

初中文學學習

加強初中文學學習的規劃與教學

鮑國鴻老師

2023年3月17日

文學學習範疇的目標

「文學」是語文的九個學習範疇之一。目標：

- 感受文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
- 培養審美的情趣、態度和能力；
- 透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力；
- 分享作品中獨特而共通的想法和感情，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。



文學學習的層面

感受

- 內容美
- 形式美

鑑賞

- 內容賞析
- 形式賞析

創作

- 興趣
- 實踐

文學欣賞賞甚麼？

■ 思想內容方面

👉 人文智慧、思想光輝、情感力量

■ 藝術形式方面

👉 語言之維（準確恰當、簡潔凝練、個性化、
感情色彩、音樂美……）

👉 不朽典型（人物形象、人物刻劃……）

👉 情節魅力（曲折、懸念、張弛……）

文學欣賞賞甚麼？

✎ 匠心結構

✎ 大家妙筆 (白描、烘托、比興、對比、
誇張、象徵、諷刺……)

✎ 無窮意境 (情景交融、虛實相生、
韻味無窮……)

✎ 個性風格 (豪放飄逸、沉鬱頓挫、
淺白樸實……)

→教學的規劃、教學重點的擬定

從文學特質看文學教學內涵

張永德〈文學教學的內涵〉

特質	教學內涵
審美	語感培養
	想像
文化	認知層面（文化知識、文化現象、文化思想）
	情意層面（生命的感悟）
語言	常規特點（語音、詞匯、句法、篇章的準確真實）
	文學語言的獨特性（新穎獨特：審美性、創新性及藝術性、美的感悟）

文學與語文學習的關係

- 「語文的涵蓋面比文學寬廣……總的來說，文學既從屬於語文但又超越語文。」（張永德）
- 「文學作品同時是語文學習的重要媒介、也有助進行不同層次的思維訓練。」（張永德）
- 即是說文學學習也可以同時達到語文學習的目的，可以提升語文能力、閱讀理解能力、思維能力等。
- 「文學作品本身是文化的載體，文學作品的意涵和思想與生命緊密結合。」（張永德）
- 即是說文學學習也可以同時達到文化學習、培養品德情意等效果。

理解文學學習的誤區

- 文學主要就是學習詩歌，認識詩歌的體裁。
- 文學學習是新增加的要求，又要選新教材，沒有空間、也沒有時間處理。
- 文學學習對提高閱讀理解分數沒有幫助，徒然浪費時間。
- 文學作品對一般學生很深奧，學生沒有能力，也不感興趣，很難施教。
- 我以前沒有讀過文學，我也不知道怎樣才是文學教學，沒有信心教。

文學學習這樣做

- 現時絕大部分的語文教材本來就是文學作品，只是今天常以表達手法劃分文類。
- 教材的文學作品以散文為最多。
- 現時部分單元本身就是文學單元，例如常見的詩歌單元、詞曲單元、小說戲劇單元等。
- 就算看來「妾身未明」的單元，其中的教學重點不少同時是文學學習重點。

→ 方向微調即可提高教學效能

文學學習這樣做

- **認同**文學學習的重要，具有文學教學的**熱誠**。語文教學本應如此，不是新增加的要求。
- 文學學習不是甚麼深奧的東西，也不是語文能力相對較高同學的專利，可以通過選材、教學方法等方面**調適**。
- **科組調整教學心態，避免偏廢**，例如偏向以文化組織單元、忽視文本細讀、偏向讀寫訓練、偏向表達手法及修辭格等的分辨、偏向答題操練、偏向學習文言知識等。

文學學習這樣做

- **文本細讀**，深入理解，既是教學的基礎，也是確定文學教甚麼的重要一環。
- 掌握文學作品與非文學作品教學的分別。
- 掌握不同文類的教學方向。
- 掌握文言文學作品教學的方向，避免變成只教文言，忽略文學、文化和文章。
- 掌握文學教學的原則（文學怎麼教），例如通過朗讀感悟和體味、領略情意及體會意境、欣賞如何具象呈現等。

文學學習這樣做

- 不必大量設置文學單元，調整現有文學作品中的教學方向和重點亦可達到目的。
- 從初中整體規劃到單元規劃，從單元規劃到文本教學規劃 → 從規劃到教學，從教學到評估。
- 學習文學基礎知識 (例如各時代重要作家作品、文類特點和體制、特定文學名詞述語等)。
- 背誦指定古詩文，積學儲寶。

