秋思

【元】馬致遠

實習教師：羅葦

〈天淨沙·秋思〉教學難點

- 1.作者陌生，學生缺乏先識。
- 2.全曲以景物意象為主，缺乏故事情節，不易理解。
- 3.景與情、象與意的關係，難於解說。
- 4.漂泊天涯、思念故鄉之情，青少年難有共鳴。

【越調】天淨沙·秋思

枯藤老樹昏鴉，

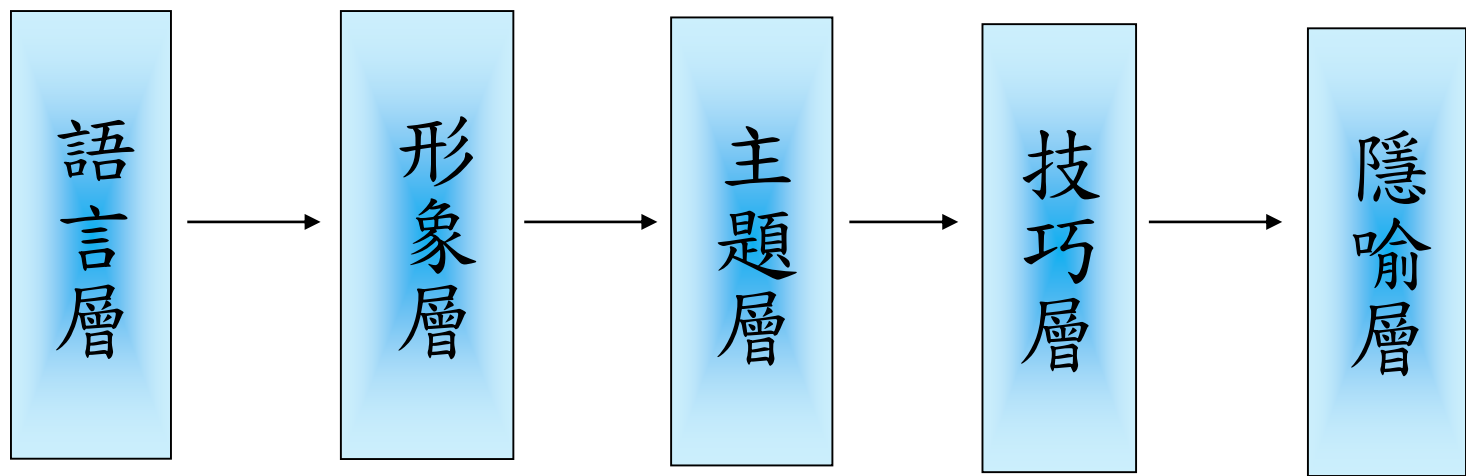
小橋流水人家，

古道西風瘦馬。

夕陽西下，

斷腸人在天涯。

文學鑒賞過程



作品賞析

【越調】天淨沙·秋思

枯藤老樹昏鴉，

小橋流水人家，

古道西風瘦馬。

夕陽西下，

斷腸人在天涯。

意境高妙

畫龍點睛

樹為藤之家

樹為鴉之家

【小橋流水人家】

※理解《天淨沙·秋思》的大意。

- 柔美、溫暖、溫馨

家的味道

家的溫暖

家的聲音

家的
感覺

思念自己的家鄉

【古道西風瘦馬】

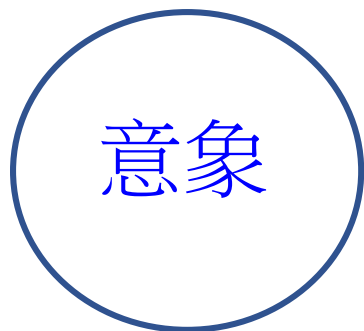
漂泊的象徵

古道

西風

瘦馬

含藏情感、觀念的形象



鹽

鹹(意)

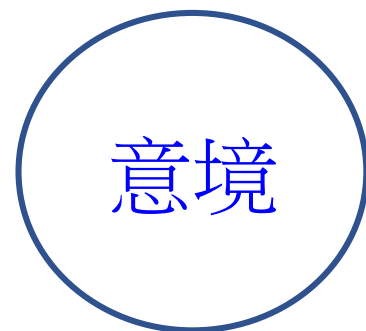
白色晶體(象)

