

中學中國文學科教師導引： 課程詮釋及學習評估

潘步釗

2023年2月7日

內容安排

課程理念介紹

文學賞析與教學

文學創作

課程重點與精神理念

- + 由2003年施教，2005年設考的高考課程說起
- + 減去文學史(專卷) (9小時 → 6小時)
- + 強調創作、賞析、閱讀原作、個性興趣
- + 2012年新高中課程
- + ……減去片段寫作
- + ……減少考時、作答題數(2小時: 4選2)
- + ……校本評核(創作練習)(只交三次分數)
- + 2015年更新課程指引

新舊課程比較

新課程	舊課程
• 學生為中心：興趣 + 人文關懷 • 構建能力：創作+賞析 • 講究沉浸、學習和閱讀經歷 • 校本、「生」本	• 份量過重(9小時) • 異化的背誦 • 不真實的學習 • 狹窄的閱讀賞析面 • 缺個性化

當年課程改革的「初心」

先思考……

為甚麼中國文學科一開始就設指定考材？
(開放課程的程度)

- 學習重點的佈置(識力要求)
- 由已知到未知的能力遷移
- 文學基礎知識(發展脈絡)的框架特點
- 選修科的限制

諸葛亮的文章

+ 出師表

+

羅志霖譯註
巴蜀書社
2011年3月

曹子建論光武：將則難比於韓、周，謀臣則不敵良、平。時人談者，亦以為然。吾以此言誠欲美大光武之德，而有誣一代之俊異。何哉？追觀光武二十八將，下及馬援之徒，忠貞智勇，無所不有，篤而論之，非減曩時。所以張、陳特顯於前者，乃自高帝動多疏闊，故良、平得廣于忠信，彭、勃得橫行於外。語有「曲突徙薪為彼人，焦頭爛額為上客」，此言雖小，有似二祖之時也。光武神略計較，生於天心，故帷幄無他所思，六奇無他所出，於是以謀合議同，共成王業而已。光武稱鄧禹曰：「孔子有回，而門人益親。」歎吳漢曰：「將軍差強吾意，其武力可及，而忠不可及。」與諸臣計事，常令馬援後言，以為援策每與諧合。此皆明君知臣之審也。光武上將非減于韓、周，謀臣非劣于良、平，原其光武策慮深遠，有杜漸曲突之明；高帝能疏，故陳、張、韓、周有焦爛之功耳。

諸葛亮文集

〔蜀漢〕諸葛亮 撰
〔清代〕張澍 輯

（卷二）

諸葛亮
《論光武》

課程理念與宗旨

1.2 課程理念

中國文學科作為高中學生修讀的選修科目，設立的基本理念是：

- 中文是香港大多數學生的母語，他們從成長的語言文化環境中，曾接觸不少優秀的中國文學作品，養成一定的語言品味。文學是民族文化的重要組成部分，中國文學課程要豐富學生的積儲，進一步提高他們的文學素養，發展他們的文學鑒賞和創作能力，鞏固和深化中國語文科的文學學習；讓學生通過學習祖國文學，提升審美、探究、創新的能力，養成良好的國民素質，弘揚民族文化。
- 文學反映現實，寄寓理想。學習文學，可以探索生活和生命，感悟人生。
- 中國文學科為部分對文學有濃厚興趣的學生，提供深入而有系統的學習機會，讓學生就個人性向，發揮所長，以規畫未來升學，或從事與創作、評論或研究有關的工作。
- 中國文學有數千年優良傳統，有豐富的文學瑰寶流傳後世。學生透過本課程研習大量古今文學作品，加深對中國歷史、社會生活和思想文化的認識，促進社會協力承傳文學遺產。
- 本課程讓學生通過研習優美的文學作品，提高個人的藝術修養和品味；透過探索作品的藝術境界，分享作品中獨特而共通的思想感情，促進人與人之間心靈的交感互動，拓展生命領域。

1.3 課程宗旨

配合中國語文學習領域的整體發展路向，本課程為部分對中國文學有濃厚興趣的學生拓寬學習空間，讓學生通過文學的學習，以：

- (1) 培養審美情趣，提升藝術品味；
- (2) 提高文學素養，承傳文學遺產；
- (3) 陶冶性情，美化人格；培養對國家民族、人類社會的感情；
- (4) 發展個性，發掘潛能，發揮特長，為日後工作和進修作好準備。