文學學習這樣做

- 文學教學就是文學欣賞及欣賞方法的示範：
知人論世、遣詞造句賞析、意象運用、意境欣賞、聯想想像……
- 以篇帶篇，以篇帶書 → 拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度，照顧學習多樣性。
- 從文學學習中指導創作（特別是認識具象呈現的方法） → 鼓勵創作，照顧學習多樣性。

給學生文學欣賞的鑰匙

日積月累，潛移默化中培養學生文學的感受力、培養學生的文學興趣、也讓學生初步掌握文學欣賞的鑰匙：

- 文學學習基礎知識
- 知人論世
- 知道要欣賞甚麼
- 知道調動文學的知識儲備（例如寫作技巧分析）
- 適當時候也要調動非文學的知識儲備（例如歷史、文化等）

給學生寫作 / 創作的啟迪

- 原來我也可以做到
- 觀察與選材
- 從生活中取材
- 具象表達，寫出細節的重要

潘步釗《脂粉與顏色—— 散文寫作技巧談》例子

中一單元示例

以歐陽修〈賣油翁〉為講讀組織單元

單元組織及選篇

	作品
講讀	歐陽修〈賣油翁〉（《歸田錄》）
導讀	王良和〈朋友〉（《魚話》）
	小思〈冒汗青龍〉 （《指空敲石看飛雲——小思散文集》）
自讀	王安憶〈指路的小孩〉（王璞編《記敘文選讀》）
	黃秀蓮〈橫街窄鋪鞋匠〉（《此生或不虛度》）

記事寫人，立意方向各有不同。

單元組織及選篇

- 嘗試不從著重敘事說理方面組織單元。
- 歐陽修《歸田錄》自序：

「《歸田錄》者，朝廷之遺事，史官之所不記，與士大夫笑談之餘而可錄者，錄之以備閒居之覽也。」
- 嘗試從記事寫人的方向處理，各篇立意方向有所不同。

單元文學教學重點

- 欣賞生活中平凡人物的形象；
- 賞析人物形象的塑造手法；
- 欣賞準確生動，意涵豐富的語言文字。
- 創作：學習從生活中取材、學習刻劃人物細節。
- 文學基礎知識：
 - 筆記小說、
 - 歐陽修生平重點資料（北宋、醉翁、六一居士）、
 - 文學成就概略（擅長詩詞古文→唐宋古文八大家）、
 - 歐陽修詩詞古文名句

文學基礎知識舉例

	名句
詩歌	百轉千聲隨意移，山花紅紫樹高低。 始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。(〈畫眉鳥〉)
	紅樹青山日欲斜，長郊草色綠無涯。 遊人不管春將老，來往亭前踏落花。(〈豐樂亭遊春〉其三)
詞	月上柳梢頭，人約黃昏後。(〈山查子〉)
	淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。(〈蝶戀花〉)
古文	醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。(〈醉翁亭記〉)
	君子與君子以同道為朋，小人與小人以同利為朋。 (〈朋黨論〉)
	憂勞可以興國，逸豫可以忘身。(〈伶官傳序〉)

〈賣油翁〉教學

- 陳康肅公堯咨善射，當世無雙，公亦以此自矜。
- 嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微領之。

賣油翁觀射情
態：反映怎樣
的觀射態度？

康肅對自己
射藝的態度

〈賣油翁〉教學

- 康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」
- 康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」

康肅「忿然」
原因？

語氣？對康肅
射藝看法？

潛台詞？康肅對
賣油翁的態度？
康肅為人？

〈賣油翁〉教學

- 乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不濕。因曰：「我亦無他，唯手熟爾。」康肅笑而遣之。
- 此與莊生所謂解牛、斫輪者何異？

