

中國文學科教師導引 課程詮釋及學習評估

元朗商會中學
姚淑萍、鍾靜怡
08/02/2023

分享流程

01

學校背景、
認識課程及評核

02

校本課程規劃：
必修部分的安排、
選修單元設計

03

文學活動

04

困難與挑戰

學校背景



學校：校長支持文學科、提供資源(財政/教節釋放空間)、中三選科講座、課時充裕



老師：不同教齡、各有所長，互相交流(公開試評卷經驗、文學活動)



學生：積極主動、能力不俗，選修學生對文學感興趣，惟視野較受地區限制

中國文學科設立理念

目標

- 建基於中國語文課程，進一步提高學生的文學素養，並發展他們的文學鑒賞和創作能力，鞏固和深化中國語文科的文學學習。
- 學生透過本課程研習大量古今文學作品，加深對中國歷史、社會和文化方面的認識。
- 本課程讓學生通過研習優美的文學作品，提高個人的藝術修養和品味。
- 文學反映現實，寄寓理想。學習文學，可以探索生活和生命，感悟人生。



提升文學、
文化的素養



人文關懷、
藝術造詣

中國文學科公開試要求

1

卷一：文學創作

佔全科25%

筆試2小時

2

卷二：文學賞析

佔全科60%

筆試2小時

3

校本評核

佔全科15%

呈交創作練習三份
至少兩種文體

校本課程規劃：必修部分的課程安排

必修部分：佔三分之二課時、選修：兩個單元，佔約三分一課時
按時序教學：先秦至現當代(中六上測前完成整個課程)

	文學賞析	文學創作	預期效果
中四	研習中國文學的方法： (知人論世、文體特點、 文學術語、文體演變)	- 認識文學創作要求、與 命題作文的分別 - 片段寫作、長文	認識文學 培養興趣
中五	- 選修單元 - 賞析與評鑑作品的技巧 - 評鑑與比較題重點處理	推薦學生參與校外創作工 作坊，增加創作不同文體 的機會、認識文學與藝術	發掘文學 不同面向 能力提升
中六	深化對課文的情意理解 及答題技巧	邀請同工分析公開試的評 改重點，評估促進學習。	應試技巧 觸類旁通

文學賞析教學

文學賞析：由淺到深



深：評鑑題——比較兩篇作品的手法及效果/綜合所習作品分析/提出個人見解

中：比較兩篇作品主題思想/情感/內容分析、複述

中：寫作手法及藝術效果

淺：文學常識與修辭

課文教學示例：鄭愁予《錯誤》

題解及寫作背景

- 鄭愁予兒時因父親參加抗日戰爭，不時隨母親轉徙內地各處「打仗的時候，男子上了前線，女子在後方等待，是戰爭年代最淒楚的景象，自古便是如此」。
- 《錯誤》是一抒情小詩，描寫閨怨及思婦的情感。題目中的「錯誤」，是指詩中女子對「我」的誤會。
- 「我」來到城中，傳來「達達的馬蹄」，令日夜在寂寞中等待「歸人」的女子，誤以為「我」便是她期待的歸人，但「我」只是一位過客，因此女子傷心失望。

內容分析

詩中的「我」
是誰？做了什
麼？而「你」
又在做什麼？

詩中故事發生
的地點、時間、
季節？蓮花所
指的是什麼？

內容分析

詩中故事發生在江南春天的黃昏

我	你
過客、遊子	閨中思婦
騎着馬，路過江南	苦候愛人已久，卻未等到。 蓮花的開落既暗示等待的漫長，更比喻女子的容顏憔悴。

以花喻人：《聲聲慢·秋思》
「滿地黃花堆積，憔悴損，
如今有誰堪摘。」

寫作技巧分析

象徵	東風不來	東風本指春天，不來→了無生氣，暗示女子寂寞難耐
	柳絮不飛	春天柳絮飛舞，牽動情思，如今不飛即女子內心死氣沉沉、孤單。
比喻	小小的寂寞的城	向晚青石街是昏暗淒清，暗示女子心情寂寞淒清。寂寞的城和緊掩的窗突出女子的沉重、獨守空帷的執着。
	恰若青石的街道向晚	
	小小的窗扉緊掩	
否定	不來、不飛	見上表
	顰音不響	女子所等人音訊全無
	三月的春帷不揭	等不到愛人回來