我們期望透過本課程，培養出有文學鑒賞能力及創作能力、有審美情趣、有道德操守、能夠熱愛生命的新一代。



《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》（2015年更新）
(https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/Chi%20Lit%20CA%20Guide_2015.pdf)

指定作品篇目（附錄二）

（2015/16 學年中四實施，2018 年香港中學文憑考試生效。）

1 秦風・蒹葭	詩 經	15 齊天樂（綠蕪凋盡臺城路）	周邦彥
2 九章・涉江	楚 辭	16 南鄉子（何處望神州）	辛棄疾
3 齊桓晉文之事章（節選由「齊宣王問曰」至「王請度之」）	孟 子	17 雙調・夜行船 秋思	馬致遠
4 庖丁解牛	莊 子	18 法場（《竇娥冤》第三折）	關漢卿
5 蘇秦約縱（節選自《秦策》，由「說秦王書十上」至「蓋可以忽乎哉」）	戰國策	19 西湖七月半	張 岱
6 鴻門會（節選自《史記・項羽本紀》，由「沛公旦日從百餘騎來見項王」至「沛公至軍，立誅殺曹無傷」）	史 記	20 卻奩（《桃花扇》第七齣）	孔尚任
7 戰城南	佚 名	21 接外孫賈母惜孤女（節選自《紅樓夢》第三回，由「且說黛玉自那日棄舟登岸時」至「也就不生別論」）	曹雪芹
8 短歌行	曹 操	22 死水	聞一多
9 歸去來辭（並序）	陶 潛	23 錯誤	鄭愁予
10 將進酒	李 白	24 書	梁實秋
11 登高	杜 甫	25 我的四個假想敵	余光中
12 進學解	韓 愈	26 藥	魯 迅
13 醉翁亭記	歐陽修	27 碗	西 西
14 前赤壁賦	蘇 軾	28 日出（節選第二幕，由「李石清由中門進」至「把黃省三拖下去」）	曹 禺

有關指定作品的資源配套資料，請參見教育局一站式學與教資源平台(<http://www.hkedcity.net/edbosp/>)及中國語文教育組網頁 (<https://cd.edb.gov.hk/chi/resource/>)



本科自2019年文憑試起生效的評核設計

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考核	卷一 文學創作	25%	筆試	2小時
	卷二 文學賞析	60%	筆試	2小時
校本評核	創作練習	15%	呈交3個分數	

公開評核（2023）（於2021年12月修訂）

部分	內容	比重
公開考試	卷一 文學創作 （2小時筆試）	25% → 34%
	卷二 文學賞析 （2小時筆試）	60% → 66%
校本評核	必修部分：創作練習 (在散文、詩歌、小說、戲劇4類文體中最少選擇2類，完成創作練習，然後由任課教師選取其中3次練習之成績交予香港考試及評核局。)	15% (取消)

詳情可參考考評局網址：

https://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject_Information/clit/2021hkdse-c-clit-rev1.pdf



高中課程－中國文學

一、課程資源

課程文件

[《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》（2015年更新）^{新增!} 更新概覽](#)

[《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》補充說明及學校示例（2014）](#)

學與教資源

[中國文學課程學與教資源](#)

二、研討會/工作坊參考資料

[中學中國文學研討會/工作坊參考資料](#)

相關網址

[高中及高等教育新學制 - 「334」網上簡報](#)

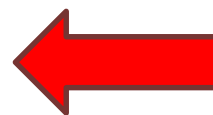
[香港考試及評核局](#)

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/nss-lit.html>



教育局中國語文教育組
提供的中國文學科：

- 課程文件
- 學與教資源
- 研討會/工作坊參考資料
- 相關網址



文學賞析與教學

輕寒漠漠絲絲曲

細語喁喁款款深

文學賞析教學方法：幾點原則

- + (大量)讀原作：觀千劍與操千曲(點撥)
(文本細讀的必須；平衡廣度與深度)
- + 課程的組織規劃(單元……)
- + 適當以篇帶篇(擴闊閱讀；能力遷移)(課程規劃的必須)
- + 理解→賞析→感味(感性與理性的調度張揚)(興趣)(評論)
- + 文學基礎知識和文學理論
- + 與文學創作相輔相成(卷一與校本創作評估)
- + 開放包容(如以《蒹葭》為例、提問、(分組)討論)
- + 不同體裁互見引伸，中外古今同在(並讀)