從賣油翁的行動可見他的為人怎樣？

作者的看法 / 感受？

康肅由「忿然」變為「笑」的原因？

從賣油翁的兩次回應可見他的說話表現怎樣？

中二單元示例及教學

以張岱〈湖心亭看雪〉為講讀組織單元

單元選篇

	作品
講讀	張岱〈湖心亭看雪〉（《陶庵夢憶》）
導讀	也斯〈在風中〉（《神話午餐》）
	朱少璋〈老區風景〉（《塵土雲月》）
自讀	秀實〈遠航吉澳〉（《星夜》）

單元文學賞析重點

	作品	重點
講 讀	張岱 〈湖心亭看雪〉	欣賞雪夜西湖的美，賞析描寫手法及獨特的文字
		欣賞鍾情山水，不同流俗，孤高自賞的個性情懷
導 讀	也斯 〈在風中〉	欣賞運用準確、樸實的文字具體呈現颱風的威力
		欣賞好奇探新的冒險精神、人文關懷的情意態度
	朱少璋 〈老區風景〉	欣賞老舊市區人文風景的美，賞析細節描寫的手法，具象呈現的文字運用。
		欣賞「老態」中顯示的「美態」。
自 讀	秀實 〈遠航吉澳〉	欣賞偏遠島嶼的自然及人文風景，賞析簡潔準確的白描文字。
		欣賞遊覽山水而生的淡淡文化情思。

中二單元示例及教學

張岱〈湖心亭看雪〉

〈湖心亭看雪〉教學構想參考

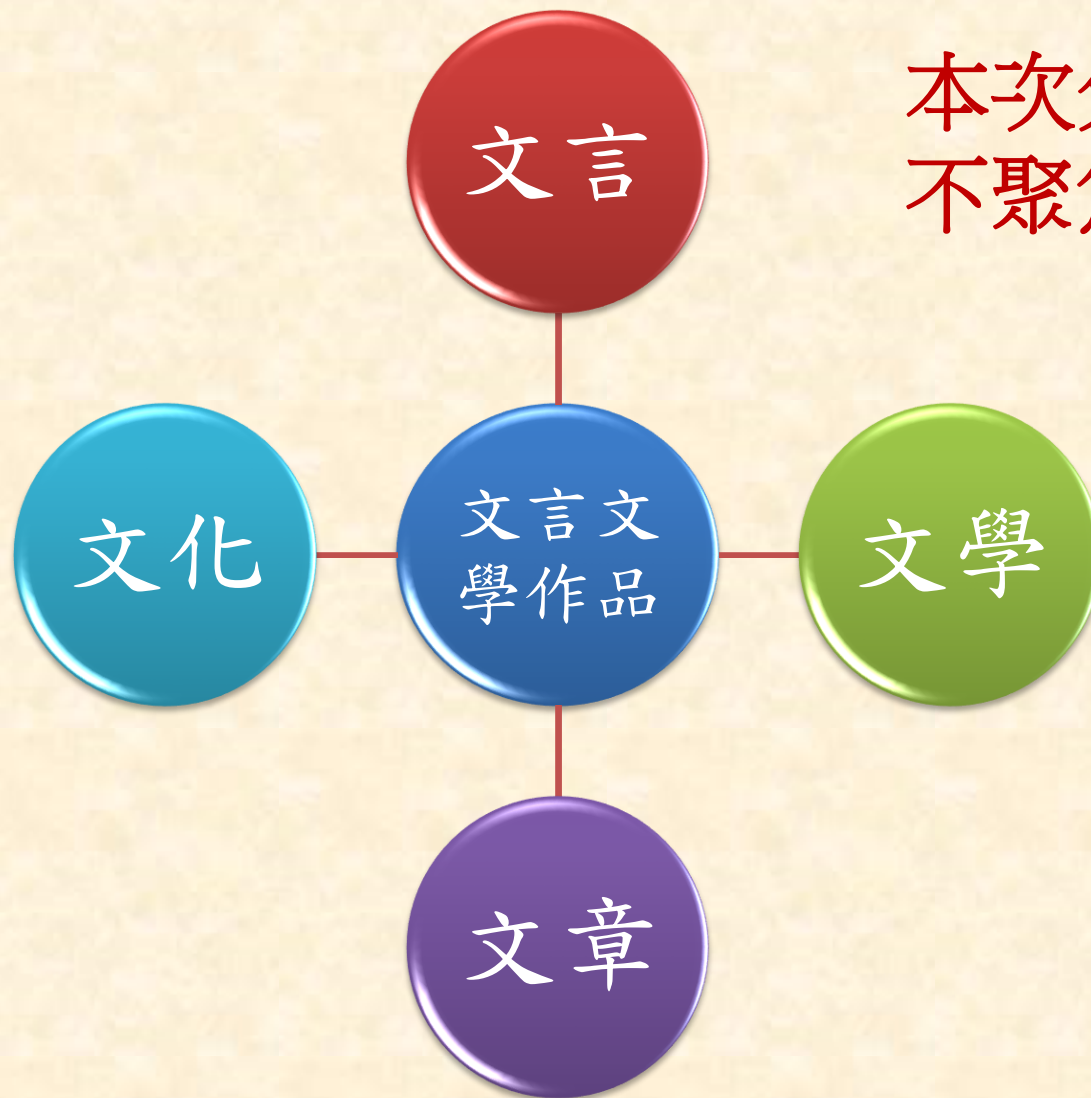
陳嘉英《閱讀力：三招教你破解閱讀密碼，強化競爭力》，以〈湖心亭看雪〉為例談閱讀散文的方法

