

中學中國文學科教師導引：
課程詮釋與學習評估（修訂）

鮑國鴻老師

25.01.2022

課程詮釋與學習評估（修訂）

課程的背景和理念

文學課程發展概略：世紀初說起

	文學賞析	文學史	文學創作
2005前 高考	只考指定作品 (3小時)	文學史 (3小時)	文章寫作及課外篇章賞 析 (3小時)
2005 高考新 課程	指定作品 + 課外篇章 (3小時)	取消	SBA最少兩種文類 片段及文章寫作 (3小時)
2012 文憑試	指定作品 + 課外篇章 (3小時)	取消	片段及文章寫作 (3小時)
2014 文憑試	指定作品 + 課外篇章 (2小時)	取消	文章寫作 (2小時)
2019 文憑試	指定作品 + 課外篇章 (2小時)	取消	文章寫作 (2小時) SBA最少兩種文類 (2019屆全面施行)

文憑試文學：高考文學新課程精神的延續

文學賞析與評論

- 賞析與評論，包括思想感情、人物形象、表達手法、文詞運用、結構、風格等。
- 注重多閱讀文學作品，豐富積儲。
- 「觀千劍而後識器，操千曲而後曉聲」：
指定作品重視深度賞析，結合自選作品廣泛瀏覽，通過感悟理解、比較探究，提高賞析與評論的能力。

文憑試文學：高考文學新課程精神的延續

文學基礎知識

- 包括各種文類的起源、流變及作品的題材；各種文類的基本特徵及主要的表現手法；代表作家作品的風格特色及其主要影響；文學評論及文學創作的常用術語等。
- 學習賞析與評論，需要一定的文學基礎知識。
- 文學基礎知識與適當的文學作品結合學習，例如掌握文體特點有助掌握賞析方法。

文憑試文學：高考文學新課程精神的延續

文學創作

- 培養創作興趣，發展創造力。
- 認識和嘗試創作不同文類。
- 從指定作品和自選作品中吸收創作養份；培養閱讀興趣，廣泛閱讀文學作品，豐富積儲，模仿轉化，提升創作能力。