文學教學——

中國文學的重要造型：登臨

讀文學：情感、想像與變調……

協助學生進入中國文學傳統

中國文學傳統，積累和發展出許多情境、造型和「意象」（例如送別、下第、貶謫……），在不同時代不同作品，以不同形貌情境存在和展現，學生如能認識掌握，對於學習和老師教學都有很大幫助。

登臨：手無斧柯奈龜山何！

（古人地理阻隔卻又輕於別離、山河不整）

常用教材裡就很易見到：

杜甫分別有詩： 《登高》
《登樓》

辛棄疾： 《南鄉子・何處望神州》

詩詞中的「登樓」、「上樓」

六十年代初……如《離騷》的結尾處說：

陟升皇之赫戲兮，忽臨睨夫舊鄉。
僕夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行。

……然究其本，仍是游子思鄉耳。故登高懷遠而起家國之憂思，實自屈原始。

見吳小如《古典詩詞札叢》（天津古籍出版社，2002）頁435。

登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡仇。挾清漳之通浦兮，倚曲沮之長洲。背墳衍之廣陸兮，臨皋隰之沃流。北彌陶牧，西接昭邱。華實蔽野，黍稷盈疇。雖信美而非吾土兮，曾何足以少留！

王粲《登樓賦》（節錄）

士不得意而懷故鄉！

日漸豐富的登(高)樓……

- 登高懷遠而起家國之憂思，自屈原始。
- 漢代出現「登樓」。古詩十九首：

西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺窗，阿閣三重階。
上有絃歌聲，音響一何悲！誰能爲此曲，無乃杞梁妻。
清商隨風發，中曲正徘徊。一彈再三嘆，慷慨有餘哀。
不惜歌者苦，但傷知音稀。願爲雙鴻鵠，奮翅起高飛。

青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。
娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔爲娼家女，今爲蕩子婦。
蕩子行不歸，空牀難獨守。

(開思人、知音的抒情)

- 唐代氣象宏開，無情無理不入：憂國傷時、懷人念遠、哲理思考(欲窮千里目)/(春日凝妝上翠樓)

- 李商隱《代贈二首》

樓上黃昏欲望休，玉梯橫絕月如鉤。
芭蕉不展丁香結，同向春風各自愁。

東南日出照高樓，樓上離人唱石州。
總把春山掃眉黛，不知供得幾多愁？

- 辛棄疾已有總其成；滿眼風光北固樓
(吳小如：思鄉之情與憂國之思，雄心未死而壯志難酬，俱於一句之中寫盡。)

流水孤村，荒城古道。槎牙老木烏鳶噪。夕陽倒影
射疏林，江邊一帶芙蓉老。風暝寒煙，天低衰
草，登樓望極群峰小。欲將歸信問行人，青山盡處
行人少。

陳霆《踏莎行·晚景》

日日登樓，一換一番春色，者似卷如流春日，誰道
遲遲？一片野風吹草，草背白煙飛。頽牆左側，小
桃放了，沒個人知。徘徊花下，分明記得，三
五年時。是何人。挑將竹淚，黏上空枝。請試低頭，
影兒憔悴浸春池。此間深處，是伊歸路，莫惹相思。

黃景仁《醜奴兒慢·春日》

晚鴉飛去，一枝花影送黃昏。春歸不阻重門，辭卻江南三月，何處夢堪溫。更階前新綠，空鎖芳塵。

隨風搖曳雲。不須蘭棹朱輪。只有梧桐枝上，留得三分。多情皓魄，怕明宵還照舊釵痕。登樓望，柳外消魂。

夏完淳《婆羅門引·春盡夜》

潘步釗《明十大家詞選》：結句「登樓望，柳外消魂」，欲登高稍消傷感，惟是觸目柳色，更添離別之情。究竟為何傷春，於此才點出，正是離情相思，詞人用心之精妙、詞意鋪排之綿密婉曲，於此深刻可見。

況周頤《蕙風詞話》：含婀娜於剛健，有《風》、《騷》之遺則。

候館梅殘，溪橋柳細。草薰風暖搖征轡。離
愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。
寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危闌倚。平
蕪盡處是春山，行人更在春山外。

