

# 從詩詞欣賞到品德情意教育

## 招祥麒

2021年11月20日

香港教育大學中國語言學系  
教育局課程發展處中國語文教育組 合辦

\* 上世紀80年代，我在珠海書院兼讀博士課程，指導教授是蘇文擢老師（1921-1997）。當時我是一所中學的副校長，有一次，蘇老師對我說：「招祥麒，你當副校長又兼教中國語文及文學科，**要學生的中文水平提高，必須提倡詩歌教學和格言教學。**」這裡我不談格言教學，專講詩歌。詩歌（包括詩、詞、曲）是最精練的一種文學體製。短短一首詩，往往因事觸景，即景生情，融情入理。作者以起承轉合的組織結構，巧妙圓熟的表達手法，「發乎情，止乎禮義」（《詩大序》），而達至「可以興，可以觀、可以群、可以怨。」（《論語·陽貨》）

鍾嶸（?-518）《詩品序》：

若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒，斯四候之感諸詩者也。嘉會寄詩以親，離群託詩以怨。至於楚臣去境，漢妾辭宮；或骨橫朔野，或魂逐飛蓬；或負戈外戍，殺氣雄邊；塞客衣單，孀閨淚盡；或士有解佩出朝，一去忘返；女有揚蛾入寵，再盼傾國。凡斯種種，感盪心靈，非陳詩何以展其義；非長歌何以騁其情？故曰：「《詩》可以群，可以怨。」使窮賤易安，幽居靡悶，莫尚於詩矣。

- \* 好的詩詞經歷時代洗禮而卓然自立，流傳久遠，必然有其光輝耀目之處，或出於內容豐富、思想純正，或出於技巧高超、筆力千鈞。

- \* 徐復觀（1904-1982）在《文心雕龍文體論》中說：「文學的最高動機和最大的感染力，必然來自作者內心崇高的道德意識。」
- \* 我們多讀詩詞，自然會「披文以入情」，從作者創作的情與理中而獲得「知、情、意」的整體陶冶，通過「詩教」而達於「德教」（品德情意教育）。

鄭燮　　〈詠雪〉

一片兩片三四片，  
五六七八九十片。  
千片萬片無數片，  
飛入梅花都不見。

（立意奇、佈局奇、用韻奇，  
用字奇）

## 〈詠豬〉

一隻兩隻三四隻，  
五六七八九十隻。  
千隻萬隻無數隻，  
送入豪門口中吃。

\* 這首詩的形式從鄭燮來，頗有杜甫「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的感慨。你覺得詩寫得怎樣？為甚麼？

## 〈對酒〉

一杯兩杯三四杯，  
五六七八九十杯。  
千杯萬杯無數杯，  
醉飲沙場有幾回？

- \* 這首詩的形式從鄭燮來，意念從王翰〈涼州詞〉「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。」。你又覺得怎樣？



# 從詩詞欣賞到品德情意教育

1. 佚名〈江南〉(樂府詩)	從工作中感悟所得的樂趣
2. 曹植〈七步詩〉	兄弟相親的重要
3. 駱賓王〈詠鵝〉	童真童趣的可愛
4. 賀知章〈回鄉偶書〉	對回鄉生活的懷戀
5. 王翰〈涼州詞〉	為國犧牲，勇者無懼
6. 王之渙〈登鶴鵲樓〉	要看得更遠，便須努力攀登
7. 孟浩然〈春曉〉	聞風雨而惜落花，惜物而具愛心
8. 王昌齡〈出塞〉	緬懷名將的愛國情懷
9. 王維〈九月九日憶山東兄弟〉	居異地而思念親人
10. 王維〈送元二使安西〉	惜別友人，情真意切