內容分析

回應詩題：「我」達達的馬蹄敲響了女子的希望，組成錯誤與美麗的矛盾。女子由盼望→欣喜、激動→失落。

女子心情有何變化？
原因何在？試寫寫。

女子心情起伏

苦苦等待，
寂寞難耐

馬蹄聲令女子重拾希望

發現「我」只是過客，
錯認後心情失落。

故事情節發展

延伸閱讀

1 書寫少婦「不知愁」

少婦在明媚的春日，精心打扮後走上沐浴春光的翠樓觀賞春景。顯然，丈夫的出征遠行並未改變其熱愛生活的情趣。

2 觸景生情：寫了少婦的「閨怨」

第三句一個「忽」字，成了全詩的轉折。少婦看到隨風飄舞的翠綠楊柳，想到如此美景竟無人共賞，不覺愁上心頭，深深懊悔當初教夫君離鄉背井去求取功名利祿。（折柳送別，寓有留戀之意。）

3 揭露了唐帝國開邊拓土的戰爭

詩中揭露了唐帝國開邊拓土的戰爭，給人民帶來沉重的災難，謂之「摧腸怨戰曲」。

女子心情
有何變化？
原因何在？

《閨怨》王昌齡。
閨中少婦不知愁，
春日凝妝上翠樓。
忽見陌頭楊柳色，
悔教夫婿覓封侯。

楊柳有
何含意？

文學賞析：由淺到深

題目類別一：文學基礎常識、修辭及其藝術效果

(a) 完成下表：(10分)

	《蒹葭》	《死水》	《告子上》(節錄)
創作年代	周	____(ii)____ (1分)	____(v)____ (1分)
作品體制	____(i)____ (1分)	格律新詩	____(vi)____ (1分)
句子 修辭手法 及 其在作品 中的效果	蒹葭蒼蒼 手法：疊字	小珠們笑聲變成大珠 手法：____(iii)____ (1分)	水信無分於東西，無 分於上下乎？ 手法：____(vii)____ (1分)
	效果： 形容蒹葭生長茂盛，以 烘染淒清、蒼涼的氣氛 及為詩歌加強韻律。	效果： ____(iv)____ (2分)	效果： ____(viii)____ (2分)

(a) (i) 《進學解》文題中，「解」有何意思？試加以說明。(3分)

(b) (i) 試說明《歸去來辭(並序)》中「序」的作用。(3分)

(ii) 試分別指出下列問句對表達主題的作用：(6分)

- | | |
|----------------|--------------|
| ① 田園將蕪胡不歸？ | 陶潛《歸去來辭(並序)》 |
| ② 借問先生有底憂？ | 王若虛《題淵明歸去來圖》 |
| ③ 是逃學的頑童又回到課堂？ | |
| 是越獄的舊犯又回到鐵窗？ | 余光中《又回來了》 |

(a) → (i) → 試以《前赤壁賦》為例，略述文賦在形式方面的兩個特點。(3分)

文學賞析：由淺到深

常見學生表現：

- 忽略文體的朝代、古體詩與近體詩/詞曲不分，作答修辭效果時慣於用「罐頭文字」。
- 對文體特點的掌握粗疏。

教學方向：

- 教學強化文學知識，多讓學生在課堂文本細讀，思考同一修辭在不同文本的作用，靈活變通。

	元曲體制
別稱	樂府 (可入樂)、 詞餘 (宋詞之後)
源流	詞發展至南宋，趨於典雅，北方金、元俗曲，遂應運而生
體制	• 散曲：小令(一曲) • 套數(合一宮調多支曲) • 劇曲：雜劇(北曲)、傳奇(南曲) • 有宮調(樂曲調式)、曲牌(樂曲名稱)及曲題(主題)
句數	長短不一 ，受曲牌影響
字數	字數不限，受曲牌影響，可加「 襯字 」，即在曲的固定字數外，加入額外的字，是曲獨有。
語言/手法	淺白質樸 ， 不避俗語 ； 多用賦及白描手法
用韻	用韻較寬(平上去三聲可以互協)

