



中國文學科教師導引： 課程詮釋及學習評估

地利亞修女紀念學校(協和)
李浩芝

學生特質

- 新移民
- 對香港生活環境認識不深
- 對時事興趣不大
- 個別差異大(能力、興趣)
- 文學基礎知識薄弱
- 被動、欠自信

施教困難

- 課節不足
- 學生覺得課程艱深，難以應付

解難方向

(1) 課節不足

→ 善用課餘時間

(2) 學生覺得課程艱深，難以應付

→ 校本課程由淺入深，配合學生能力及興趣

→ 探索不同學與教策略，**為學生解難**

→ 增加趣味

課程規劃 校本課程設計簡介

讓學生.....

中四	• 簡介中國文學特色、文學學習基礎知識 • 中國文學發展簡史 • 文學作品賞析方法 • 散文創作基礎技巧
中五	• 文學創作校本課程(選修單元) • 文學創作坊 • 恆常小組輔導：賞析習作
中六	• 提供更多文學創作及賞析的機會 • 答題及創作技巧

初步認識
中國文學
了解賞析及創作的方法



對創作理論及技巧
加深認識



鞏固所學
加強應試信心



文學賞析

文學賞析課程

中四	● 韻文——詩經與楚辭、古典詩歌、詞、曲、新詩 (11課)
中五	● 上學期：現代散文、先秦散文 (5課) ● 下學期：史傳散文、古今戲劇、辭賦 (5課)
中六	● 唐宋散文、明清散文、古今小說 (7課)

學與教策略

- 為學生解難：
 - 建立筆記
 - 扣連生活
 - 小組輔導
 - 增加練習機會

(I) 建立筆記

- 奠下基礎，掌握文學學習基礎知識（文學術語）
- 每課必有預習工作紙
- 理清賞析重點，學習更有條理
- 力求簡潔

(2) 扣連生活，加強體會

示例：

課題	教學活動	教學目的
《戰城南》	播放敘利亞內戰的報導、相片	具體感受戰爭的殘酷
新詩	欣賞方文山《說好的幸福呢》歌詞，播放此曲	1. 掌握「節奏」 2. 明白重複中有變化的句式如何增加節奏感 3. 增加學習趣味

(2) 扣連生活，加強體會

示例：

課題	教學活動	教學目的
《日出》	1. 播放電影《摩登時代》片段 2. 觀看食環署外判清潔工在公廁內進食的新聞報導	1. 讓學生了解低層員工如何受大公司的壓榨 2. 設身處地了解劇中人物的處境及心理 3. 關懷社會
《碗》	1. 播放《鏗鏘集》「拒絕當樓奴」 2. 播放「辭工遊世界 八十後夫婦悟快樂之道」短片	1. 了解不同的價值觀 2. 關懷社會，思考人生方向

(3) 小組輔導

- 每個單元必有分組匯報
例：從賞析李白作品分析其詩風
- 部分必讀作品要求學生分組匯報
- 要求可逐步提高

中四	《涉江》、《夜行船》
中五	《書》、《我的四個假想敵》、《齊桓晉文之事章》、 《蘇秦約縱》、《鴻門會》、《日出》、《歸去來辭》 並序
中六	《進學解》、《醉翁亭記》、《西湖七月半》、 《藥》、《碗》

- 自由分組

學習策略：

1

老師根據學生的程度及文本的特點，
選取合適段落讓學生進行分組匯報

2

匯報前老師作示範—— 如何分析段落層意、掌握
作品重點

3

學生分成四組，每組負責一段 / 層次：

- 作分析、自問自答，製作簡報(第一稿)
- 呈交簡報後，與老師會面，修訂簡報(第二稿)
- 學生成為小老師，匯報、發問及解答問題
- 整理意見後，修訂簡報(第三稿)

在小組輔導中照顧學生的需要

能力稍遜的組別：

- 習慣在互聯網上胡亂複製資料，不經篩選
 - 一→ 協助梳理作品
 - 一→ 提供學長簡報以參考
 - 一→ 匯報時老師作後援、補充

能力較高的組別：

- 能初步掌握賞析重點，但問題不夠深入
 - 一→ 加入自由評論題或比較題
 - 一→ 注意層次之間的關係
 - 一→ 建議從不同角度分析作品

一點細節

- 鼓勵獨立思考，自由發言，但須言之有據
- 有獎有罰，表現良佳者公開表揚，表現欠佳者須交文字報告
- 若有插班生，請小組幫忙照顧

小組輔導的教學成效

- 培養自主學習的習慣
- 組內同學各有職責，共同承擔，互相幫助，可照顧不同能力的學生
- 學生擔當小老師，可提升自信及成就感
- 自設問答，有助掌握研習方法
- 由被動變主動，促進生生互動
- 有助了解學生學習困難，增進師生關係