梅

酸(意)

紅色小果(象)

上升至宇宙、歷史、
人生的頂層意涵



本節課學習重點

- 了解《天淨沙·秋思》背景與作者生平。
- 理解《天淨沙·秋思》的大意。
- 感知作品形象與感情。

時代背景：元朝

- 距今七百多年。
- 由蒙古人統治中原。
- 定都：大都（現今：北京）。

馬致遠（1250—1321年）小資料

- 馬致遠：字千里，號東籬。
- 大都人，說大都話。
- 青年：用功讀書，馬家的希望和馬家後代的榜樣。
- 直至中年：仕途屢遭挫折。
- 為甚麼這麼優秀，卻屢遭挫折？

教學：

1. 抓住古人「名」與「字」的關係：

1.1 馬致遠，字千里。

1.2 韓愈，字退之。

2. 在「致遠」之名上點染

2.1 寧靜致遠：只有心境平穩沉着、專心致志，才能厚積薄發、有所作為。（父親／長輩命名的心意）

2.1.1 管寧割席：

管寧和華歆在年輕時代是一對很親密的朋友。有一次，他們兩人在菜園裏鋤草，從泥土裏翻出一塊黃金。管寧目不斜視，把黃金當作瓦片石塊一般，仍然不停手地揮鋤；華歆卻心中一動，彎腰拾起金塊，端詳了一陣，才把它擲掉。又有一次，他們兩人坐在炕席上讀書。忽然外面鼓樂喧嘩，有位高官達貴乘坐華麗的馬車經過門前。管寧彷彿沒有聽見一樣，埋頭讀書；而華歆呢？連忙丟下書，跑到街上去看了。當華歆回來的時候，管寧用刀子把炕席嘩地一割為二，說：「從此以後，你再也不是我的朋友了。」

2.1.2 牛下女神：李慧詩的故事

李慧詩輸比賽贏風度

心無旁騖，寧靜致遠

2.2 年輕時熱衷功名

夜來西風裏，九天鵬鶚飛，**困煞中原一布衣**。悲，故人知未知？登樓意，**恨無上天梯**。（《南呂·金字經》）

中年時期南下杭州，曾任江浙行省務官，後又到豫章（今南昌）、洞庭湖一帶行役，過了「**二十年漂泊生涯**」。

這時期的馬致遠能「寧靜致遠」嗎？

時代背景與作者遭遇

民族歧視：漢人只能擔任小官小吏

馬致遠：背井離鄉

馬致遠最終的
選擇？

離開官場

繼續在官場沉浮

理想

2.3 晚年隱居田園

在經過了「二十年漂泊生涯」(【大石調】青杏子·悟迷世事飽)之後，**他看透了人生的寵辱，遂有退隱林泉的念頭**，到四十歲左右（元貞年間），已辭去官職，此後過著「酒中仙」、「風月主」的浪漫生活，不再擔任官職。晚年更以「林間友」、「塵外客」的閒適生活為主，卒年約在元英宗至治元年以後，年壽在七十歲左右。

號「東籬」——陶潛「採菊東籬下」

這時期的馬致遠能「寧靜致遠」嗎？

建構學生對馬致遠人生三階段的認知網，再以之連上〈天淨沙·秋思〉的寫作背景。

馬致遠，字千里

- 一、熱衷功名
- 二、二十年漂泊生涯
- 三、晚年隱居田園

馬致遠，字千里

3. 連上「馬」、「致遠」、「千里」與曲中「瘦馬」的關係。

馬致遠這匹「千里馬」，經過二十年漂泊，其自我觀照，竟是漂泊千里，在天涯獨對夕陽西下的「瘦馬」，多少人生的反諷與無奈！

寫作背景

- 在外任職或者是流浪的時候寫的。
- 馬致遠離開家很久，不知道甚麼時候可以回家。一個人，牽着馬，帶着行囊。
- 在一個秋天的傍晚，他走在荒涼的道路上，寫下了這一首散曲。