# 從詩詞欣賞到品德情意教育

11. 李 白〈靜夜思〉	懷念家鄉
12. 李 白〈早發白帝城〉	回家的喜悅
13. 杜 甫〈客至〉	待客情誼，賓主共樂
14. 杜 甫〈絕句〉(兩個黃鸝鳴翠柳)	敏銳、細微的觀察力
15. 張 繼〈楓橋夜泊〉	旅客懷愁，借景抒情
16. 白居易〈賦得古原草送別〉	頑強的生命力，雖遇艱難而重生
17. 孟 郊〈遊子吟〉	知母愛的偉大，感恩望報
18. 李 紳〈憫農〉(其二)	尊重農民，愛惜米糧
19. 柳宗元〈江雪〉	不畏嚴寒，孤獨傲岸的精神
20. 杜秋娘〈金縷衣〉	珍惜青春，及時努力
21. 杜 牧〈清明〉	哀悼親友

## 從詩詞欣賞到品德情意教育

22. 杜牧〈山行〉	熱愛生活，積極豪爽
23. 羅隱〈蜂〉	對勞動者的欣賞與同情
24. 王安石〈元日〉	以新替舊的意識
25. 王安石〈泊船瓜州〉	人在路途，思念家園
26. 蘇軾〈題西林壁〉	認識事物，忌以偏概全
27. 楊萬里〈小池〉	熱愛大自然
28. 楊萬里〈曉出淨慈寺送林子方〉	眷戀友情，狀物以寄
29. 于謙〈石灰吟〉	託物言志，高尚情操
30. 錢福〈明日歌〉	今日事，今日做
31. 唐寅〈畫雞〉	託物言志
32. 鄭燮〈詠雪〉	觀察入微

# 從詩詞欣賞到品德情意教育

- |                      |             |
|----------------------|-------------|
| 1. 《詩經·國風·關雎》        | 樂而不淫的男女之愛   |
| 2. 《古詩十九首·行行重行行》     | 棄婦之思，溫柔敦厚   |
| 3. 《古詩十九首·迢迢牽牛星》     | 相思懷遠，嘆分離之苦  |
| 4. 陶潛〈飲酒〉（其五）（結廬在人境） | 寧靜安祥與閒適之樂   |
| 5. 〈木蘭詩〉             | 代父從軍，巾幗不讓鬚眉 |
| 6. 王勃〈送杜少府之任蜀州〉      | 離別之慰勉       |
| 7. 王維〈山居秋暝〉          | 有情於山水       |
| 8. 李白〈月下獨酌〉（其一）      | 人在逆境時的孤獨排遣  |
| 9. 杜甫〈兵車行〉           | 厭戰與憂民       |
| 10. 杜甫〈登樓〉           | 忠君愛國之思      |

# 從詩詞欣賞到品德情意教育

11. 白居易〈燕詩〉	父母辛勞，子女盡孝
12. 白居易〈慈烏夜啼〉	及時行孝
13. 李煜〈虞美人〉（春花秋月何時了）	亡國之痛
14. 蘇軾〈水調歌頭〉並序（明月幾時有）	對親人的思念和祝願
15. 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉	撫今追昔，對景興懷
16. 岳飛〈滿江紅〉（怒髮衝冠）	莫等閒白了少年頭
17. 李清照〈聲聲慢·秋情〉	夫妻愛慕與懷念
18. 辛棄疾〈青玉案·元夕〉	追尋理想與孤芳自賞
19. 關漢卿〈四塊玉·閒適〉（南畝耕）	蔑視名利、擺脫世俗的志趣
20. 白樸〈沉醉東風·漁父詞〉	寧甘淡泊，不向黑暗社會妥協
21. 馬致遠〈天淨沙·秋思〉	遊子思鄉

# 詩詞 → 品德情意教育

愛國憂民的崇高襟懷  
懷念鄉土的真摯情感  
男女追慕的溫柔繾綣  
孝悌親親的敦厚倫常  
朋友相待的相知高義  
愛眾及物的高尚品德  
樂觀自然的真率情趣  
珍惜時光的積極態度  
堅毅樂觀的人生信念  
正義凜然的為人風範