- 從段落切入
- 從脈絡切入
- 從主旨切入
- 從技巧切入
- 從文化切入

陳嘉英《打造閱讀的鷹架：閱讀力就是未來的競爭力》，以〈湖心亭看雪〉為例談藉景敘事抒情的發展解釋

〈湖心亭看雪〉教學構想

本次分享
不聚焦於文言



文學文化基礎與學習導引

文學基礎知識 / 學習導引 (知人論世)

■ 認識張岱其人及所處的時代

〈自為墓誌銘〉：「蜀人張岱，陶庵其號也。少為紈袴子弟，極愛繁華，好精舍，好美婢，好嬖童，好鮮衣，好美食，好駿馬，好華燈，好煙火，好梨園，好鼓吹，好古董，好花鳥，兼以茶淫橘虐，書蠹詩魔，勞碌半生，皆成夢幻。年至五十，國破家亡，避跡山居，所存者破床碎几，折鼎病琴，與殘書數帙，缺硯一方而已。布衣蔬菽，常至斷炊。回首二十年前，真如隔世。」

■ 晚年撰寫《陶庵夢憶》及《西湖夢尋》

文學文化基礎與學習導引

文學文化基礎知識 / 學習導引

■ 大量文學作品以杭州西湖為主題

(高中文學《西湖七月半》)

■ 西湖詩詞選讀

👉 白居易〈憶江南〉〈春題湖上〉〈錢塘湖春行〉

👉 蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉〈六月二十七日望湖樓醉書〉

👉 林升〈題臨安邸〉

👉 楊萬里〈曉出淨慈送林子方〉

文學文化基礎與學習導引

文學文化基礎知識 / 學習導引

- 西湖所在杭州的歷史、地理、文化等的認識
- 西湖名勝：西湖十景
- 西湖：堤(蘇堤和白堤)、湖心亭
- 張岱另有一篇〈湖心亭〉談湖心亭的興廢
- 湖心亭是一個亭？為甚麼要坐船去？
- 甚麼是「霧淞」？

層次與脈絡

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公癡，更有癡似相公者。」

層次與脈絡 (劃分層次)

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。❖❖ 是日更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。

❖❖ 到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。❖❖ 及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公癡，更有癡似相公者。」

層次與脈絡 (結構)

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。❖❖ 是日更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。❖❖

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜曰：「湖中焉得更有此人？」拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。❖❖ 及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公癡，更有癡似相公者。」

賞析雪夜西湖之美

主題	描寫方面	美感	
雪夜西湖	從聲音方面寫	一片寂靜	三者融合帶來的美的感受和情味
	從人物表現寫	寒冷	
	<u>從西湖所見寫</u>	一片混沌、白茫茫	

先寫整體，後寫部分
先寫所見，後寫被見
由大至小，層層遞進

遣詞用字的欣賞

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。❦❦ 是日更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。❦❦

遣詞用字的欣賞

- 傳達感情、表達形象
- 用詞的獨特：創新、形象化
- 柳宗元〈江雪〉：千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

遣詞用字的欣賞 (片段延伸閱讀)

陳之藩〈寂寞的畫廊〉

- 「每天我回來……卻竟連一個硬些的卡片也沒有。」

個性情懷

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。
❖❖ 及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公癡，更有癡似相公者。」

■ 借舟子的評價概括個性表現

人物	類型	「癡」字感情色彩和含義
舟子	世俗之人	<u>貶義</u> ：認為作者和金陵客是傻子，這麼晚不待在家，還走到湖上捱冷看風景，何況一片白茫茫，遮蓋一切，也沒風景可看。
作者和客	風雅之人	<u>褒義</u> ：癡迷於美好的山水，縱情享受其中的閒情雅趣。為人不同流俗，孤高自賞。

