閱讀與欣賞：西西《我城》

（網上研討會）

西西《我城》教學設計

鮑國鴻老師

2020年11月27日

西西作品與高中教學

- 舊會考中文科：〈店鋪〉(散文)
- 現行文學科：〈碗〉(小說)
- 近年部分中文教科書選用：

  〈貴子弟〉、〈浮城誌異〉(小說)

  〈家具朋友〉、〈店鋪〉(散文)

《我城》簡介

- 教育統籌局課展發展處中國語文教育組《中六中國文學——名著選讀簡介》(2003)：

  .....(《我城》)是香港以城市為題的小說中，最具代表的作品。西西寫《我城》，最初是感到七十年代中期文學上那種「冷漠而陰暗」的調子不合她的「個性」，於是她「決定寫個活潑的小說，就寫年輕的一代，寫他們的生活他們的城，用他們的感覺去感覺，用他們的語言去說話。」(節錄自《我城》的序文)

《我城》簡介

「《我城》以人物(我)為經，空間(城)為緯。」(見何福仁《〈我城〉的一種讀法》)《我城》裏不少事件都是取材自七十年代的香港社會，當時發生的大事件如石油危機、人口問題、環境污染問題、香港水荒和治安問題等，都一一融入小說裏。至於本地市民生活，例如小市民日常的消遣娛樂、年青人的衣著打扮，以及書中很多街道名稱或事物，都是當時本地生活的寫照。

《我城》的出版

- 《快報》連載 (1974-75)
- 素葉版 (1979)
- 允晨版 (1989)
- 素葉增訂版 (1996)
- 洪範版 (1999)
- 廣西師範大學版 (2010)

《我城》教學的「難點」

- 長篇小說
- 不是以情節為主導的敘事模式
- 多重觀點敘述故事
- 超現實的想像
- 特殊的「文學語言」
- 童話化的手法和兒童的口吻 (童趣)
- 規範以外的表達，例如破折號代替引號

《我城》教材選取準則

- 大前提：選取合乎教學需要的章節段落
- 對　象：文學班為主 (備評估練習)，
  語文班亦可按校情採用
- 程　度：一般程度高中學生
- 篇　幅：結構相對完整，不宜太長。
- 內　容：《我城》時代和現實的反映
  → 呈現七十年代城市和社會生活面貌
  → 年輕人抱著積極正面的生活態度
  (有助品德情意培養)

《我城》的教材選取

- 有利創作學習：

→ 觀察的角度、抓住特徵

→ 具體呈現的表達手法

→ 敘事觀點和人稱變換

→ 想像和聯想

(超現實的想像，以容易理解為合)

→ 人物形象刻畫

→ 多樣化的表達手法

《我城》的教材選取

- 以洪範版為依據
- 選用學習材料

1 第 5 章 (節錄)，頁51-55

「阿髮有一張寫字桌。……把所有的三明治都吃掉了。」

2 第 8 章 (節錄)，頁100-109

「我來幫他們做事了，……送給大會堂的兒童圖書館。」

學習重點

- 理解作品的內容，分析作品呈現的時代風貌，例如社會問題、市民生活等，領會作品的思想感情。
- 分析作品的人物形象。
- 分析作品的藝術特色，例如人物描寫手法、語言特色、超現實想像等。
- 欣賞作品的創意。
- 提高閱讀西西作品的興趣。
- 培養創作的興趣。
- 培養積極正面的人生態度。

教學資源：短片

- 《我們在島嶼寫作：西西〈我城〉》
- 香港貿易發展局《2011年度作家西西：創作驚喜不絕 說夢童心未泯》
- 「我城我書」計劃訪問短片
- 許迪鏘編劇《我們總是讀西西》
- 《作家的作家｜梁靖芬：遇見住在我城裏的西西 》

教學資源：參考資料

- 教育統籌局課展發展處中國語文教育組《中六中國文學——名著選讀簡介》(2003)
- 西西〈《我城》序〉
- 西西〈胡說怎麼說——談《我城》〉
- 何福仁〈《我城》的一種讀法〉
- 黃繼持〈西西連載小說：憶讀再讀〉
- 潘國靈〈《我城》與香港的七十年代〉
- 梁敏兒〈童話小說：《我城》的人物、魔幻與喜劇手法〉
- 王家琪等編《西西研究資料》

教學導引

- 選取短片觀看，閱讀參考資料，對《我城》一書要有概略的認識。
- 《我城》雖以20世紀70年代的香港為原型，不少情節和描寫內容取材自當時的社會，但是小說經過藝術加工，「我城」就是「我城」，不一定等同於香港。
- 賞析《我城》的節錄文本，需要了解作者的創作原意，包括目的、表達手法等，並透過小說體裁的特點切入閱讀。