作品賞析

【越調】天淨沙·秋思

枯藤老樹昏鴉，

小橋流水人家，

古道西風瘦馬。

夕陽西下，

斷腸人在天涯。

意境高妙

畫龍點睛

文藝語感的訓練：

語感是高層次的閱讀能力，是短路的、直覺的。

文藝語感：

落日→時間消逝、生命將盡

新綠→希望、新的生命

有家

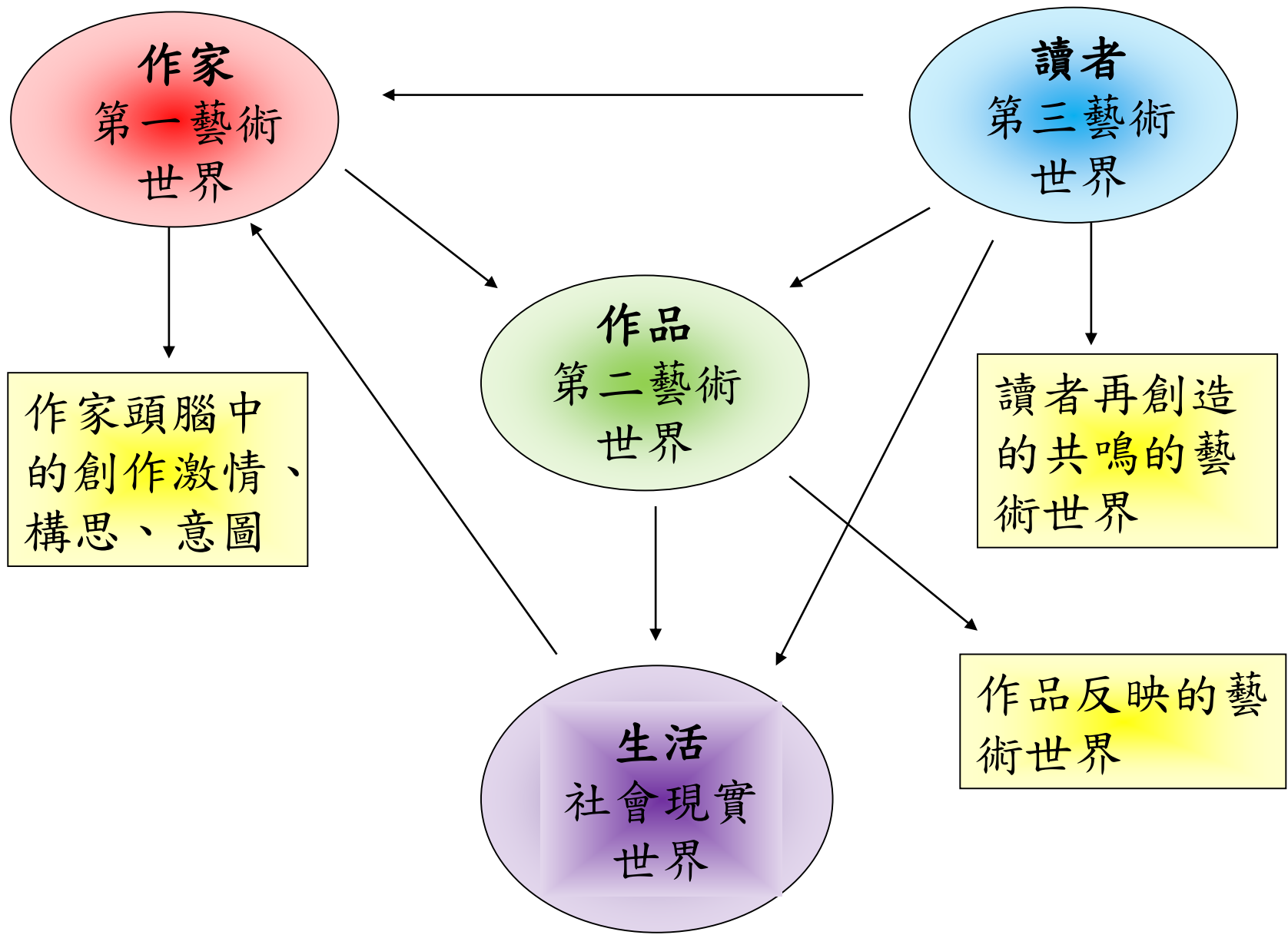
樹，紮根大地，安穩的象徵

VS

無家

馬，四足奔馳，漂泊的象徵

文學鑒賞三角



【越調】天淨沙·秋思

枯藤老樹昏鴉，

小橋流水人家，

古道西風瘦馬。

夕陽西下，

斷腸人在天涯。



帶着_____心
情朗讀

「斷腸人在天涯」斷句

- (1) 33 「斷腸人 / 在天涯」
- (2) 312 「斷腸人 / 在 / 天涯」
- (3) 213 「斷腸 / 人 / 在天涯」
- (4) 24 「斷腸 / 人在天涯」
- (5) 222 「斷腸 / 人在 / 天涯」