四、善用比(以此物比彼物也)興(先言他物以引起所詠之辭)

比興	深層意思
譬如朝露，去日苦多。	以朝露 比喻 人生短促。
明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕。	以眼前明月的景象 起興 ，想起自己求賢不得的憂愁；以明月難摘取 比喻 賢人難求。
月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依？	以眼前明月星稀這孤清的景象 起興 ，想起賢人因社會動盪、流離失所，所以無所依靠。以鳥比喻賢人，樹枝 比喻 君主。
山不厭高，海不厭深。	以山之高、海之深起興，藉山不厭沙石之多，海不厭水之多， 比喻 作者自己不厭多賢人→得天下。

文學賞析：由淺到深

題目類別二：寫作手法及其藝術效果

(iii) 在描寫手法中，有直接描寫，有間接描寫。《卻奩》和《李師師外傳》(節錄)運用了哪一種描寫手法表現香君和師師的美？試加析述。(3分) 又這種描寫手法有什麼好處？試以其中一篇為例加以析述。(3分)

(d) (i) 試分別指出下列句子所引典故的內容及作者引典的寄意：(9分)

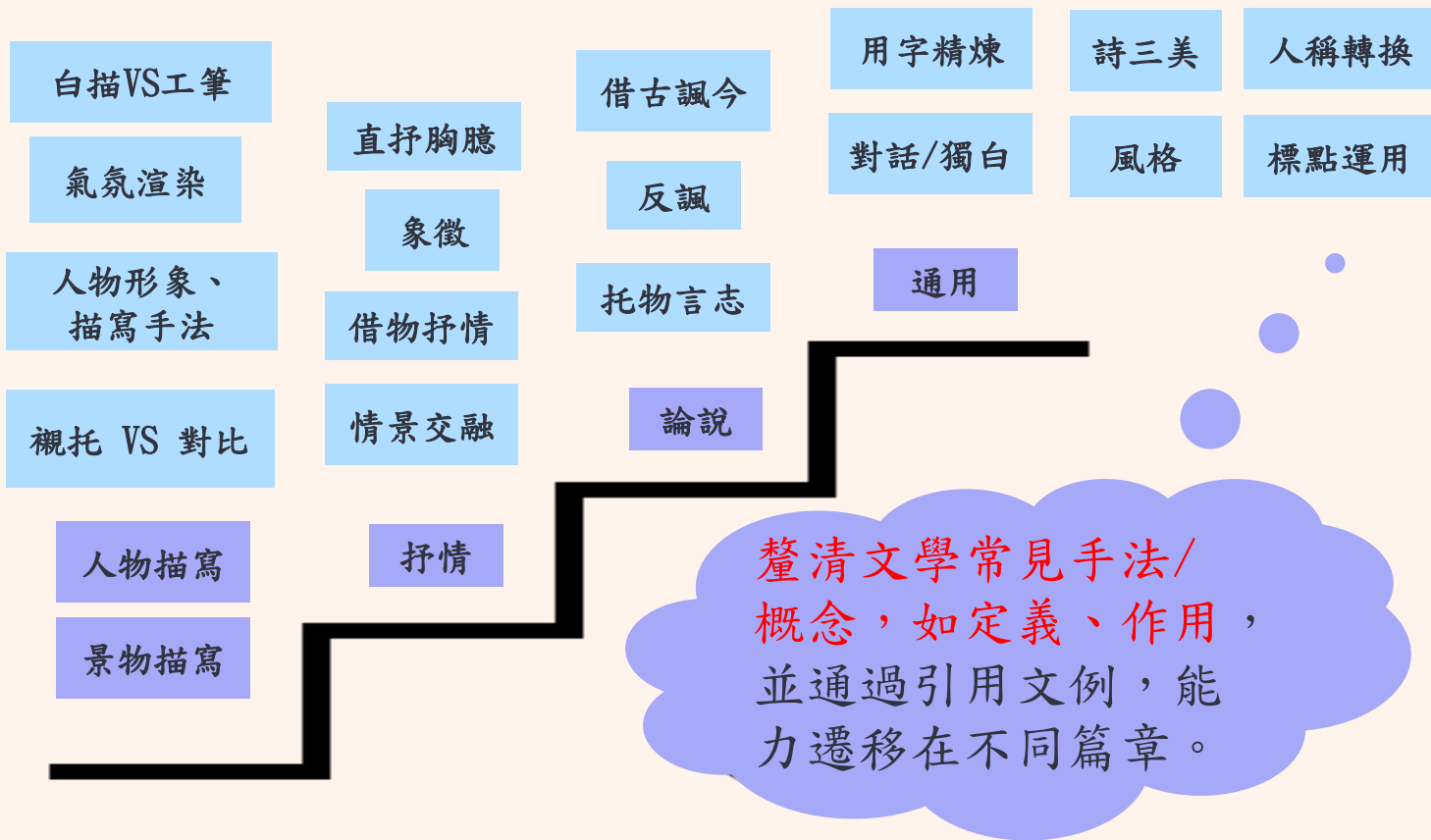
① 呦呦鹿鳴，食野之苹。	《短歌行》
② 不盡長江滾滾流。	《南鄉子》
③ 戰火曾燒赤壁山。	〔中呂·賣花聲〕《懷古》(其二)