教學導引

- 西西〈《我城》序〉：

我決定寫個活潑的小說，就寫年輕的一代，寫他們的生活和他們的城，用他們的感覺去感覺，用他們的語言去說話。

教學導引

- 西西〈胡說怎麼說——談《我城》〉：

一般小說都寫成年人，悲哀愁苦，板起臉孔，寫十分嚴肅的問題。……為甚麼不寫寫青年人的生活，活潑些，從他們的角度看問題呢？……寫年輕人，我想用一種活潑，接近年輕人的語言，最好能夠產生喜劇效果，是否也能夠產生陌生化的效果呢？

《我城》第 5 章 (節錄)

- 第5章選取前半部分，約2300字。
- 運用第三人稱敘述，寫小學生阿髮面對龐大的學習壓力，仍然勤奮上進，積極準備，對未來懷有希望和理想。

第 5 章 (節錄)：主題與情節

- **以阿髮日常在家的學習生活為情節**

描寫阿髮的學習工具 (寫字桌、書架、字典等)，敘述阿髮作息的情況，**具體呈現**阿髮準備升中考試的過程。文中亦提及老師對阿髮的期盼和影響。

第 5 章 (節錄)：主題與情節

- 整理情節，概括歸納

學習	特點
學習條件	學習條件相對充裕
學習課程	中、英、數為主
學習方法	反復操練
學習生活	生活刻板

第 5 章 (節錄)：主題與情節

- **升中教育弊端：**
  - → 學生功課繁重，壓力大
  - → 過份重視主科(中、英、數)學習
  - → 反復操練令學習枯燥乏味
  - → 學生缺乏休息和遊戲的時間

- **主題：**

  暴露當時升中教育現象的弊端。

第 5 章 (節錄)：人物形象與塑造

- 西西〈胡說怎麼說——談《我城》〉：

我們的生活環境的確有許許多多的問題。而年輕人怎樣應付呢？……用另外一種眼光去看，另外一種態度，一種樂觀、善意的態度。……年輕人大概只能這樣，做好本份，一切從自己開始。然後，希望明天比今天更好；否則，沒有希望的話，人怎麼活下去呢？

第 5 章 (節錄)：人物形象與塑造

- **阿髮的形象：**

  勤奮上進、自律堅毅、懷抱理想、聽從教導。

- **人物描寫手法：聚焦間接描寫**

  例如以書架全是練習和書架的負重間接描寫阿髮的學習壓力沉重。(頁52)

第 5 章 (節錄)：超現實想像

藉著超現實想像塑造阿髮的形象

- 掛在頸上的鬧鐘(頁52-53) → 象徵學習壓力

  → 鬧鐘與時間有關，阿髮功課繁重，要爭分奪秒地完成。

  → 鬧鐘掛在身上，她總是跑得很慢，可見她的學習壓力沉重。

  → 阿髮按鬧鐘響鬧做作業和遊戲，藉此刻畫她適當分配時間，懂得自律，勤奮上進。

第 5 章 (節錄)：超現實想像

- 比電話簿還厚的字典 (頁54-55) →

  象徵大量知識或溫習內容

  → 把字典當作枕頭，休息也要把頭擱上去，想像字都擱進腦袋，一方面象徵阿髮學習壓力沉重，上床也不忘溫習，一方面刻畫阿髮學習主動積極。

第 5 章 (節錄)：超現實想像

- 作業變成三明治吃掉(頁55) →

  象徵作業繁多，反復操練，枯燥乏味

→ 作業變成三明治，早午晚三餐都吃，象徵作業繁多，日夜反復操練，且操練的都是相同的內容，枯燥乏味。

→ 幾個星期才吃掉，暗示為了應考，三個星期作密集的操練。

第 5 章 (節錄)：具象呈現

- 通過比較掌握具象呈現的表達手法

原文	改寫
阿髮有一個書架。/ 書架站在大木頭寫字桌的旁側牆邊，它和阿髮一般高，可是書架上一本圖書也沒有。那麼，書架上有些甚麼呢？有人不免要問了。有的是，全是，作業簿。/ 一格中文作業，兩格數學作業，三格英文作業。/ 因為作業多，把書架堆得塌彎了，故此，阿髮給倒霉書架起了個名字，稱它為阿髮斜塔。	阿髮有一個書架。/ 書架上沒有書，只有作業。/ 其中英文最多，數學次之，最少是中文。/ 因為作業多，把書架堆得塌彎了。/ 阿髮的學習壓力真大。