小組討論：

(1) 白樸〈天淨沙·秋〉：

孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。
青山綠水，白草紅葉黃花。

(2) 喬吉〈天淨沙·即事〉：

鶯鶯燕燕春春，花花柳柳真真。事事風風韻韻。
嬌嬌嫩嫩，停停當當人人。

(3) 吳西逸〈天淨沙·閑題〉

江亭遠樹殘霞，淡煙芳草平沙。綠柳陰中繫馬。
夕陽西下，水村山郭人家。

兒子和雞

鍾玲玲

見鍾玲玲(1979)《我的燦爛》，香港：大拇指

討論：

1. 此文的主題是甚麼？
2. 文中有兩個片段，作者進入了雞的感官，從雞的角度看人。
 - 2.1 請把那兩個片段找出來
 - 2.2 作者為甚麼要這樣處理？
3. 作者為甚麼一再強調籠子很擠迫？擠迫的籠子令你聯想到甚麼？

和諧美好的童話的世界：人與動物相惜相愛

短片

Happy Goose love woman and hugs her - Cute reaction

背影

朱自清

朱自清 (1898-1948)

徐志摩 (1897-1931)

朱自清的弟弟說：

「1923年，大哥（指朱自清——筆者）以他的前妻為主角寫了一篇小說，名為〈笑的歷史〉，大意是說舊家庭婆媳關係中缺乏歡樂，笑也難得，父母讀後有些誤會，大哥察覺後，又寫了〈背影〉一文，感謝二老養育的功勞。」

這段史料是朱自清先生的三弟朱國華提供的（見87・4・5《解放日報》），它進一步證實作者寫〈背影〉的動機的確有自責，表示歉意的一面。

朱自清與父親的關係本來不錯，但他十八歲結婚後的幾年，自己在北京求學，妻子在揚州照顧初生的兒子，與公公（朱自清的父親朱小坡）、婆婆、姨娘（朱小坡的妾）、朱自清幾個弟弟等人同住，在大家庭中是非甚多，使原本愛笑的朱妻難見笑影。

閱讀材料：

朱自清〈笑的歷史〉(短篇小說)、〈給亡婦〉(散文)

朱自清與前妻武鍾謙

「第二年冬天，公公從差事上交卸了，虧空好幾百元——是五百元罷？湊巧祖婆婆又死了；真是禍不單行！公公教婆婆和姨娘將金銀首飾都拿出來兌錢去。我看她們委委屈屈的將首飾匣交給公公，心裡好悽慘的！……」(朱自清〈笑的歷史〉)

想一想：朱自清的爸爸讀到這段文字，心情會怎樣？

「後來公公接著道：『不寄錢？——哼！他敢！讓我寫信問他去。我不能給他白養活女人、孩子！——現在纔曉得，少奶奶真不是東西！』……世間婆婆罵媳婦是常事；公公罵，卻是你家特別的！你看你家的媳婦可是人做的！從那回起，我竟變了罪人！」(朱自清〈笑的歷史〉)

朱自清最不滿父親的一件事，是他1921年在揚州任中學教員時，朱小坡憑著與校長的私交，竟拿走了朱自清當月的全部薪金。朱自清對父親的專制做法非常不滿，憤而辭職離開揚州，在溫州等地任教，與父親關係破裂。

- 朱自清為甚麼要寫〈背影〉？
（作者的創作動機）
- 作者為甚麼要在文中多次寫自己感觸、感動落淚？

有人說：在千把字的文章裡，一個大男人寫自己流了四次眼淚，也未免太多了一點。

你同意嗎？

第一段

我與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的**背影**。

第五段

走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不太難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。**這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。**我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。...等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，**我的眼淚又來了。**

第六段

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨立支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自已。情郁於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子。我北來後，他寫了一封信給我，信中說道，「我身體平安，惟膀子疼痛厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

1925年10月在北京

朱自清在〈背影〉中四次流淚，各有甚麼原因？

第一次流淚：「我從北京到徐州打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。」——**傷心的眼淚**