歐陽修《踏莎行》

變調：莫登樓……

杜甫兩首

《登樓》

花近高樓傷客心，
萬方多難此登臨。
錦江春色來天地，
玉壘浮雲變古今。
北極朝廷終不改，
西山寇盜莫相侵。
可憐後主還祠廟，
日暮聊爲《梁甫吟》。

《登高》

風急天高猿嘯哀，
渚清沙白鳥飛回。
無邊落木蕭蕭下，
不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，
百年多病獨登台。
艱難苦恨繁霜鬢，
潦倒新停濁酒杯。

- 《登樓》大約寫於廣德二年（764）春季，此時，杜甫已客居四川五年；《登高》寫於大曆二年（767）作者在夔州。
- 生活和生命的思考、感覺與抒發
- 長短、遠近、虛實的運用與處理

天空

.....

.....

.....

不知要捕捉甚麼

非馬《登黃鶴樓》

昔人已乘黃鶴去，
此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返，
白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，
芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是，
煙波江上使人愁。

崔顥《黃鶴樓》

在現代文學和當代文學，一直有
承傳這樣的造型……

- 朱自清 《槳聲燈影裡的秦淮河》
- 古兆申 《登樓》
- 關夢南 《登樓賦》

古蒼梧 《登樓》

一拉開窗簾

.....

.....

.....

這算甚麼？

一九七零年 《中國學生周報》

關夢南《登樓賦》

登樓豈不是有些悽楚？

.....

.....

.....

寄給你

一九七零年《中國學生周報》

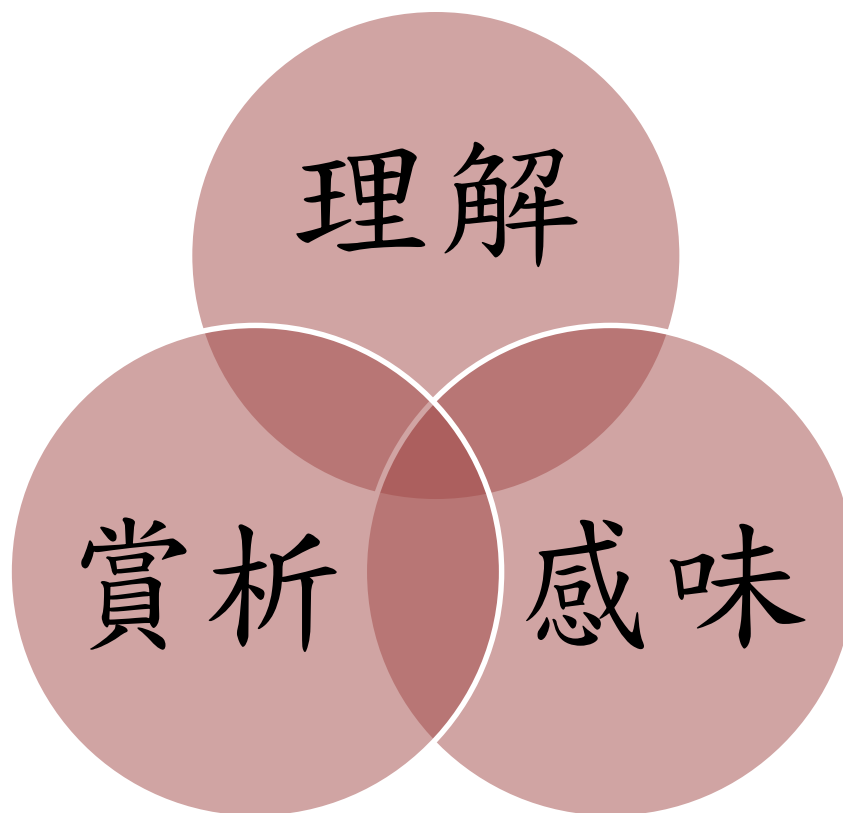
文學教學的重要元素

- + 興趣
- + 親近
- + 閱讀(原作)
- + 表達
- + 交流(指導)
- + 創作

切入的方向

發生的先後

背景
作者
手法
意象
感情
與其他作品對讀
評論推介
直接經驗與間接經驗
.....



(文學)……那麼，它的超越語言的意義就永遠是「活」的，即永遠是協商切磋的過程。……至於文本中的靜默，我們當然對之保持靜默。

黃子平〈學詩以言志・沒有文學的「文學教育」〉
見《害怕寫作》

文學創作

我有才華千萬石

從來只露兩三分

文學創作，因為……

- + 有所見聞感知
- + 有所體悟思考
- + 有所訴說表達
- + 有所經營提煉

感覺

觀察

思考

抽象

具象

陌生

拓開

牽合

曲隱

+ 為甚麼寫 (WHY)?