第 5 章 (節錄)：延伸閱讀

- 《我城》第 2 章，頁15-16

  賞析作品怎樣具體呈現悠悠居住空間狹窄的情況

- 〈貴子弟〉(西西《手卷》)

  以創新的形式探討教育問題

第 8 章 (節錄)

- 第 8 章選取後半部分，約4300字。
- 以阿果為第一人稱敘述。阿果是電話技工，剛出來社會工作。本章寫阿果第一天上班，跟隨麥快樂上街換電話線的遭遇和所見所聞。結尾寫過了幾天，阿果已經完全適應工作。

第 8 章 (節錄)：主題與情節

- 以阿果首日上班的遭遇和所見所聞為情節

→ 劃分層次，概述大意。

→ 以時間為序，製作圖表以整理阿果第一天上班遭遇的事情和見聞，以及上班幾天後的收穫。

第 8 章 (節錄)：主題與情節

- 本章詳細敘述換電話線的工作，包括群體在街上換電話線、二人一組梯上梯下合作的方法、電話線分辨、更換工序、在牆上釘碼子的方法等。

- 潘國靈〈《我城》與香港的七十年代〉：

小說有很多關於電話群體工作的描述，如在街上鋪設電話線、上門修理電話、到郊外種「電話柱」(第16章)，小說以陌生化語言形容為種植「郊外的新生樹木」、「現代的稻草人」，有趣

第 8 章 (節錄)：主題與情節

地帶出「我們沒有使甚麼倒下，我們豎立。我們不破壞，我們建設」的正面訊息。……

七十年代初，香港眾公用事務發展中，電話業務佔重要地位。小說中，這群體工作象徵著社會的集體建設、城市的進步和現代化，及與外界溝通的上升欲求。小說裏，電話技工這職業選擇並非隨意，而是富有時代意義的。

第 8 章 (節錄)：人物形象與塑造

- 阿果和麥快樂是年輕人的代表，阿果在街上也看見其他年輕人。

- 通過阿果眼中所見，以及和麥快樂的對話，用圖表整理與當時年輕人衣著打扮和放假消遣有關的內容，歸納年輕人的形象特點。

第 8 章 (節錄)：人物形象與塑造

- **年輕人的形象**：

→ 男生長頭髮、穿牛仔褲、涼鞋，有些電髮、長鬍子等；女生穿高的水松底鞋 → **適性隨意，不受拘束，突破傳統**

→ 牛仔褲漂得又舊又白、褲管鑲布花邊、鞋子畫圖案 → **顯露個性，有自己的一套看法**

→ 放假去游泳、爬山、釣魚、遠足、踢足球、划艇等 → **喜歡戶外活動，活潑、健康、有朝氣，敢探索冒險。**

第 8 章 (節錄)：人物形象與塑造

阿果有別於「他們」 (其他工人)(頁106)

- 阿果與「他們」一起上茶樓午膳，通過他的所見所聞，刻畫「他們」生活的一面。
- 「他們」不少人專心鑽研動物報 (馬經)，也有少數人流連馬加澳 (澳門) 的賭場 → 沉迷賭博，希望一朝發達。
- 阿果說「我做了幾種他們做的事，如喝普洱茶，來兩碗白飯，用牙籤剔牙」，但十分刻意強調「我也有沒有做他們做的事。我沒有把腳擱在凳上，也沒有研究動物報」可見阿果與他們有不同之處。

第 8 章 (節錄)：人物形象與塑造

- 西西〈胡說怎麼說——談《我城》〉：

　　我們的生活環境的確有許許多多的問題。而年輕人怎樣應付呢？……用另外一種眼光去看，另外一種態度，一種樂觀、善意的態度。……年輕人大概只能這樣，做好本份，一切從自己開始。然後，希望明天比今天更好；否則，沒有希望的話，人怎麼活下去呢？

第 8 章 (節錄)：人物形象與塑造

阿果換電話線敬業樂業的工作態度：

- **虛心學習：**
  向麥快樂學習分辨和拆電話線、摸索釘牆經驗。
- **不畏辛苦：**
  不畏滿臉是灰、鎚敲在手指上仍沒退縮。
- **熱愛工作：**
  覺得工作有趣、學會在大街上度過快樂時光、想像可以爬上天。