課程詮釋與學習評估（修訂）

課程的結構、組織與教學

課程的結構

文學課程

必修部分

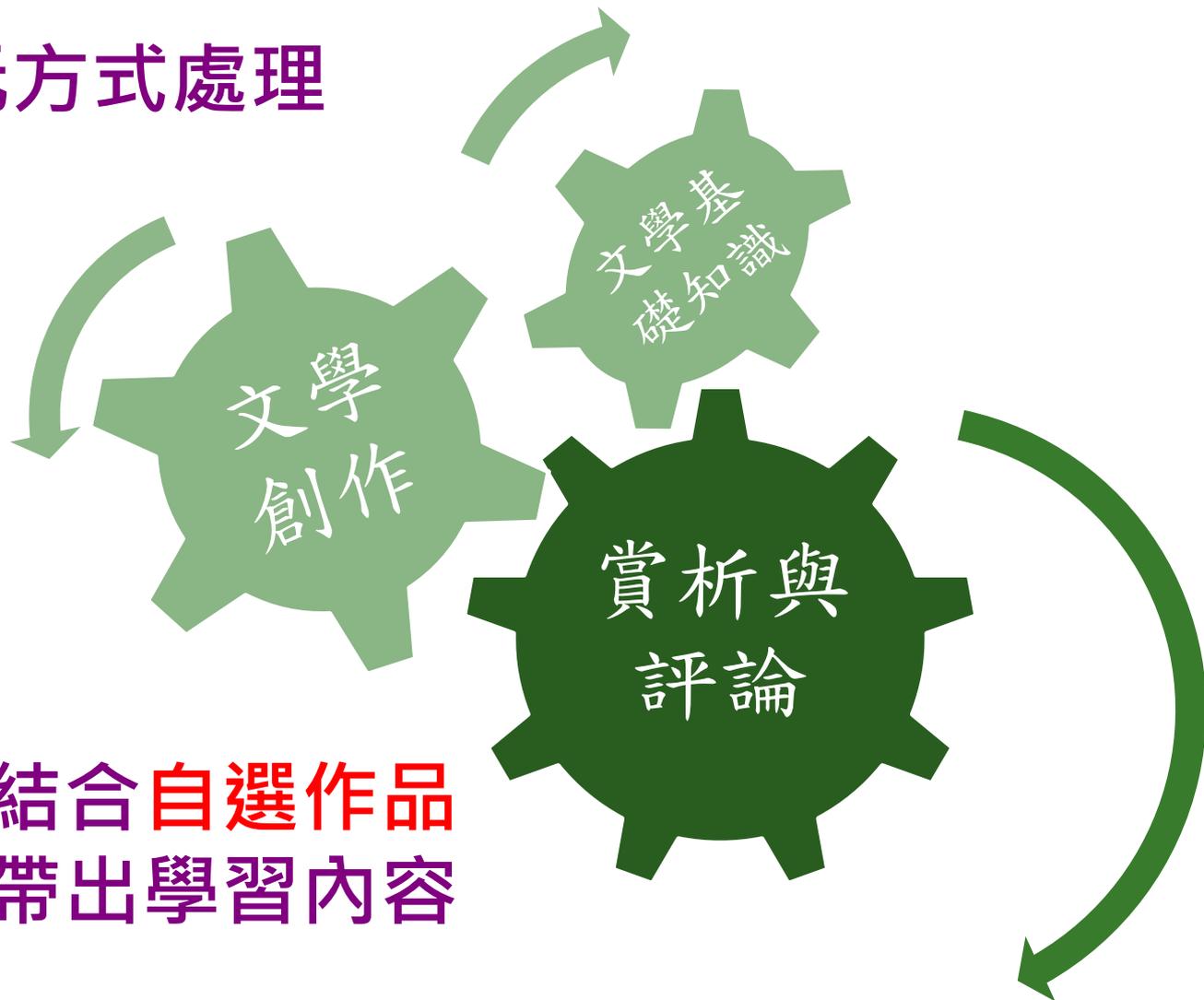
- 以指定作品與自選作品組織單元，學習賞析評論、文學基礎知識、文學創作
- 名著選讀