個性情懷

怎樣表達自己不同流俗，孤高自賞的個性？

- 從雪夜才遊西湖，有異於常人的行動表現。
- 從欣賞雪夜西湖之美，享受個中情味表現。
- 以金陵雅客燒酒賞雪，共邀同飲作襯托。
- 以舟子認為兩人是「癡」（傻子）作反襯。

→ 思考：如何用生活化的例子作類比闡述？

→ 思考：座中可能也有這類學生？

中二單元示例及教學

也斯〈在風中〉

文學基礎知識與學習導引

- 認識香港文學代表人物也斯 (以梁秉鈞原名發表詩歌) 其人及推介適合初中的也斯作品
- 影片推介：香港貿易發展局〈也斯——香港書展2012年度作家〉、〈他們在島嶼寫作・也斯：東西〉。

文學基礎與學習導引

學習導引 (知人論世)

- 文末顯示寫於1975年10月
- 最初發表於1975年10月16-17日 《快報》
- 後來收錄於散文集《神話午餐》
- 1975年10月，颱風愛茜襲港，天文台於14日下午2時15分懸掛十號風球。文中有「十號風球了」一句，估計本文寫於親歷這次颱風之後。
- 當時也斯 26歲。

文學基礎與學習導引

怎樣欣賞？對創作的啟示？

- 十號風球很抽象，怎樣寫？
 - 直接寫風力，加點想像；
 - 寫身處風中的感官感受和行動 → 感受；
 - 寫颱風中所見的各種景象，**具體呈現**颱風對不同方面的破壞和影響 → 感受。
- 為甚麼十號風球這麼危險還要上街？為甚麼不懼怕？
- 只要有真實體驗，細心觀察和感受，用準確、樸實的文字也可以寫出好文章。 → 怎樣寫雨？

文本細讀 (第 1 段)

第 1 段

- 開首交代地點、描寫對象、概括描寫對象的特點
- 運用排比寫風的氣勢：分別從聲音、頻率、力量三方面寫。

文本細讀 (第 2 - 3 段)

第 2 - 3 段

- 為甚麼要寫瓦煲和傘？
- 這麼危險，為甚麼仍然要走？

文本細讀 (第 4 - 5 段)

第 4 - 5 段

- 為甚麼要寫腳步和暫避？
- 為甚麼有人扮成被風吹回去？
- 為甚麼仍要試從別的門走？

文本細讀 (第 6 - 7 段)

第 6 - 7 段

- 為甚麼要寫橫街所見和遭遇？
- 穿過橫街，過馬路去看海。多危險也不畏懼，堅持前進。行動反映年輕人怎樣的精神面貌？
- 為甚麼寫走出路中心跳舞？一路走來，他們的心情怎樣？

文本細讀 (第 8 - 9 段)

第 8 - 9 段

- 描寫眼前所見，具體呈現颱風對店鋪招牌和公園植物的破壞。
- 詳寫風中植物的三種情景，具體說說作者所抒發的不同感受。

文本細讀 (第 10 - 11 段)

第 10 - 11 段

- 由車站寫到碼頭海邊，視線又由海洋遠處收回岸邊
- 描寫海浪和海上的情況，目的是甚麼？
- 颱風對市民生活的影響：交通停頓、影響漁民生計。

文本細讀 (第 12 段)