(b) 前人評周邦彥《齊天樂》具情景交融的特色，試加闡析。(8分)又引文乙是否具備相同的特色？試抒己見。(4分)

常見學生表現：

- 能辨別寫作手法、以及寫出其作用。
- 但部分概念容易混淆，如襯托VS對比、比喻VS象徵，亦有些概念難掌握，如風格。

文學賞析：了解寫作手法及文學概念



文學賞析：同儕互相學習

佳作欣賞：

- 從可遷移能力(典故內容與作用)到文本(李白與曹植的共通點)
- 增強學生自信心。
- 學習作答框架，如主題句準確回應題幹、適當引文+自己文字解說，複述以外更要分析。

文學賞析：由淺到深

題目類別三：主題思想、感情理解、文本內容分析/比較閱讀

- (a) 《歸去來辭並序》的序文及〔南呂·四塊玉〕《恬退》所言作者歸隱的原因為何？試分別加以析述。(6分，6分)你認為馬致遠是不是「樂夫天命」的人？試抒己見。(3分)

- (a) 《醉翁亭記》寫太守與客宴飲之樂，《西湖七月半》記作者遊湖縱飲之樂，內容為何？試分別略加說明。(3分、3分)

常見學生表現：

- 能掌握作品的主題思想及感情，高下只在於闡述的深入程度。
- 能找到兩篇的共通點/結合作者的生平遭遇/寫作背景理解課內篇章。

文學賞析：引起趣味

《鴻門會》中提及項莊舞劍，其意常在沛公，電影可以通過畫面呈現，營造殺機處處的緊張刺激氣氛。

文學賞析：引起趣味

談及作者生平及思想、寫作背景等資料時，可善用不同形式如影片或漫畫，言簡意賅亦不失趣味。

文學賞析：積學儲寶

	作家生平	了解作家/同代作品風格
《楚辭·涉江》	《史記·屈原賈生列傳》(節錄)	《橘頌》、《漁父》 托物言志、托物言志、比興
《歸去來辭並序》	《五柳先生傳》	歸園田居、移居(選讀) 認識田園詩、歸隱文化
《史記·鴻門會》	《報任安書》(節錄)	《史記·刺客列傳》(聶政) 認識《史記》成書背景、人物描寫
《書》	- 認識《雅舍小品》及《雅舍談吃》，選讀《男人》、《女人》及《旁若無人》。 - 認識作家代表散文集，了解其風趣幽默、一針見血的寫作風格。	

文學賞析：積學儲寶

題目類別四：評鑑——比較兩篇作品的手法及效果/綜合所習作品分析/提出個人見解

- (ii) 《將進酒》與《題民元照片》均在豪邁中見悲涼，試分別略加說明。(6分) 又在兩篇中，哪一篇令你較有共鳴？試略加比較說明。(3分)

- (ii) 有論者認為文學作品中，不宜以誇飾手法說理。你同意嗎？試就平日所習為例，抒發己見。(6分)