選修部分

- 建議選修單元

必修部分：課程的組織

一般以單元方式處理



以指定作品結合自選作品
組織單元，帶出學習內容

必修部分：課程的組織

必修單元的作品組合

- 講讀：指定作品
- 導讀：自選作品
- 自讀：自選作品
- 延伸閱讀：自選作品或書籍

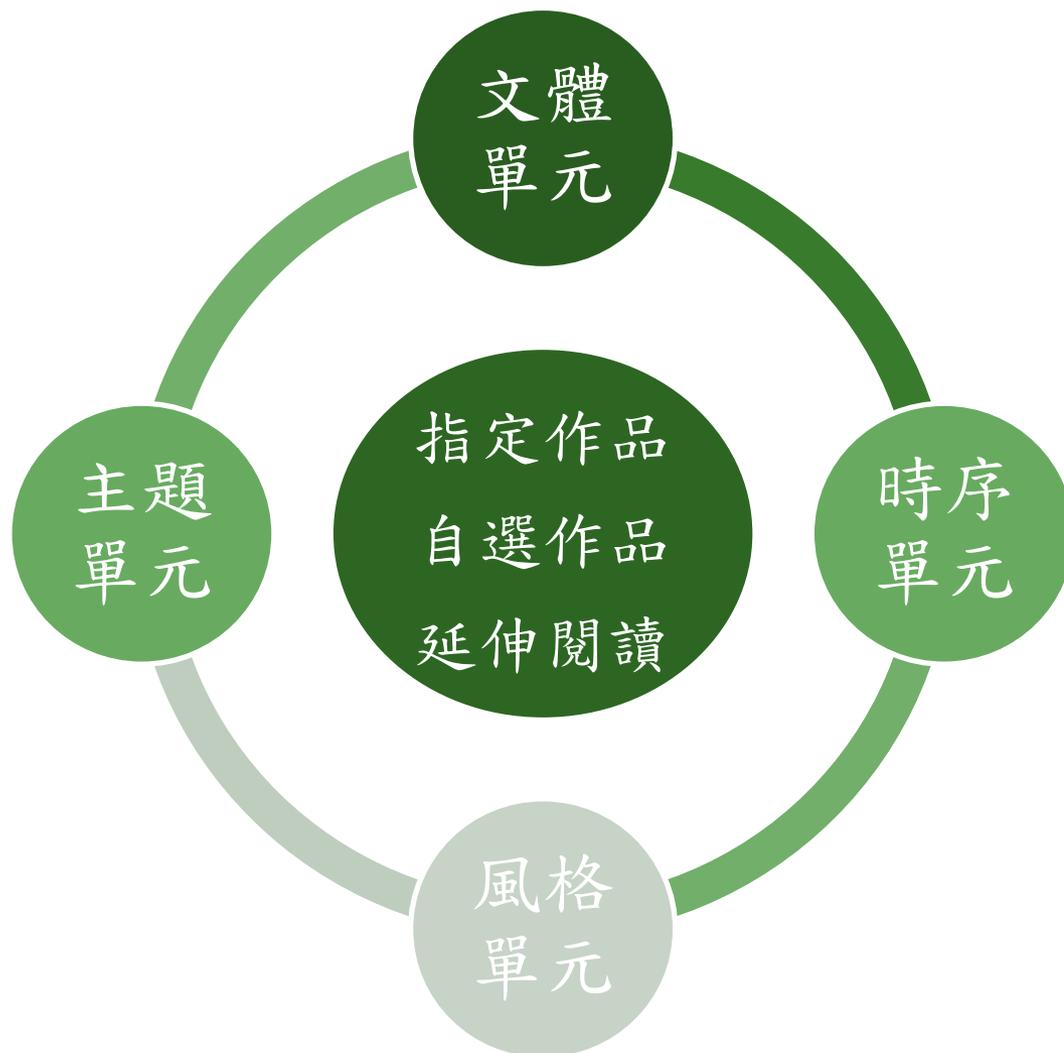
* 作品數量視規劃需要而定

必修部分：課程的組織

必修單元的組織模式

- 常見的有時序、文體、主題、風格等
- 舉例：漢代文學、唐代詩歌、
戲曲、古今小說、
人物形象、婉約與豪放詞等

必修部分：課程的組織



必修部分：課程的規劃

必修單元施教先後的整體規劃

(思考：一定要按時序嗎？)

- 先秦散文→漢代散文→唐宋古文→辭賦
- 漢代散文(《史記》)→古今小說
- 散曲→雜劇與傳奇→現代戲劇

■

* 考慮前設文學基礎知識？考慮學生需要？

方便比較異同，了解繼承與發展？

受課本限制？選修單元或文學創作的配合？.....

必修部分：組織規劃、學與教

必修單元組織與教學舉例

- 唐宋古文單元
- 遊記單元

必修部分 (創作)：學與教

了解一般學生的困難：

- 文學創作與一般作文有甚麼分別？
- 難關攻堅一：具象呈現
- 難關攻堅二：敘述和描寫細節
- 未掌握或沒有意識運用創作策略
- 思考概念化
- 忽略從生活、閱讀等經驗中取材

必修部分 (創作)：學與教

文類掌握與重點發展

- 散文、小說 (短篇 / 極短篇)、
詩歌 (古體詩 / 新詩)、戲劇
- 文類重點發展考量：公開試需要、校本評核文類
選取、學生興趣、老師強項、創作班導師強項等
- 開設文學創作選修單元？
- 邀請作家開辦創作班？