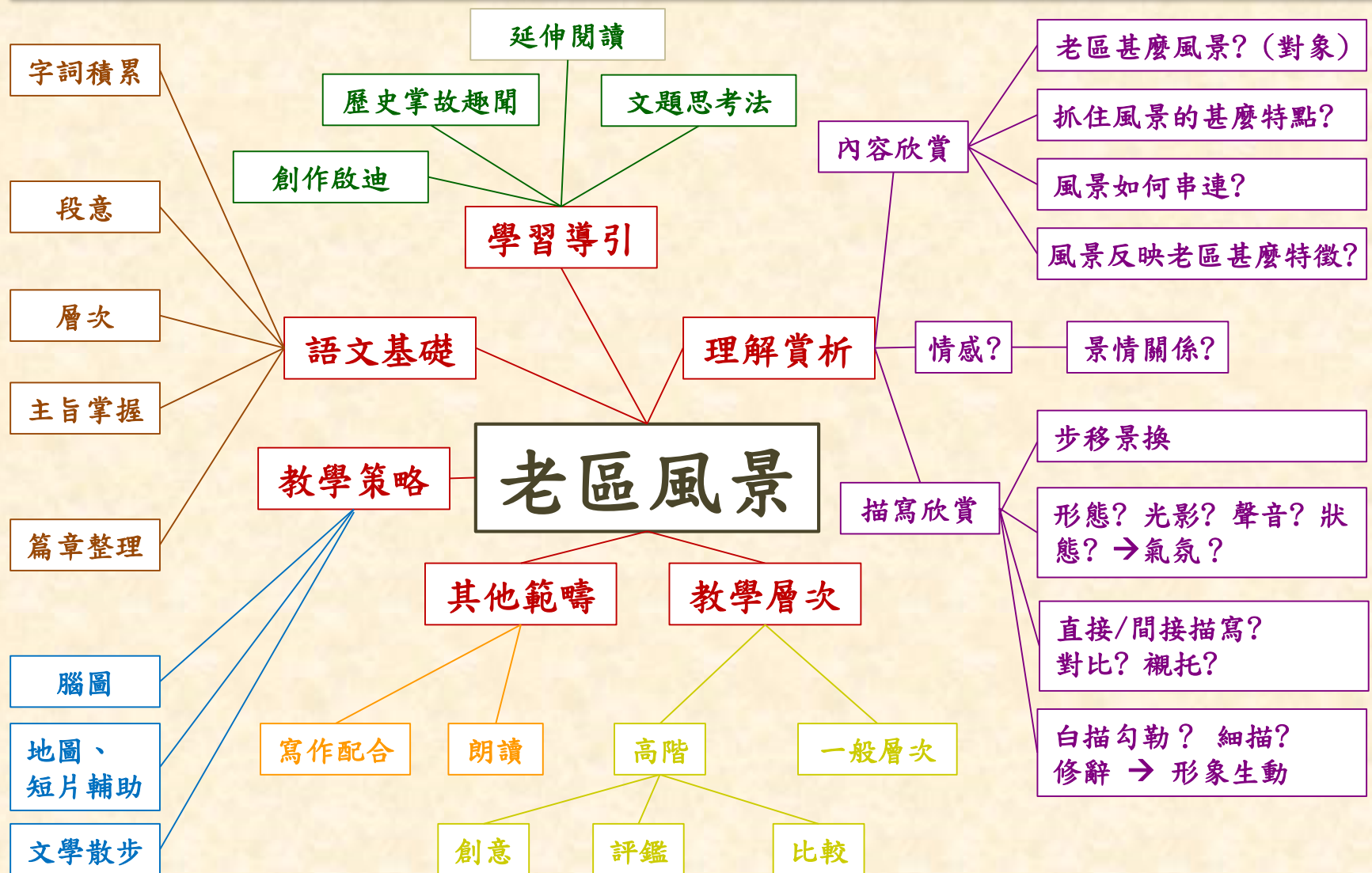
第 12 段

- 這棵樹的下場與前文公園植物的遭遇有甚麼不同？作者的感受有甚麼不同？
- 細心體會前後文(寫招牌一段開始)流露感情的分別。
- 注意避免對作品過分解讀。

中二單元示例及教學

朱少璋 〈老區風景〉

整體教學構想舉例



學習導引

- 推介作者適合初中的作品
- 文章大概寫於1996、97年間
- 先後收錄於《塵土雲月》和《焦尾傳奇》
- 老區：長沙灣（文中包括深水埗部分地方）
- 談談掌故趣聞
- 運用地圖確定行蹤
- 善用短片、老照片輔助閱讀
- 以文學散步作配合
- 創作：從觀察到選材立意，具象呈現景物，張開感官，借景抒情等

學習導引

預測式文題思考法

題目關鍵詞	文題思考
「老」的詮釋	破舊、沒落 (趨向死亡)、欠缺活力、過時.....
老區印象	殘舊破落、重建、老舊生活或經營方式、環境雜亂、氣氛一片黯淡慵懶、老人較多.....
風景	風光景色，包括自然及人文景觀。以「風景」說「老區」，暗含欣賞的感情色彩。

- 文章怎樣緊扣老區的特徵加以描寫？
- 文章內容吻合題目預測？還是另有新意？

文本細讀 (第 1-2 段)

第 1-2 段

- 「老態也是美態的一種」



感情主調，
也是審美觀

- 「建築計劃」



聚焦建築計劃：
概括特點、文字
技巧

文本細讀 (第 3 段)