常見學生表現：

- 欠缺比較準則，未能列舉其他所習篇章論證。
- 作答篇幅不均，偏重於熟悉的課內篇章，忽略課外篇章。

文學賞析：提供賞析框架

漢代詩歌選讀

〈十五從軍征〉

十五從軍征，八十始得歸。道逢鄉里人，家中有阿誰？
遙望是君家，松柏冢¹ 盡。兔從狗竇入，雉²從梁上飛。
中庭生旅穀³，井上生旅葵⁴。烹穀持作飯，采葵持作羹。
羹飯一時熟，不知貽⁵阿誰。出門東向望，淚落沾我衣。

1.→冢：粵[龍]，通「塚」，墳墓。

2.→雉：粵[稚]，野雞。

3.→旅穀：未經播種而野生的植物叫「旅」。野生的穀便叫「旅穀」。

4.→旅葵：野生的菜。葵是古人慣常種植的食用蔬菜。

5.→貽：粵[疑]，送給。

賞析：

景物(看到什麼?)	
人事(發生什麼?)	
情感(有何感受?)	
主題(想說什麼?)	
手法(如何表達?)	

〈上邪〉

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。

山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕！

+

情感(有何感受?)	女主人翁以 <u>獨白</u> 表現自己對愛情矢志不渝。
主題(想說什麼?)	歌頌了堅貞的愛情：詩中女主人翁指天為誓，表示愛情的堅固和永久。
手法(如何表達?)	直接抒情：前三句直接傾吐與意中人相愛到底，永不分離的深情。 間接抒情：以山無丘陵，江水枯竭，冬天打雷，夏天降雪，天地不分，這些不可能出現的自然現象，表明自己根本不可能變心。

教學方向：

- 加入略教/自習延伸閱讀篇章
- 提供框架，藉此引導學生學習如何賞析課外文學作品——能力遷移。
- 引起學生發掘其他文學作品的興趣。

文學賞析：先框架/後示例

(c) (i) 《庖丁解牛》及引文均運用寓言說理。試以其中一篇為例，說明運用寓言說理的好處。(4分)

(ii) 有論者認為文學作品中，不宜以誇飾手法說理。你同意嗎？試就平日所習為例，抒發己見。(6分)

示例：老師與學生在課堂思考作答框架。

	同意	不同意
誇飾作用		
說理目的		
表達效果		

所習篇章：
融匯貫通

《齊桓晉文之事章》、《戰國策·蘇秦約縱》
《六國論》

教學方向：

- 遇到學生有困難，先在課堂一起討論，集思廣益構建作答框架。
- 完成課業，善用考評局網上考生示例作為學習材料，培養學生的賞析及鑑賞能力。

文學創作教學

生活處處是靈感——活用不同形式

1. 新詩教學：圖象詩

- 圖象詩，是利用排版字體將詩句、諺語或者單詞組合成特定的圖案。
- 該圖案多半與文句或文字所要表達的內容一致。如果是一首詩，那麼圖案將體現詩的意境。
- 利用詩來砌圖畫，突出詩的建築美，也做到形神兼備的效果。
- 詩歌教學參考書籍：陳永康《新詩讀寫基本法》深入淺出地分析大量詩作，其中第三章一個性建築，解構新詩建築、形式與主題的關係。

生活處處是靈感——活用不同形式

1. 新詩教學：圖象詩，陳黎《戰爭交響曲》

- 《戰爭交響曲》共分三段，主要由兵、乒、乓及丘四個字形相近的字組成。
- 第一段無數的「兵」在戰爭中排列整齊，軍容壯觀。
- 第二段在戰爭過程中，有些「兵」受傷，缺了左或右腳，變成了「乒/乓」，同時「乒乒」摹寫戰爭中交戰的聲音。字體排列的散亂也象徵士兵的傷亡令軍隊不再整齊。
- 第三段這些肢體殘缺的士兵，再次整齊排列，但這次已變成「丘」，說明他們已葬身於墳墓。