必修部分 (創作)：學與教

從指定作品中學習

- 指定作品中學習創作
- 認識不同文類的特點
- 認識創作的基本要求、常見的表達手法等：
觀察、取材立意、結構、情景關係、意象運用
.....
- 指定作品難免有局限

必修部分 (創作)：學與教

從自選及其他作品中學習

- 開拓文學閱讀視野，特別是現當代作品。
- 視學生程度，選取合適的篇章，定向學習。
- 合適的篇章，可以是經典，也可以是說不上經典，但有學習價值的作品，例如有利仿作、生活中取材、立意新穎、結局陌生化、敘述角度轉變
.....

必修部分 (創作) : 學與教

重點掌握創作竅門

- 從賞析作品入手，重點學習具象呈現

必修部分 (創作) : 學與教

重點掌握創作竅門

- 片段寫作，刻畫人物、場景、感官感受等入手
- 有意識地學習描寫細節
- 學習創意寫作策略，激活創作思考

必修部分 (創作)：學與教

刻意營造創作氛圍和動機

- 帶領學生參加文學活動，培養興趣
- 活動中創作，例如文學散步、文學營等
- 交流和發表平台，建立學習群體
- 鼓勵投稿、出版文集等

必修部分 (創作)：學與教

閱讀寫作參考書籍

1. 《脂粉與顏色》 潘步釗
2. 《規矩與方圓·從經典作品學習寫作》 朱少璋
3. 《輕鬆寫作10堂課·贏在作文起跑線》 關夢南
4. 《捫石渡河》 胡燕青
5. 《新詩讀寫基本法》 陳永康
6. 《現代詩遊戲》 蕭蕭
7. 《現代詩創作演練》 蕭蕭
8. 《貝貝的文字冒險·植物咒語的奧秘》 董啟章
9. 《寫作技法十二講》 陳建新、張玲燕
10. 《小小說的寫作與欣賞》 丁樹南
11. 《小小說寫作》 彭歌
12. 《鍾玲極短篇》 鍾玲

選修部分：課程的規劃

■ 建議選修單元 (參考教育局選修單元示例)

作家追蹤

名著欣賞

文學專題

現當代文學
作品選讀

香港文學

戲劇文學
評賞

文學作品的
人物形象

文學創作

自擬單元

選修部分：課程的規劃

選修單元的考量

- 與必修部分形成互相促進、互相補足的效果。
- 舉例：以文學創作單元補充創作教學的不足、以現當代文學選讀補充現當代文學輸入的不足等。
- 其他考慮因素：老師強項、善用校外資源、善用非正規課時等。

* 面對的困難是教時有限，需要靈活處理。

課程詮釋與學習評估（修訂）

文學與語文的課程規劃：銜接與呼應

文學與語文：銜接與呼應

初中語文課程的銜接

- 文言知識的基礎
- 增加文學元素
 - 文學基礎知識
 - 重視文本細讀，學習賞析方法
 - 文學名篇選讀與背誦
 - 文學名家作品及文學名著選讀
- 創意寫作與創作策略

文學與語文：銜接與呼應

初中語文課程的銜接

- 歐陽修〈賣油翁〉為例
- 朱自清〈背影〉為例

文學與語文：銜接與呼應

重點培養愛好文學的初中同學

- 通過活動培養同學對文學的興趣，以活動凝聚愛好文學的同學，例如朗誦訓練、讀書會、作家講座、文學散步、文學營等。
- 以創作活動凝聚愛好寫作的同學，例如創意寫作班、新詩寫作班、鼓勵投稿等。

文學與語文：銜接與呼應

高中語文課程的呼應

- 學習文言指定篇章，有助能力遷移，促進對文學指定作品的理解。
- 借助文言指定篇章與文學指定作品互見引伸，提高賞析和評論能力。
- 例如李白〈月下獨酌〉與〈將進酒〉
杜甫〈登樓〉與〈登高〉
辛棄疾〈青玉案〉與〈南鄉子〉