第二次流淚：「他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，現出努力的樣子，這時我看見他的背影，我的淚很快地流了下來。」——**感動眼淚**

第三次流淚：「等他的背影混入到來來往往的人裏，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。」——**離別的眼淚**

第四次流淚：「我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的、青布棉袍黑布馬褂的背影。」——**思念的眼淚**

〈 背影 〉

模式化的教學：

傷感離思

傷心的眼淚、感動的眼淚、離別的眼淚、思念的眼淚



圓周率？

3.141592653589

山巔一寺一壺酒，爾留吳山吾把酒

第六段

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨立支持，做了許多大事。（欣賞）哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自已。情郁於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。（體諒）但最近兩年不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子。（三代情）我北來後，他寫了一封信給我，信中說道，「我身體平安，惟膀子疼痛厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影（高揚父愛）。唉！我不知何時再能與他相見！

1925年10月在北京

余光中〈論朱自清的散文〉：

朱文的另一瑕疵便是傷感濫情（sentimentalism）……〈背影〉一文久有散文佳作之譽，其實不無瑕疵，其中之一便是失之傷感。短短千把字的小品裡，作者便流了四次眼淚，也未免太多了一點。時至今日，一個二十歲的大男孩是不是還要父親這麼照顧，而面臨離別，是不會這麼容易流淚，我很懷疑。我認為，今天的少年應該多讀一點堅毅豪壯的作品，不必再三誦讀這麼哀傷的文章。

1. 朱自清〈匆匆〉：

我不知道他們給了我多少日子；但我的手確乎是漸漸空虛了。在默默裡算著，八千多日子已經從我手中溜去；像針尖上一滴水滴在大海裡，我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。**我不禁汗涔涔而淚潸潸了。**

2. 朱自清〈兒女〉：

有一回，讀了有島武郎《與幼小者》的譯文，對了那種偉大的，沉摯的態度，**我竟流下淚來了**。去年父親來信，問起阿九，那時阿九還在白馬湖呢；信上說，「我沒有耽誤你，你也不要耽誤他才好。」**我為這句話哭了一場……**

會不會也是一種寫作「策略」？

- 這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。
- 等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。
- 我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

作者的寫作動機

開端

我與父親不相見已有二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

結尾

唉！我不知何時再能與他相見！

朱自清〈背影〉違反交通規則被剔出教材？

2003年《武漢晨報》曾誤報〈背影〉落選教材後，至2010年又出現類似傳言，當時北京外國語大學副教授丁啟陣在博客中發文《我贊成把朱自清〈背影〉從語文課本中刪去》，指中學生不喜歡該文，因為文中的父親違反交通規則，當時激起網民及文學界熱議。

你同意嗎？

關鍵問題：

朱小坡為甚麼要（違反交通規則）爬月台為兒子買橘子？

朱小坡為甚麼要爬月台給兒子買橘子？因為在揚州話中，好的運氣叫「局氣」，橘子的清新氣味，俗稱「橘氣」（局氣）；把橘子送給別人，意含祝福他「好運」。在朱家辦喪事、舉債，朱小坡虧空失業的慘澹背景中，「朱紅的橘子」寄託了朱小坡不同尋常的心意，「他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」，不啻是把好運、父愛一股腦兒給了兒子。

* 橘子祝福寓意，據李建（徐州師院中文系）資料，載《中學語文教學》。

父親違反交通規則為兒子買橘子

〈背影〉的「情感價值」

為甚麼今天的學生仍要讀〈背影〉？

在那時，他不會流淚 ——再讀朱自清的《背影》

湖北省枝江市仙女中學

潘德高

但歷年學生對此卻反應冷淡，今年，我在八年級學生中做了一個「學完〈背影〉後，你流淚了嗎？」的問卷調查，結果卻更令人驚詫：283人中，流淚的僅佔7.07%（其中大部分為失去父親或離異的學生），想哭的佔33.93%，沒感覺的佔51.4%，想笑的佔7.6%。