第 3 段

- 老區尚存的輕工業
- 佔據街道工作、重活、有危險
- 欣賞具象呈現：描寫細節，張開感官，欣賞文字的運用及積累詞語 → 啟迪創作
- 老區在傳統老舊中也顯示出年輕和力量
- 士多和修車房反映老區的特點：傳統經營模式、街道雜亂
- 與燒焊裁鐵店子比較：略寫、白描為主

文本細讀 (選段)

第 4 段

- 老區街道特點、反映老區傳統的生活方式
- 送煤油的自行車：寫動態、聲音，欣賞文字運用
- 欣賞氣氛營造，借景抒情：一種蒼涼的美
- 啟迪創作
- 老區的攤檔，反映老區的商業經營和生活方式
- 欣賞氣氛營造(暗淡、慵懶)
- 借景抒情，一種滄桑的美
- 啟迪創作

總結

總結式文題思考法

- 這個老區的特點：(老區老嗎?)
 - 老舊的仍然存在，例如建築、店鋪攤檔、尋常百姓的生活、輕工業的遺痕等，部分則趨向沒落；
 - 拆毀的在重建 → 噪音、改道.....
 - 老舊中見現代發展，反映時代變遷：
新舊並存，既展現龍鍾老態，也顯示朝氣勃勃。

總結

思想感情：

- 「老態也是美態的一種」，欣賞老區的美，從社區日常看出美；
- 生於斯，長於斯，對老區事物的珍惜與眷戀；
- 生於斯，長於斯，緬懷青蔥歲月；
- 欣賞老區在老態中顯示時代和生命的活力 / 年輕與力量；
- 滄海桑田的淡淡感慨。

中二單元示例及教學

秀實〈遠航吉澳〉

學習導引

- 文章寫於1987 - 1991年間，最初發表於《快報》，準確日期待查。後來收錄於散文集《星夜》。
- 為甚麼是「遠航」？
- 吉澳有甚麼值得一遊？注意觀察與取材
- 描寫景物準確簡潔，特點
交代清楚 → 抒發感受
- 讀出與前面三篇作品的分別
- 讓學生知道創作可以效法，有能力做到。

學習導引

善用教學資源

- 認識吉澳
- 《香港聯合國教科文組織世界地質公園》網站
〈吉澳・大鵬明珠〉介紹吉澳地質景點和吉澳文化徑，材料非常豐富。
- 運用地圖確定行蹤
- 借助旅遊短片，特別是航拍短片輔助閱讀
- 結合聆聽和說話訓練

文本細讀 (第 1 段)

第 1 段

- 略寫「遠航」經過。引出吉澳位置。
- 注意行動、方位、形態和視野的準確用詞。

文本細讀 (第 2 段)

第 2 段

- 選材：榕樹 (形態、特點) → 天后古廟正面看 (對聯、浮雕) → 背著古廟往灣外看 (近的漁船，遠的鴨洲)
- 突出人文與自然的相融，造就古樸美好的風景。
- 流露作者對傳統文化的愛好。
- 步移、視點：路線、方位、視點清楚
- 純用白描，文字簡潔準確。

文本細讀 (第 3 段)

第 3 段

- 廢棄房屋、頹垣敗瓦中仍有植物茂盛生長，花開鮮艷與紅磚相映，風中搖曳，衰與盛，靜與動對比強烈，滄桑中自有一番美感。
- 人事代謝，自然則如常花開花落。與古典詩詞常見的主題相接。

詩詞延伸學習

- 離別家鄉歲月多，近來人事半消磨。
惟有門前鏡湖水，春風不改舊時波。
(賀知章〈回鄉偶書〉其二)
- 人生代代無窮已，江月年年只相似。
(張若虛〈春江花月夜〉)
- 二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。
念橋邊紅藥，年年知為誰生！(姜夔〈揚州慢〉)
- 繁華事散逐香塵，流水無情草自春。
(杜牧〈金谷園〉)

延伸閱讀

- 呂永佳 〈颱風〉（《午後公園》）
- 麥樹堅 〈藍天下的早晨〉（《對話無多》）
- 秀實 〈鴨洲一匝〉（《星夜》）
- 也斯 〈吉澳的雲〉（《街巷人物》）
- 葉輝 〈沿岸散步〉
〈吉澳投宿〉（《甕中樹》）