課程詮釋與學習評估（修訂）

學習評估：賞析與評論

評估的角色

進展性評估：
回饋學與教

總結性評估：
量度成績

聚焦
分享

學與教
過程

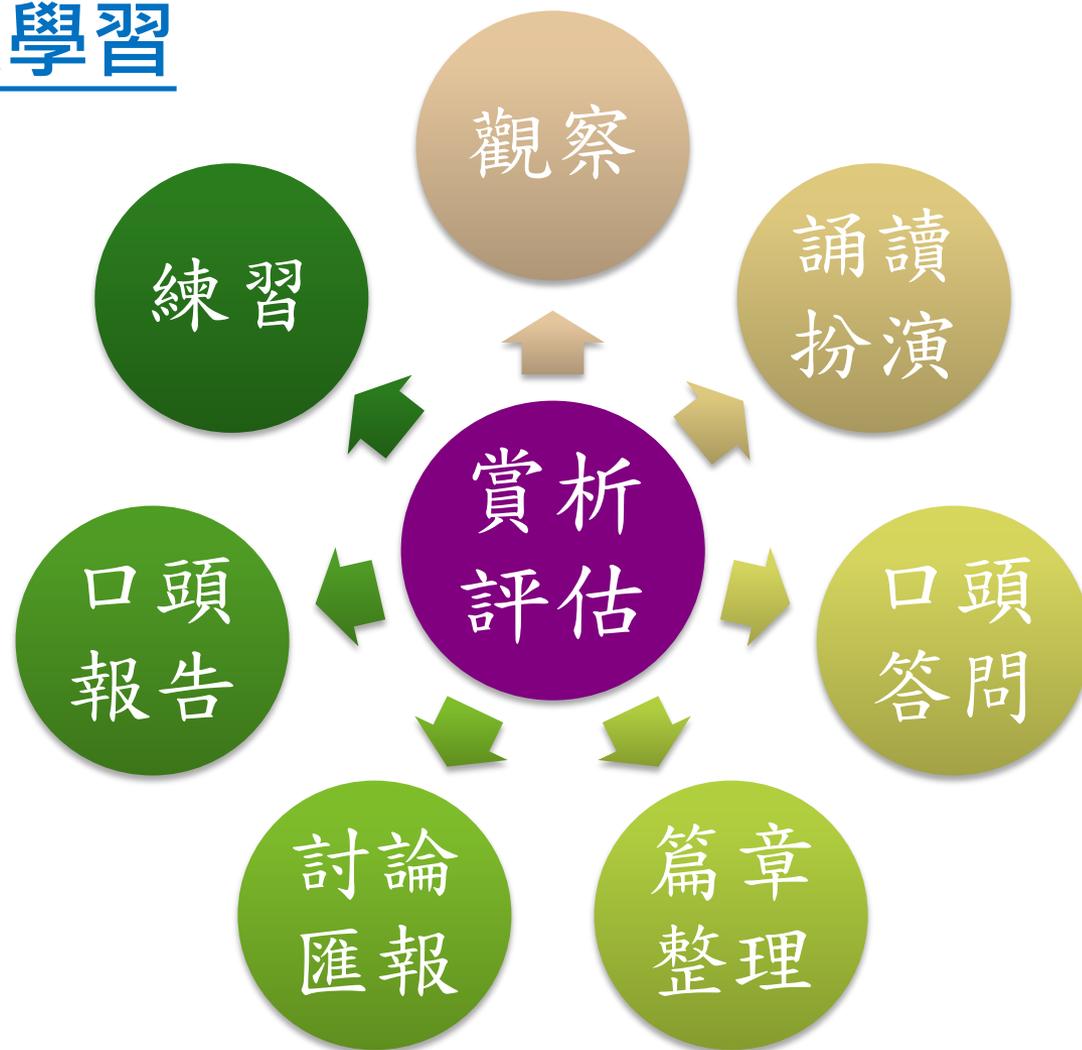
校內評估

校內評估

公開考試

學與教過程中常見的評估方法

評估促進學習



觀察

- 在教學過程、活動、生活中觀察。
- 有助評估教學效能，適時調整教學策略。
- 了解強弱項，有助照顧學習多樣性，例如提問、學習任務分配、練習題分配等。

誦讀/扮演

- 集體或個人誦讀、圍讀、角色扮演等。
 - 有助評估感悟和理解能力 (語氣、節奏、聲調、氣勢、感情等)。
-
- * 四字短句、排比的氣勢，如〈進學解〉。
 - * 詩歌的節奏，如〈登高〉、〈涉江〉、〈死水〉。
 - * 駢散並行的節奏變化，如〈前赤壁賦〉。
 - * 語氣、感情變化，如〈卻奩〉。

口頭答問

- 提問：師問生答（注意目的、層次、方法等）、生問生答、生問師答等。
 - 質疑 / 評價回應（適合討論匯報、口頭賞析報告等）。
 - 學生在老師引導下自學，模擬老師設計教學問題，向同學提問。
- * 以魯迅〈藥〉為例

篇章整理

- 情節重組，例如重組〈碗〉的情節、分明暗線整理〈藥〉的情節等。
- 列表整理，例如比較〈碗〉中葉蓁蓁和余美麗的性格、人生觀、處世態度；突出〈庖丁解牛〉的寓意等。
- 綜合整理，例如〈鴻門會〉
- 畫概念圖，例如〈書〉等。視篇章內容和重點決定採用哪種整理方法。可結合討論匯報等方法進行。

庖丁解牛	寓意
刀	人的精神、生命
牛	社會中紛繁的事情
解牛	人生的歷程
依著牛的肌理（「依乎天理，因其固然」）	理解事情的原理和關鍵
「批大郤，導大窾」	順應自然，避開不必要的障礙，不硬碰，從易於入手處著手。
「每至於族，吾見其難為」	遇到特別大的困難，感到難於應付。
「怵然為戒，視為止，行為遲」	小心謹慎，提高警覺，集中精神，行動緩慢。
「善刀而藏之」	休息，保養元氣，善於藏斂，不要鋒芒太露。