半夜，我在浴室看見你吊在窗花 的小鞋——給盈盈

王良和

見王良和(1999)《尚未誕生》，香港：東岸。



視頻：王良和朗讀

半夜，我在浴室看見你吊在窗
花的小鞋——給盈盈

王良和



詩歌所寫的泳池和鐵網

「門」在作者心目中象徵甚麼？

「打開門」又表達了甚麼深層意思？

第九屆青年文學獎

新詩組評選總結	牙痛詩四首		流浪人語		新詩初級組
	太空侵略者		海之歌		
	夏天的雪球		王伯		
	文明的詩		推		
	優異		第一名		
	優異	優異	優異	推薦	
	盧志偉	林麗娥	香鳳嫦	陳少紅	
	九八	九九	九九	九九	
	八五	九三	九二	九一	
				〇七	
				八四	

流浪人語 王良和

你還是忘掉那遠去的帆影吧
擲石子於海中
同然是那響回聲
岩石都在風中蒼老了
你也不必再凝視
海的盡頭是落日

淺藍的一彎弧形海岸
潮水帶來滿灘貝殼
還有碧綠的海藻
我多渴望撿拾幾顆彩麗的珍珠貝
串於藻間作你的頭飾
或者，海鷗為我啣一個扇貝

海之歌

王良和

1. 破鏡

八月八月十五
滿月映下一面金圓鏡
一條飛魚
自鏡中躍出
只為炫閃幾片金鱗
而撞破了的鏡
盡是無法縫合的
盪漾着的裂痕了

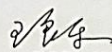
2. 拔河

釣絲的那一頭
魔鬼魚頑強掙扎

第四屆「中文文學創作獎」新詩組亞軍

王良和〈飛越洶湧的黑潮〉

存在與不存在： 華富邨石灘的記憶與想像



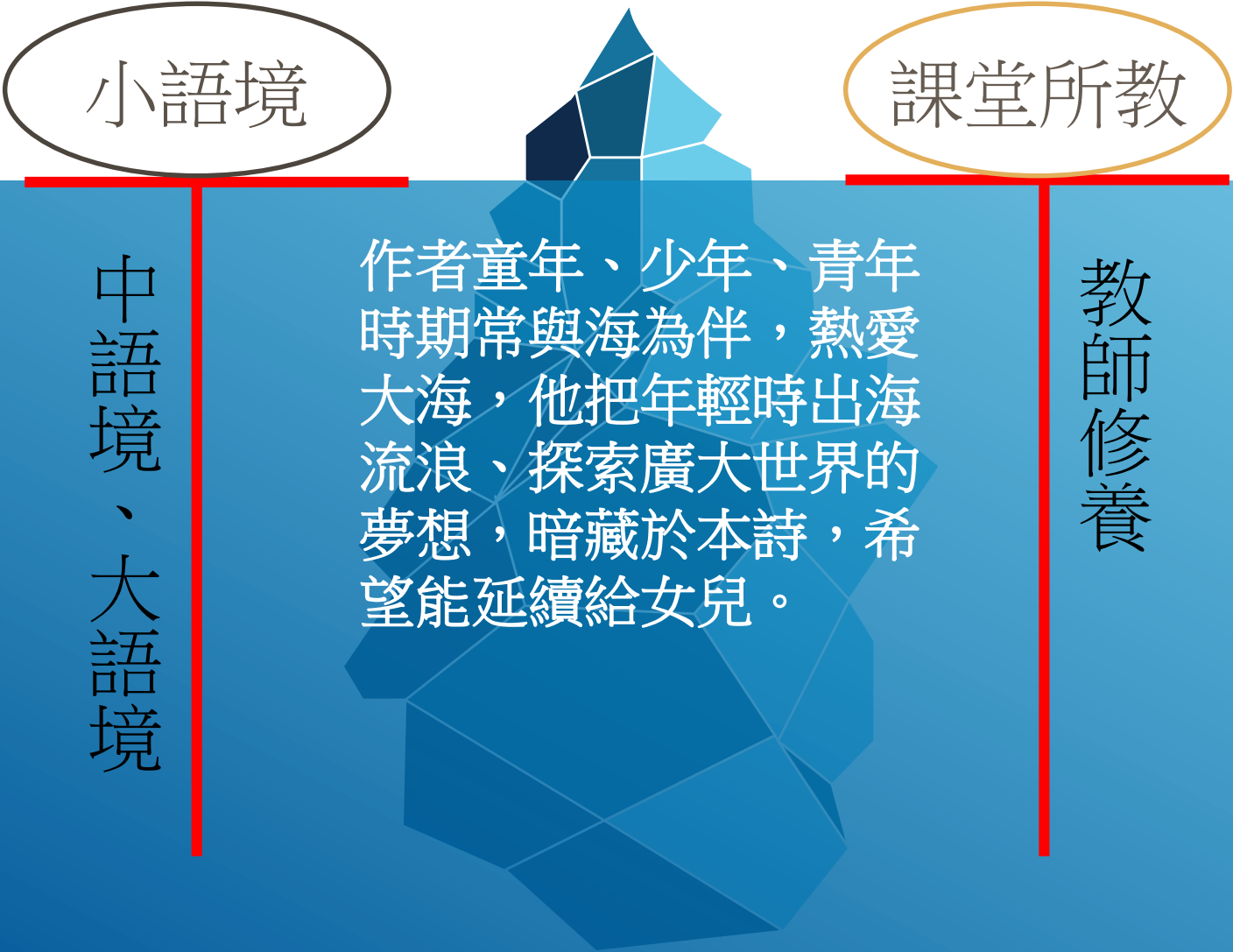
王良和，香港出生、長大、受教育。畢業於香港中文大學新亞書院中文系，之後分別於香港大學及香港浸會大學取得碩士及博士學位。傳過的獎項計有：第七、八、九屆「青年文學獎」；第三、四、六、八、十一屆「中文文學創作獎」；1983年度「大拇指詩獎」；1984-1987年四屆中大「高雄先生紀念文學獎」；第一屆「香港藝術發展局文學獎」新秀獎；第二屆「香港中文文學雙年獎」新詩組首獎及散文組推薦優秀獎。2003年憑《魚死》獲第七屆「香港中文文學雙年獎」小說組首獎。著有詩集《寫髮》、《柚燈》、《火中之磨》、《樹根頌》、《尚未誕生》、《時間問題》；散文集《秋水》、《山水之間》、《魚話》、《女馬人與城堡》；小說集《魚冤》、《破地獄》。