(4) 增加練習機會

- 普象：欠缺答題技巧觀念，欠比較意識
- 文學問題討論簿
- 先簡介入品表及答題要求

(4) 增加練習機會

- **以篇帶篇**，選擇適合學生能力的作品來擬定題目
- **由淺入深**，逐漸加入自由評論題、比較題及論述題，如：
 - 以《將進酒》及《登高》為例，比較古體詩與近體詩的體制。(8分)
 - 如果你是李香君，你會選擇直斥其非，還是以其他方法阻止丈夫幫助阮大鍼？(3分)
- **連繫文學常識及日常生活**，如：
 - 試從新聞事件中舉出能體現《庖丁解牛》所言道理的例子，加以說明。(4分)
 - 試探討蘇軾的心境——分析《記承天寺夜遊》中「閒人」深層意義。(3分)

成效

- 逐漸掌握答題技巧，提高應試信心
- 按公開考試評分準則評改，學生更清楚各等第的要求及有否進步
- 由欠缺比較意識，到明白比較題目的要求
- 展示優秀例子，鼓勵互相學習



文學創作

文學創作

學生普遍表現：

- 不清楚文學創作與中文寫作之別
- 對日常生活麻木，欠缺「靈感」
- 不懂扣題，文章立意不高
- 以為運用華麗語言便是文學作品，流於堆砌
- 詳於記敘，略於描寫、抒情
- 描寫概念化，描述欠具體
- 情感淺薄

文學創作

學生個別表現：

- 能力較強的語文能力較高，但題材守舊，選材詳略失當
- 能力稍遜的意念新穎，惟不懂表達，主旨不明確
 - ◆ 優生不一定有優勢
 - ◆ 能力稍遜者也有佳作

文學創作的課程規劃

■ 必修單元

校本創作課程

讀寫結合
賞析與創作扣連

◆ 選修單元

文學創作

理論與實踐
並重

● 文學活動

文學創作坊
戶外考察
戲劇欣賞

扣連生活
多元化評估

	正規課堂	補課時段
中四 上學期	■ 片段寫作：基本創作能力 — 比喻手法(運用喻解)、 聯想手法	
中四 下學期	■ 片段寫作：基本創作能力 — 描摹物件的技巧、借物 抒情 開始散文創作練習	● 創作班： 4節散文創作，1次戶外創作
中五 上學期	■ 片段寫作：借景抒情、場 景描寫氣氛營造 靈活安排散文創作練習	● 創作班： 10節散文創作
中五 下學期	■ 人物描寫手法—與指定篇 章的學習扣連	● 創作班： 8節小說創作，1次戶外創作 (校本評核)
		◆ 選修單元：文學創作 ◆ 個別輔導
中六	靈活安排散文創作練習	◆ 選修單元：文學創作 ◆ 個別輔導 (校本評核)

校本課程規劃理念

- 散文創作手法多樣，嘗試有系統地制定教學計劃
- 保持對日常生活的敏銳觸覺
- 閱讀與寫作結合：增加閱讀量，提升寫作技巧
- 持續寫作，養成習慣

文學創作的學與教策略

- 文學賞析與創作活動扣連
- 校本課程設計
- 小組協作學習
- 扣連生活
- 個別輔導
- 善用課餘與長假期的學習空間

文學賞析與創作活動扣連

示例一：

- 中五下學期教授「古今戲劇」單元。
- 文學創作是人物描寫練習。
- 文學活動是話劇欣賞和參與微型小說創作比賽。

文學賞析與創作活動扣連

示例二：

- 教畢先秦散文單元，播放「奈良中谷堂搗麻糬」片段。
- 要求學生參考《庖丁解牛》中描寫庖丁高超解牛技術的手法，用於片段寫作中。



選修單元

選修單元：文學創作

單元介紹

- 以潘步釗先生《脂粉與顏色》為教材，按其單元編排教授創作理論。
- 學生分組，自選與主題相關之閱讀材料，匯報及發問。
- 安排創作練習，理論與實踐並重。

課程設計示例

主題	學習目的	學生自選作品	老師揀選作品	創作練習
單元三A 可象 之象	如何把抽象情思，藉具體物象表現出來	汪曾祺《端午的鴨蛋》 白先勇《那片血一般紅的杜鵑花》	胡燕青《茶包》、《洞》	意象寫作練習：領帶 / 蝴蝶結
單元三B 借X 的藝術	如何借具體意象，寄託抽象情思	梁評貴《魚丸》 何寄澎《燈與書桌》	胡燕青《小板凳》 選讀： 《光管》 《襪子》 《繩子》 《筷子》	散文創作：歷屆試題——我和我的書桌