# 愛國憂民的崇高襟懷

- \* 王 翰 〈涼州詞〉
- \* 王昌齡 〈出塞〉
- \* 杜甫 〈兵車行〉
- \* 杜甫 〈登樓〉
- \* 李煜 〈虞美人〉（春花秋月何時了）
- \* 岳飛 〈滿江紅〉（怒髮衝冠）

# 杜甫〈兵車行〉

\*自來論詩者，對杜甫評價甚高。元稹(779-831)謂：「上薄風騷，下該沈宋，言奪蘇李，氣吞曹劉，掩顏謝之孤高，雜徐庾之流麗，盡得古今之體勢，而兼人人之所獨專，詩人以來，未有如子美者……至若鋪陳終始，排比聲韻，大或千言，次猶數百，詞氣豪邁而風調清深，屬對律切而脫棄凡近，則李尚不能歷其藩翰，況堂奧乎！」

\*元好問(1190-1257)《論詩絕句三十首》之十：「排比鋪張特一途，藩籬如此亦區區。少陵自有連城壁，爭奈微之識砮砮？」



車辚辚，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰，爺娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄。道旁過者問行人，行人但云：「點行頻」。「或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。邊庭流血成海水，武皇開邊意未已。君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荆杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。」「長者雖有問，役夫敢伸恨？且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好，生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。君不見青海頭，古來白骨無人收，新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾！」

# 〈率學生遊三峽工程訪秭歸移民新村銀杏花園〉

二零一五年四月

欣此沂水樂，秭歸道上行。青眼看年少，教學貫深情。壩築江水漲，移家聚新城。采風逢長老，放言客心驚。「予居此三載，舊鄉情日倍；補償不可償，招罪言未悔。」吞吐言中言，惻惻五內煎。官言存大我，陌路共相憐。公利誠可貴，歡樂難具全。悠悠江水冷，霧霾不見天。願言誨諸生，得意勿忘筌。

# 懷念鄉土的真摯情感

- \* 賀知章 〈回鄉偶書〉
- \* 王 維 〈九月九日憶山東兄弟〉
- \* 李 白 〈靜夜思〉
- \* 李 白 〈早發白帝城〉
- \* 張 繼 〈楓橋夜泊〉
- \* 王安石 〈泊船瓜州〉
- \* 馬致遠 〈天淨沙·秋思〉

## 王維〈九月九日憶山東兄弟〉

獨在異鄉為異客，  
每逢佳節倍思親。  
遙知兄弟登高處，  
遍插茱萸少一人。

（王維為這首詩下了一個註腳，在詩題下有「時年十七」四字，說明是他十七歲時寫的。當時王維離開了家鄉蒲州到長安準備應試，適逢重陽佳節，因而思親懷鄉，寫下了這首詩。）

## 《詩經·魏風·陟岵》

陟彼岵兮，瞻望父兮。父曰：「嗟！予子行役，夙夜無已。上慎旃哉，猶來無止！」

陟彼屺兮，瞻望母兮。母曰：「嗟！予季行役，夙夜無寐。上慎旃哉，猶來無棄！」

陟彼岡兮，瞻望兄兮。兄曰：「嗟！予弟行役，夙夜必偕。上慎旃哉，猶來無死！」

張九齡〈望月懷遠〉

海上生明月，天涯共此時。  
情人怨遙夜，竟夕起相思。  
滅燭憐光滿，披衣覺露滋。  
不堪盈手贈，還寢夢佳期。

杜甫〈月夜〉

今夜鄜州月，閨中只獨看。  
遙憐小兒女，未解憶長安。  
香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒。  
何時倚虛幌，雙照淚痕乾。

# 男女追慕的溫柔纏綿

- \* 《詩經·國風·關雎》
- \* 《古詩十九首·行行重行行》
- \* 《古詩十九首·迢迢牽牛星》
- \* 李清照〈聲聲慢·秋情〉
- \* 辛棄疾〈青玉案·元夕〉