萬丈高樓由地起——名家作品引路及構思

教學方向：
引導學生閱讀
及〈密碼時代〉
及〈傷〉，分
析物件象徵義。
試以〈門〉為
題創作文章。

中四級·中國文學科

寫作大綱

姓名：_____ → 班別：_____ □ 學號：_____ → 日期：_____

題目：門

字數：不得少於 1000 字

立意：_____

一、試參考以下兩篇範文，建構文章。

範文	內容大意	隨筆重點
1. ☐ 潘步劍 ☐ 〈密碼時代〉	作者指出密碼在生活中隨處可見，並藉着忘記密碼而被住所保安攔阻的經歷，思考密碼的意義以及為人際關係帶來的隔閡。	密碼的意義 引發的聯想
2. ☐ 鍾怡雯 ☐ 〈傷〉	作者藉童年到長大的受傷經歷，描寫傷在不同階段的變化，帶出皮外傷並非最可怕，大人語言的傷害、男女間的遺憾，帶來的痛楚更是不能磨滅。	不同類型的傷(內外) 引發的聯想

二、文字藝術家：記錄

物	物的特點/給人的啟發
密碼	類別及作用：
	重要性：
	啟發：
傷	類別：
	變化：
	感受：

三、靈感收集瓶 (門的特點——門內門外、作用、形狀、類別、象徵義——虛/實，例如心門、隱意門、知識之門、生命之門)

文字藝術家：
寫作手法/修辭

立意：

選材構想：



萬丈高樓由地起——同儕佳作分析、個人修訂

教學方向：

印發學生佳作及
分析，著學生試
評另一篇，並擴
寫某一些較籠統
粗疏的部分。

改正：↵

1. 茶餐廳的伙計很有效率(試以行動描寫表現)↵

↵

2. 茶樓予人熱鬧又溫馨的感覺(多感官描寫/具體例子)↵

↵

↵

↵

↵

↵

選修單元設計

選修單元的設計理念與實踐

按學生興趣，開設選修單元，例如愛情專題、散文欣賞等。

補充課程不足，例如唐詩，認識不同主題：邊塞詩、田園詩等。

選修單元

延伸學習，配合閱讀活動，讓學生多讀經典作品，例如魯迅小說《徬徨》、《吶喊》等等。

課業：論文寫作，體驗大學論文寫作的探究經歷；又或模仿作家的筆觸/角度/選材來寫作。

選修單元例子：
作家專題——魯迅

選修單元：散文欣賞

以潘步釗校長的《脂粉與顏色》為框架，加入與章節相關的篇章，進行聚焦寫作，如訓練聯想、比喻、細緻刻劃等。

《脂粉與顏色》部分章節	老師選定作品	學生創作
心容萬物——怎樣找題材	黃秀蓮：《最憶大排檔》、胡燕青：《茶餐哲學》	食肆風景
脂粉與顏色——修辭與比喻	鍾怡雯：《傷》、 《垂釣睡眠》	以一種動物來比喻自己
	胡晴舫《孤獨》、 《嫉妒》	

校外文學活動

文學群體，凝聚力量

文學群體，凝聚力量



3月18日中上環文學散步後，
與文學班將會共同參與講座。

文學活動，引發趣味，豐富經歷

港文存檔—香港中文大學圖書館香港文學特藏二十周年展及中大文學散步

二十年前，盧瑋鑾教授（小思）與香港中文大學圖書館合力構建香港文學特藏與香港文學資料庫，透過歷年的收集、擴充與推廣，成為一個兼具學術與公共意義的研究平台。

「港文存檔」二十周年展覽展出逾百件香港文學藏品，亦藉著檔案的概念，讓觀者思考日常生活裏各種留跡與保存。

「港文」既是香港文學的縮略，也包含香港的文化、文心與文明氣質。讀者可以打開香港文藝記憶裏不同的檔案櫃，觸摸書刊上的歷史，體驗作家的慧心雅趣，並遙望電子人文世界的浩瀚、規律與新章。