主題	學習目的	學生自選作品	老師揀選作品	創作練習
單元五 想像在 飛翔	運用想像力	董啟章 《紀念冊》 《尺子》	西西 《浮城誌異》 (節錄)	1.想像練習：為物件發聲 2. 片段寫作： 歷屆試題——熊貓的獨白
單元七 運用 比喻	運用喻解， 發展成文章	潘銘燊 《假如妻子是一本書》 畢淑敏 《像煙灰一樣鬆散》	余光中 《珍珠項鍊》 《從母親到外遇》	1. 喻解練習：以不同物件為喻 2. 散文創作： 麥難民的一夜

寫作課業

意象練習：以「蝴蝶結」為文章意象

喻解及感官描寫練習：

物件：薄荷糖，雪糕棒，白花油

感受：怨恨

比喻與想像結合

照顧不同學生需要

- 分組集體創作
- 鼓勵互評：分組創作再互評，讓學生指出優點及可改善之處
- 多展示學長佳作或得獎作品，有助明白何謂取材切當、立意明確的作品
- 運用多樣化教材：廣告、流行曲、短片、新聞圖片等，提升學習興趣
- 創作練習題目生活化
- 提供寫作指引，較易掌握

從日常生活中取材



- 早晨，坐在大樹下



從日常生活中取材



- 早晨，坐在大樹下

從新聞中選材

- 消失中的事物
 - 星期日檔案「再見裕民坊」
- 最美麗的房子
 - 旺角豪宅超迷你廁所

個別輔導

- 善用課餘空間
- 3小時內，即場創作片段及散文，即時回饋
- 先小組互評，再給老師評改。若未達要求，須即時重作、改寫、擴寫或補寫

個別輔導

就學生的不同表現提出意見：

取材千篇一律	多觀察日常生活，細緻描寫日常瑣事
立意不高	多閱報，善用通識科所學
結構鬆散 詳略不當	落筆前思考創作大綱，釐清主題
不擅描寫	多運用感官、聯想及比喻
情感變化欠自然	多看擅寫心理的名家作品，擴寫感受
語言欠準確	選出例子讓同學品評作品，討論如何改寫
具一定寫作能力	自我要求可更高—有不一樣的立意選材，思考如何使結構更為嚴密，注意細節、運用想像

教學成效

- 逐漸把握文學創作的要求
- 參與搜集教材，提升鑑賞能力
- 期待老師和同學的評語，更有動力修改文章
- 持續寫作，必有進步！



文學活動

文學活動

設計理念：

- 配合必修課程
- 善用外間資源
- 與日常生活息息相關
- 學生綜合運用已有知識
- 結合活動、課業、評估，使評估多元化

照顧不同學生需要

學習動機低及能力稍遜者：

- 提高學習興趣，增加趣味
- 打破閱讀報告之沉悶，杜絕抄襲
- 提供指引，助其掌握研習方法
- 善用長假期，增加自主學習機會
- 鼓勵在測考以外提升成績

學習能力較強者：

- 增加不同的生活經驗，觸動情感
- 培養觀察能力，注意生活細節，積學儲寶
- 增加評鑒文藝作品的機會，提高鑒賞能力

活動示例一

- 觀看舞台劇《後殖民食物與愛情》
- 配合「古今戲劇」單元，延伸學習

觀劇前鋪墊：

- 在長假期閱讀也斯小說《後殖民食物與愛情》、觀看電影《天使愛美麗》
- 觀劇前討論：
 - (1) 九七前後的移民心態
 - (2) 也斯小說寫作特色

觀劇後習作：

- 完成文學報告

活動示例二

- 觀看舞台劇《父親》
- 配合「古今戲劇」單元

觀劇後習作：

- 1. 分析此劇的敘事觀點及敘事方法。你認為上述的敘事手法能否表現主題？試評論之。
- 2. 父親**ANDRE**跟女兒**ANNE**在面對認知障礙症時，內心各有何感受？劇中如何表現二人的心情？(留意佈景、道具、音樂等)
- 3. 劇中善用意象，手錶與樹葉分別有何用意？
- 4. 試代入父親**ANDRE** 或 女兒**ANNE**的內心，用不少於**300**字，具體描述其心情，須運用比喻及感官描寫。

活動示例三

- 寫作練習：
- 電影欣賞《一念無明》
- 觀劇與寫作練習結合

活動示例四

- 戶外觀察及寫作
- 配合創作坊教學
- 中四及中五各一次
- 例子：深水埗區

校本評核安排

- 與創作坊導師合作，配合其課程及戶外創作活動。
- 提供閱讀資料作參考。
- 因應學生表現，給予指正建議。
- 摸索階段，有待改進！