# 辛棄疾〈青玉案·元夕〉

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬  
雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜  
魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈  
暗香去。眾裏尋他千百度；驀然回首，那  
人卻在、燈火闌珊處。

（追尋理想與孤芳自賞）



眾裏尋他千百度；驀然迴首，那人卻在、  
燈火闌珊處。

屈原《離騷》五求女：

- \* 「吾令帝閭開關兮，倚閭闔而望予。」（求帝女）
- \* 「哀高丘之無女。」（求神女）
- \* 「吾令豐隆乘雲兮，求宓妃之所在。」（求宓妃）
- \* 「覽相觀於四極兮，周流乎天餘乃下。望瑤台之偃蹇兮，見有娥氏之佚女。」（求佚女）
- \* 「欲遠集而無所止兮，聊浮游以逍遙。及少康之未家兮，留有虞之二姚。」（求二姚）

王國維(1877-1927)《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路』，此第一境也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴』，此第二境也。『眾裏尋他千百度，回頭驀見，那人卻在，燈火闌珊處』，此第三境也。」

# 孝悌親親的敦厚倫常

- \* 曹 植 〈七步詩〉
- \* 〈木蘭詩〉
- \* 白居易 〈燕詩〉
- \* 白居易 〈慈烏夜啼〉
- \* 孟 郊 〈遊子吟〉
- \* 杜 牧 〈清明〉
- \* 蘇 軾 〈水調歌頭〉 並序（明月幾時有）



## 孟郊〈遊子吟〉

慈母手中線，  
遊子身上衣。  
臨行密密縫，  
意恐遲遲歸。  
誰言寸草心，  
報得三春暉。

- \* 此詩題下作者自注：「迎母漂上作」。可知是作者五十歲任漂陽尉時，去接他年邁的母親時有感而作。元人張震（生卒年不詳）註云：「遊子將有行役，母為縫衣。慈者，仁愛也，故謂之慈母。」
- \* 詩的前一部分寫母親對子女的慈愛，後一部分寫寸草難報春日的恩德。前後恰恰組成一個巧妙的比喻：貧寒人家的子女，正是在慈母春日般的愛撫之下成長起來的；子女對於母親，也恰如寸草不能報答春日的恩德，也難以報答母愛於萬一。

《母親節感賦》

一九九八年

招祥麒

尚想慈母線。溫暖游子衣。  
孟氏詩傳久。吟哦遍小兒。  
小兒日夜長。慈愛無已時。  
瞻彼水雲間。流光詎可遺。  
桑榆日影昃。垂老體力衰。  
飲啖怯肥飫。百病尤見欺。  
人生難再少。安命乃成疑。  
養親憑勉力。行孝在所施。  
無為百歲後。憂傷不自持。

# 朋友相待的相知高義

- \* 王 勃 〈送杜少府之任蜀州〉
- \* 王 維 〈送元二使安西〉
- \* 杜 甫 〈客至〉
- \* 楊萬里 〈曉出淨慈寺送林子方〉

杜甫 〈客至〉

舍南舍北皆春水，  
但見群鷗日日來。  
花徑不曾緣客掃，  
蓬門今始為君開。  
盤飧市遠無兼味，  
樽酒家貧只舊醅。  
肯與鄰翁相對飲，  
隔籬呼取盡餘杯。



# 愛眾及物的高尚品德

- \* 孟浩然 〈春曉〉
- \* 李 紳 〈憫農〉（其二）
- \* 羅 隱 〈蜂〉
- \* 楊萬里 〈小池〉
- \* 唐 寅 〈畫雞〉
- \* 鄭 燮 〈詠雪〉

- \* 《韓詩外傳》載雞有五德：「頭戴冠者，**文**也；足搏距者，**武**也；敵在前敢鬥者，**勇**也；見食相呼者，**仁**也；守夜不失時者，**信**也。」