討論匯報

- 比較不同篇章的主題思想、表達手法、風格……可作討論匯報，或作練習題之用。
- 必須精選討論話題，或精選起「撞擊作用」的自選作品。

* 〈醉翁亭記〉 與 〈岳陽樓記〉

討論匯報

主題思想比較

- 主題思想相似之處？
- 歐陽修在滁州的表現是實踐了范仲淹的政治理想抱負嗎？何以見得？
- 就表達主題思想而言，哪篇較為含蓄？哪篇較為直抒胸臆？試略加說明

景物描寫比較

- 引出岳陽樓和醉翁亭的手法有甚麼不同？
- 描寫景物的內容重點有甚麼不同？
- 分別說明兩者描寫景物的目的。

討論匯報

滁人賓客與遷客騷人比較

- 何者詳？何者略？
- 兩者與主題思想有甚麼關係？

文章節奏比較

- 〈醉翁亭記〉第2-3段與〈岳陽樓記〉3-4段在營造節奏的手法方面有甚麼異同？

討論匯報

韓愈〈進學解〉討論匯報重點舉例：

- * 韓愈〈雜說〉：表達主題手法不同
- * 王安石〈答司馬諫議書〉：文類及議論手法不同
- * 綠騎士〈文憑〉：小說中張老師與國子博士形象刻劃的異同。

口頭賞析報告

- 配合單元所學，賞析自選作品，搜集資料，製作簡報，作口頭賞析報告。
- 精選起「撞擊作用」的自選作品，鞏固或深化所學。
- 思考問題：評估甚麼？值得花時間？

指定	〈戰城南〉
自選	樂府：〈十五從軍征〉、〈東門行〉、〈上邪〉 古詩十九首：〈冉冉孤生竹〉、〈今日良宴會〉、 〈行行重行行〉

課程詮釋與學習評估（修訂）

學習評估：文學創作

選材與立意

選材

- 選材與立意配合
- 虛假與粗疏 VS 真實與準確
- 篩選不嚴 VS 剪裁巧妙。
- 陳俗 VS 新穎。

選材與立意

立意

- 浮淺 VS 深刻。
 - 沒有共鳴 VS 真摯動人。
 - 單一 VS 多重
 - 表面 VS 深層。
- * 不一定要「驚天地，泣鬼神」，或是甚麼提升到文化層次，說大道理，尋常生活題材，寫得深刻，真摯感人便是。

寫出變化

- 貧乏單調 vs 豐富多彩
- 因時間、環境等各種因素導致思想、感情、人物(外貌、性格等)、景物等產生變化，前後或會產生對比、襯托的關係。

表達與組織

文字表達：具體呈現

- 空泛敘述 vs 具體呈現
- 以具體代替抽象，描寫細緻，避免濫用套語、成語等。
- 修飾文辭，形象生動鮮明，增強表現力。
- 想像力強，具有創意。

表達與組織

敘事魅力

- 平鋪直述 vs 情節起伏張弛
- 意料之中 vs 懸念迭起，出人意料
- 敘述單調 vs 善用對話、虛實交錯
- 雜亂無章 vs 條理明晰

表達與組織

描寫形象生動鮮明

- 角度單一 VS 角度多變
- 觀察粗疏 VS 觀察入微
- 感官遲鈍 VS 感官敏銳
- 形象模糊 VS 抓住特徵
- 手法單調 VS 手法多變

表達與組織

感情抒發

- 感情空洞 VS 感情真摯
- 直率浮淺 VS 委婉含蓄
- 平白直述感情 VS 善用情景關係

表達與組織

結構組織

- 詳略失衡 VS 詳略得當
- 情節突兀 VS 伏筆照應，過渡自然
- 雜亂無章 VS 散而有序

總說

- 素材的選擇剪裁，立意的深刻感人
- 觀察的深淺精粗，觸覺的敏銳遲鈍
- 文字表現能力，局部的肌理質感
- 形象的生動鮮明，聯想及創意豐盈
- 文章的嚴密結構，感情的真摯動人

課程詮釋與學習評估 (修訂)

文學活動

課程規劃：聯課活動

文學活動的作用

- 培養學習興趣
- 擴闊視野，創造豐富的文學經歷
- 提升文學素養及學習效能
- 激活學習氣氛，凝聚學習群體
- 建立本科學習特色

課程規劃：聯課活動

常見的文學活動

- 創作班、徵文比賽、文集出版
- 文學讀書會
- 文學營
- 香港文學散步、境外文學散步團
- 作家講座、書籍發佈會
- 逛書店、參觀書展、參觀文學展覽

課程規劃：聯課活動 (文學營)

- 創造輕鬆愉快的學習經驗
- 主題及活動變化大，例如唐詩、詞曲、創作、說話、戲劇、考試備戰
- 作品賞析討論，例如唐詩、元曲專題
- 歌詞分享、小組討論
- 劇本圍讀、演繹
- 創作主題，如作家分享、新詩仿作
- 文學遊戲，如詩句重組、唱遊、詩歌演繹

課程規劃：聯課活動（文學散步）

■ 李長聲〈文學散步·散步文學〉：

文學散步是研究方法，……

從書裏走到書外，

以身讀書，閱讀被延伸，

深化欣賞。

李長聲《送誰一池溫泉水》。

香港：中和出版社

課程規劃：聯課活動 (文學散步)