第 8 章 (節錄)：人物形象與塑造

麥快樂對待新人的態度：

- **用心照顧：**收拾工具、帶他午膳。
- **用心指導：**
  示範和指導工作、指導衣著、教他工作程序。
- **表達關心：**
  叫他不要抬頭看他在梯上工作，免得灰泥掉下來要擦眼睛
- **親切友善：**
  聊興趣、請飲汽水、分享畫鞋和改褲的經驗。

第 8 章 (節錄)：人物形象與塑造

- 西西〈胡說怎麼說——談《我城》〉：

　　那時，香港也有許多這樣的青年人，活潑，充滿朝氣，穿牛仔褲唱民歌，難得的是相當明白事理，有正義感，但這種正義感不會放在嘴邊，對生活的要求很踏實，很樸素；他們不肯認同，不肯依循上一輩的法則，——上一輩當然覺得奇怪，但他們其實很善良。……我寫他們，寫他們的生活態度。……他們做的不過是卑微的工作：看守公園，修理電話，沒有甚麼了不起，生活環境卻困難重重，可都努力去做，而且做得快快樂樂。這小說是獻給這些無名英雄的。

第 8 章 (節錄)：人物形象與塑造

- 何福仁〈《我城》的一種讀法〉：

如果說《我城》是有關某個時空的年輕人的小說，……他體現了年輕人美好的質素：開放、樂觀進取、不斷發展、充滿可能。……《我城》的眾我，是對這平凡、大眾的肯定，一種出於對群體的『同命感』；又同時意識到自身與環境的困限，這個我，置身在各樣的人際關係、城裏城外各種環境裏，不過是群體裏的一號，沒有甚麼了不起，必須謙虛地學習，要改善環境，就得從改進自我出發，踏實虔誠，彼此協心，然後才能眾志成城。然則這樣子的我，平凡裏已見不平凡。

第 8 章 (節錄)：人物形象與塑造

- 陳燕遐〈文學之必要，想像之必要：從《我城》、浮城，到《飛氈》〉：

《我城》的主人公盡是草根人物：電話修理員阿果、小學生阿髮、家庭主婦悠悠、公園管理員麥快樂……西西讓這些小人物用單純的眼光看世界，他們對生活有不同的關注，有各自的煩惱與難題，相同的是，對世界充滿善意，積極樂觀。……電話修理員阿果對世界充滿好奇，把每天工作上學到的大小事情都看作學問，慶幸學會了如何在大街上度過每日快樂的時光。這些青年人平凡微小，卻腳踏實地，生活積極，敢於探索冒險……

第 8 章 (節錄)：人物形象與塑造

- **人物描寫手法重溫：**

  外貌描寫、語言描寫、行動描寫、心理描寫

- **間接的人物描寫手法**

  正襯：以麥快樂正面襯托阿果

  反襯：以其他工人反襯阿果

第 8 章 (節錄)：敘述觀點和人稱

- 以阿果為第一人稱敘述觀點，以麥快樂為第一人稱敘述觀點，各有甚麼表達效果？或 哪種表達效果較為理想？

- 以阿果為第一人稱敘述，或全文改為第三人稱敘述，哪種的效果較為理想？

第 8 章 (節錄)：其他表達手法

- 頁108-109寫認識了牆。這段描寫有甚麼特色？產生甚麼效果？

把牆擬人化，想像不同的牆為不同類型的人，需要以不同方法應對，超現實的想像富有童話味道。阿果不以應付不同種類的牆為苦差，童話的想像傳達了享受工作的態度。

第 8 章 (節錄)：其他表達手法

- 頁109 末段引用童話故事帶來甚麼表達效果？

融化童話故事，加以轉化。爬上天有所獲象徵志比天高，終有得着；把生金蛋的母雞送給兒童圖書館，是想告訴兒童，「童話」是會實現的，要敢於做夢，敢於追求，夢想終會實現。

第 8 章 (節錄)：延伸閱讀

- 西西《我城》第 3 章，頁25-28
  節錄寫搬家的部分：「他們帶來十個竹籮，……並且各式線路也已裝置妥善。」

賞析作品如何運用童趣的語言和角度寫搬家，充滿創意。

第 8 章 (節錄)：延伸閱讀

- 西西《我城》第 12 章，頁137-163

  寫阿果跟隨麥快樂等一群年輕人往離島進行戶外活動，欣賞年輕人活潑、健康、有朝氣，敢探索冒險的表現。

- 西西〈方格子襯衫〉(西西《鬍子有臉》)

  以襯衫為第一人稱敘述，運用擬人法寫襯衫「我」和主人「你」，別具創意。

分享完畢

衷心感謝各位參與

特別感謝馮志弘博士和梁敏兒博士

在教學設計過程中給予寶貴意見