# 唐 寅〈畫雞〉

頭上紅冠不用裁，  
滿身雪白走將來。  
平生不敢輕言語，  
一叫千門萬戶開。

\* 詩的前半部寫雄雞的外表形象，牠有鮮紅的雞冠，雪白的羽毛，「紅」與「白」的色彩照應，簡單而明亮，給人以精神飽滿，氣宇軒昂的感覺。「走將來」三字，將牠昂首闊步的形態生動地摹寫出來。後半部寫雄雞的內在品質，以欲顯先藏的手法傳寫牠的聲音，最後一句則點出牠真正不平凡之處。雄雞只在早晨特定的時間報曉，其他時間不會胡亂啼叫，所以牠「平生不敢輕言語」；牠一啼叫，便是東方吐白，新的一天來臨；千萬人家給喚醒了，開始這一天的生活。俗諺有云：「雄雞一鳴天下白」，自古以來雞就代表「除舊佈新」、「送走黑暗、迎接黎明」的吉祥象徵。雞鳴則光明至，以光明勝黑暗，以正義勝邪惡，民間每以雞來做為辟邪之物。古人更有「風雨如晦，雞鳴不已」之說，以比喻君子之不畏邪惡。那麼，詩中、畫中的雄雞，無疑就是詩人的自況。

# 樂觀自然的真率情趣

- \* 陶 潛 〈飲酒〉（其五）（結廬在人境）
- \* 駱賓王 〈詠鵝〉
- \* 杜 甫 〈絕句〉（兩個黃鸝鳴翠柳）
- \* 王 維 〈山居秋暝〉
- \* 關漢卿 〈四塊玉・閒適〉（南畝耕）
- \* 白 樸 〈沉醉東風・漁父詞〉

## 駱賓王〈詠鵝〉

鵝，鵝，鵝，  
曲項向天歌。  
白毛浮綠水，  
紅掌撥清波。

全詩一共十八個字，句式不避長短，具有兒歌的隨意性；末兩句對偶工整，又使詩歌富於韻味。

詩歌雖短，卻有「鵝」、「歌」、「波」三個韻腳，使人讀來琅琅上口，充滿童真的情趣。

# 珍惜時光的積極態度

- \* 杜秋娘 〈金縷衣〉
- \* 蘇軾 〈題西林壁〉
- \* 錢 福 〈明日歌〉

# 錢 福 〈明日歌〉

明日復明日，明日何其多。

我生待明日，萬事成蹉跎。

世人苦被明日累，春去秋來老將至。

朝看水東流，暮看日西墜。

百年明日能幾何？請君聽我〈明日歌〉。



# 堅毅樂觀的人生信念

- \* 佚名 〈江南〉（樂府詩）
- \* 王之渙 〈登鸛鵲樓〉
- \* 李 白 〈月下獨酌〉（其一）
- \* 白居易 〈賦得古原草送別〉
- \* 柳宗元 〈江雪〉
- \* 杜 牧 〈山行〉
- \* 王安石 〈元日〉

## 李白〈月下獨酌〉（其一）

- \* 李白意氣豪邁，好酒任俠，其詩壯浪雄麗，擺落一切。沈德潛（1673-1769）稱其「落想天外，局自變生，大江無風，濤浪自湧，白雲舒卷，從風變滅。此殆天授，非人力也。」故杜甫（712-770）亦有「白也詩無敵，飄然思不羣」之句。世稱「詩仙」。
- \* 本詩是李白在天寶三載（744）供奉翰林時，受到小人的毀謗，心情苦悶，寫下四首〈月下獨酌〉的第一首，屬五言古詩。