街市，魚蝦蟹，和我

王良和

王良和，香港出生、長大、受教育。畢業於香港中文大學新亞書院中文系，之後分別於香港大學及香港浸會大學取得碩士及博士學位。得過的獎項計有：第七、八、九屆「青年文學獎」；第三、四、六、八、十一屆「中文文學創作獎」；1983年度「大拇指詩獎」；1984-1987年四屆中大「高錕先生紀念文學獎」；第一屆「香港藝術發展局文學獎」新秀獎；第二屆「香港中文文學雙年獎」新詩組首獎及散文組推薦優秀獎。2003年憑《魚兜》獲第七屆「香港中文文學雙年獎」小說組首獎。著有詩集《寫髮》、《柚燈》、《火中之磨》、《樹根頌》、《尚未誕生》、《時間問題》；散文集《秋水》、《山水之間》、《魚話》、《女馬人與城堡》；小說集《魚兜》、《破地獄》。

我變成大豪客，潮水不斷上漲，大量魚蝦蟹湧到心裡，隨水漲至滿溢，滅頂，使我充滿了物慾甚至情慾的激情——從童年到現在，大海，魚蝦蟹，我的情人！

An iceberg diagram with a blue background. The tip of the iceberg is above the water line, while the much larger body is submerged. The submerged part contains text. On the left side of the submerged part, there is vertical text. On the right side, there is vertical text. The top of the submerged part is marked by a red horizontal line.

小語境

課堂所教

中語境、大語境

作者童年、少年、青年時期常與海為伴，熱愛大海，他把年輕時出海流浪、探索廣大世界的夢想，暗藏於本詩，希望能延續給女兒。

教師修養

王良和：

寫詩三十年，我近來覺得最大的難點是經驗和情感的詩性昇華，一首詩每一句都達到雙重的飽和點、高度，真是太難了。不是技法的問題，是經驗和情感根本薄弱，或醞釀的時間不足，讀自己的作品，這一點很清楚；而恰恰，借助意象做幾個花式，似乎能遮去一點——意象可以變成「化妝品」。對於有經驗的詩人，「編演」意象沒有多大難度，難在意象中有生命，有性靈，有人格，有歡娛，有痛楚，有記憶，有不得不是此一意象的「隱衷」。我這樣說，不是否定或輕視意象，而是**更重視意象的「生命質量」**。

謝謝！