+ 寫甚麼 (WHAT)?

+ 怎樣寫 (HOW)?

多想想

- + 文字工夫 : 表達與跳接(不敗的理由)
- + 為文造情 : 鹹魚的個性(也關於立意)
- + 輕重筆墨 : 波瀾的必須(嚴防流水帳)
- + 深刻細致 : 捕捉與想像(寫還是不寫?)
- + 人物語言 : 交代與表現(散文與小說)

寫作是製作
自己的屋子！

我算不上熱愛打邊爐，人到中年小心飲食，更知道收斂。現代生活講究即食快捷，快餐店推出「一人一鍋」，生意奇多。我從沒有嘗試過自己獨自打邊爐，不過卻常在快餐店看到這樣的食客。有時，逼狹的四人座位，竟斜坐著兩三個萍水相逢的食客，每人面前一個小小的火爐，各自沉埋在自己的世界之中，當然非關圍聚，連目光眼神也沒有交流一下，大都市的情境設計，同時擁抱著熱鬧和孤獨。揭開蓋子，熱泡泡像一顆顆心急跳動的珍珠，騰起縷縷的熱氣，是城市生活的慌忙與離亂，也是歸林晚鴉，自鍋內撲撲驚起，四處竄飛，透過迷茫的熱氣，我瞧見一張張寂寞的臉容，荒涼如百年古井，渾不存在任何曲折與隱喻。

節錄自潘步釗〈縈繞的熱烈〉見《傳家之寶》（匯智，2017）

近五年文憑試寫作卷的「記描抒」題目：

- 2022 我是一套校服，今日要和主人分離，回想過去我們一起生活，別有一番體會。以上是文章的開首，試以「校服的自述」為題，續寫這篇文章。
- 2021 「經過這件事，我才明白到一心是我的知己，是真正了解我的人」，試撰文一篇，記述事件經過，並抒發體會。
- 2020 在我認識的人當中，他最能體現「嚴以律己，寬以待人」的美德。試寫作文一篇，描述這位人物的言行。
- 2019 試以：「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。
- 2018 舊地重遊，看到眼前景象，難免興起一番感受，試以「重遊舊地所見有感」為題，寫作文一篇。

重遊舊地所見有感

文學創作本來是千姿百態，無限調度、聯想與可能。

在古典詩詞看高手的寫作例子！

去年今日此門中，人面桃花相映紅。
人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

崔護《題都城南莊》

紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。
玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽。

劉禹錫《元和十年自朗州至京戲贈看花諸君子》

喚起窗前尚宿醒，啼鵑催去又聲聲。
丹青舊誓相如札，禪榻經時杜牧情。
別後相思空一水，重來回首已三生。
雲階月地依然在，細逐空香百遍行。

清 黃景仁《感舊》其二

黃蜂頻撲秋千索，
有當時、纖手香凝。

吳文英《風入松·聽風聽雨過清明》

相攜話別鄭原上，共道長途怕雪泥。
歸騎還尋大梁陌，行人已度古嶠西。
曾爲縣吏民知否？舊宿僧房壁共題。
遙想獨遊佳味少，無方騅馬但鳴嘶。

蘇轍《懷澠池寄子瞻兄》

人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。
往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。

蘇軾《和子由澠池懷舊》

秋千院落重簾暮，彩筆閑來題繡戶。牆頭丹杏雨餘花，門外綠楊風後絮。朝雲信斷知何處？應作襄王春夢去。紫騮認得舊遊蹤，嘶過畫橋東畔路。

晏幾道《木蘭花》

淳熙丙申至日，予過維揚。夜雪初霽，薺麥彌望。入其城，則四顧蕭條，寒水自碧，暮色漸起，戍角悲吟。予懷愴然，感慨今昔，因自度此曲。千巖老人以為有「黍離」之悲也。

淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡薺麥青青。自胡馬窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊賞，算而今重到須驚。縱豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩、冷月無聲。念橋邊紅，年年知為誰生？

姜夔《揚州慢》

課程理念介紹

文學賞析與教學

文學創作

大家一起加油！

謝謝！