# 李白〈月下獨酌〉（其一）

花間一壺酒，獨酌無相親。○（悲己之獨）  
舉杯邀明月，對影成三人。○（喜成三人）  
月既不解飲，影徒隨我身。○（轉喜為悲）  
暫伴月將影，行樂須及春。○（聊以解悲）  
我歌月徘徊，我舞影零亂。○（不以為獨）  
醒時同交歡，醉後各分散。○（醒醉之間的熱鬧與孤獨）  
永結無情遊，相期邈雲漢。○（浪漫與悲涼）

（人在逆境時的孤獨排遣）

# 超曠凜然的為人風範

- \* 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉
- \* 于謙〈石灰吟〉

# 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉

- \* 蘇軾的仕宦生涯可用428487這組數字來總結：鳳翔府簽判4年，京官2年。熙寧年間，忤權相王安石，外任杭、密、徐、湖四州8年。烏台詩案後，謫黃州團練副使4年。元祐元年(1086)，舊黨執政，出任登州知州，很快入京8年，其中外任杭州、潁州、揚州知州3年，他常稱自己為八州督。紹聖元年(1094)，新黨執政，出任定州知州，又被貶惠州3年，繼海南儋州，嶺南謫居共7年。

## 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！  
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。

(撫今追昔，對景興懷)

## 試讀以下一段文字：

\*一個人由生到死，其正確的價值觀與行事方法決定了生命的意義。童蒙始識，其學也必先從孝敬父母開始，然後努力上進，冀成為一個有道德修養的君子。朋友相交，師生相待，夫妻愛慕，忠君愛國，無非在仁者愛人的基礎上延伸與擴充。再由人及物，契合自然，有情於山水而至物我相忘的境界。要知生命有順有逆，人在逆境時也許孤獨悲涼，或借酒排遣，或對景興懷，但依然可不失正道，造次如是，顛沛如是。有時，亦可藉佛、道思想安撫傷痛，渾忘得失。國家有興有衰，作為讀書人、真君子，自可鑑古知來，先天下之憂而憂，後天下之樂而樂；至處於危難困厄之際，生死道義之間，甚而捨生取義，恪守真理，孤芳自賞。

\* 一個人由生到死，其正確的價值觀與行事方法決定了生命的意義。童蒙始識，其學也必先從孝敬父母開始(〈論孝〉)，然後努力上進(〈勸學篇〉)，冀成為一個有道德修養的君子(〈論君子〉)。朋友相交(〈廉頗藺相如列傳〉)，師生相待(〈師說〉)，夫妻愛慕(〈聲聲慢·秋情〉)，忠君愛國(〈出師表〉、〈登樓〉)，無非在仁者愛人的基礎上延伸與擴充(〈論仁〉)。再由人及物，契合自然(〈始得西山宴遊記〉)，有情於山水而至物我相忘的境界(〈山居秋暝〉、〈逍遙遊〉)。要知生命有順有逆，人在逆境時也許孤獨悲涼，或借酒排遣(〈月下獨酌〉)，或對景興懷(〈念奴嬌·赤壁懷古〉)，但依然可不失正道，造次如是，顛沛如是，有時，亦可藉佛、道思想安撫傷痛，渾忘得失。國家有興有衰，作為讀書人、真君子，自可鑑古知來(〈六國論〉)，先天下之憂而憂，後天下之樂而樂(〈岳陽樓記〉)；至處於危難困厄之際，生死道義之間，甚而捨生取義(〈魚我所欲也章〉)，恪守真理，孤芳自賞(〈青玉案·元夕〉)。



- \* 以上一段文字，是我綜合高中十二篇指定文言經典蘊含的品德情意寫成的。
- \* 大家不妨根據教育局建議的小學到中學53首詩詞曲，寫成「小學詩歌品德教學綱要」和「中學詩歌品德教學綱要」，深化語文教學的目標，讓一代又一代的學生，經「您」而培育成「真率可愛、孝順父母、友愛兄弟、敬重朋友、勤奮向學、堅毅樂觀、熱愛自然、珍惜生命、追求理想、愛國憂民和正義凜然」的人物！

謝謝!