認真閱讀。
文本是觀賞
與思考的憑
藉。

認真完成不
同類型的創
作活動。

閱讀

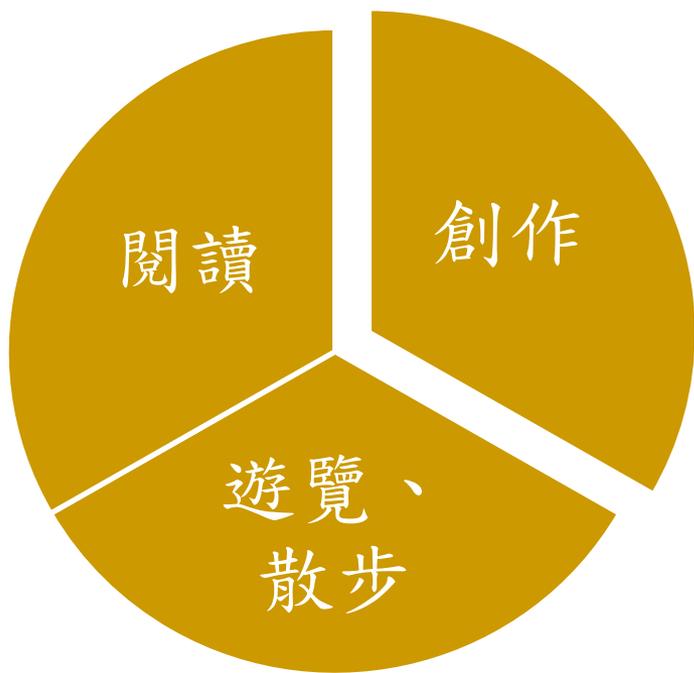
創作

遊覽、
散步

投入活動，
切實體驗。

鬆弛心神肢體
靜心細心觀察
慢慢欣賞感受。

課程規劃：聯課活動（文學散步）



積學儲寶
豐富對作家作品認識
提高文學理解和賞析能力
有所啟發感悟

提供創作素材和靈感，從而提高創作能力。

提高閱讀和創作的興趣
學習欣賞美好事物
培養靜觀(觀察)的習慣態度
培養尊重歷史文化的情意態度
培養求知探新的精神
播下深度遊歷的種子

課程規劃：聯課活動 (文學散步)

文學閱讀是輸入的基礎，創作是輸出

本地或境外文學散步

- 選取具豐富文學、文化學習價值的地景。
- 選取與地景相關而合適的作品以供閱讀，為從遊歷中得到感悟、啟發打下基礎。
- 遊歷過程中或印證舊學，或學習新知，得到文學上的感悟啟發；或觸景生情，享受美感，得到欣賞的愉悅滿足；或學習觀察，豐富積儲，促進創作進步……

課程詮釋與學習評估 (修訂)

學與教資源

學與教資源

建立學與教資源庫

- 檔案分類儲存。
- 電腦建檔，每個單元檔案夾分為單元結構、基礎知識、講義資料、課外篇章、功課練習、單元小測和歷屆試題共 7 類。
- 檢視館藏(包括電子書)，留意新的文學出版物，適時添置更新。
- 適時向學生推介學習資源，或與學生資源共享。

學與教資源

善用資源

- 善用教育局的學習資源
- 善用館藏和龐大的網上學習資源
- 善用網絡交流平台、通訊軟件等推介學習資源，進行各式學習交流。
- 善用社會資源，例如參加聯校文學活動、參觀文學展覽、參加文學團體舉辦的活動等。
- 善用財政資源，例如申請經費或資助等。
- 引入人力資源，例如邀請作家教寫作班、作家訪談、與他校老師合作舉辦文學交流活動等。

課程詮釋與學習評估 (修訂)

教師專業發展

教師專業發展

問渠那得清如許，為有源頭活水來

- 不忘愛好文學、愛好閱讀的初心
- 保持閱讀習慣，為自己閱讀，也為教學閱讀
- 建立自己常用的教學書藏
- 參加培訓課程，尋求專業發展
- 帶領學生參與文學活動
- 留意文學動態，時刻發掘學習資源，積儲靈感
- 鼓勵學生創作，自己也嘗試創作