文學活動，引發趣味，豐富經歷

港文存檔 — 香港中文大學圖書館香港文學特藏二十周年展
及中大文學散步

老師/導賞員

活動之前預約香港文學研究中心的導賞團。
設計簡報及準備影片，介紹是次文學特藏的
展品及相關重要作家：小思、西西、劉以鬯
等，並印發與中大校園相關的文學地景作品。

於活動前舉行簡介會及規劃文學散步路線，
為學生設計相應課業，預留時間讓學生研讀
文章、觀看影片。

導賞員在講解中除了介紹展品與作家的關係，
更呈現了香港文學三十年代至今的發展脈絡，
以及香港文學資料庫對研習香港文學的意義。

學生

觀看影片，研讀與是次展覽或中大
校園有關的文學地景作品，如小思
老師《寂寞的編舟者》、《深秋未
圓湖》、王良和《百萬大道》

活動當日學生遊覽校園，比對眼前
所見與作者筆下的中大有何分別，
拍攝或速寫中大風景。

學生認真投入聆聽導賞員講解，觀
看展品及參與展內活動，如拼貼詩，
活動後以PADLET完成海報設計。

文學活動，引發趣味，豐富經歷

《黎紫書小小說》從閱讀欣賞到創作滋養

邀請小說編者，為同學分享小說編選背後的意念，以及賞析黎紫書小小說創作的取材、立意與表達，期望引發同學閱讀不同作品的興趣，提升其鑑賞能力。

文學活動，引發趣味，豐富經歷

香港文學研究中心：線上大澳文學考察

作家	學生
播放影片，介紹大澳風情，如棚屋、曬蝦醬，也有關於動植物如招潮蟹、水筆仔。	觀看影片，並可以在留言框即時分享自己對大澳的印象。
播放影片時有適當停頓，提出引導問題，或與學生交流。預留時間予學生片段寫作，並即時點評。	在即時的片段寫作中，同學表現不錯，反映他們具備一定的描寫能力。
作家在講解中除了分享對大自然豐富的認識，亦有連繫生活經驗，引起學生共鳴。	學生表現投入，積極回應作家的提問。

文學活動，引發趣味，豐富經歷

計劃所學

選篇運用多感官、不同視角描寫自然景物

作家親歷其境，並拍攝影片介紹大澳

實地考察

學生在實地觀察中，善用不同視角和感官掌握事物特點（影片中提及花香、冬青樹的光滑、從回歸塔遠眺）。

學生利用文字以外媒介拍攝遊踪，增加對文學創作的興趣。從觀察、到創作，是一個文學薰陶的過程。

大埔海濱公園遊踪

海濱漫步，
賞花留影，
牽動情思。

困難與挑戰

各展所長，迎接挑戰

困難與挑戰

面對的困難	相應方法
新老師欠缺教學經驗(評卷)	• 參與各類有關文學考評的工作坊 • 參考校內考生公開試買卷(不同等第) • 科主任提供支援：到中六班別分享公開試考評經驗，提醒學生作答的注意事項，以評促教。
疫情下的網課：學習差異更大、課堂互動較少	• 互相交流，善用網上學習平台 • 例如電子表單作文學知識考核、PADLET作短寫、網上實時考測及回饋(公開試前)
課堂空間有限，需要校外資源	• 科主任提供自由度：選修單元的自擬 • 資源：校外機構提供文學地景考察、文學大渡海、文學之星/公共圖書館作家講座、西九戲曲中心茶館劇場等。

困難與挑戰：疫情下的網課

陶潛因事順心原因及
庖丁躊躇滿志的原因



於TEAMS會議即時評講學生課業，或請學生互評，最後要求學生修訂，作公開試最後溫習。

文學科實用網上資源

善用不同網上資源，讓學生自學，鞏固文學常識。

1. 公共圖書館：文學01頻道/文學月會

- 由學者介紹作家生平及文學作品賞析，如張愛玲、蕭紅專題，定期有文學活動及創作坊予公眾參與。

2. 教育局：積學與涵詠

- 150篇古典文學作品及賞析，涵蓋詩、詞、曲、散文等文體

3. 教育局：中學中國文學指定作品參考資料選編（中四至中六）

- 附有不同學者對二十八篇文學指定篇章的分析，有助文本細讀。

4. 中國古詩文精讀電子平台

- 350篇古詩文精讀，附有錄音誦讀及賞析，適合學生自學。

5. 書聲

- 有聲書可讓學生自行聆聽不同的當代文學作品，以另一角度欣賞文學之美。

謝謝聆聽，歡迎交流