

訴說與呈現——散文欣賞與教學

潘步釗

2023年5月12日

分享内容

第一部分：散文欣賞

第二部分：作品賞析

1. 豐子愷〈楊柳〉（教育局參考篇章——白話文）
2. 潘步釗〈從此蕭郎〉（講者作品，《城市文藝》2022年10月號）
3. 林黛嫻〈孤獨的理由〉（2018年中學文憑試卷一（閱讀卷）考材）

散文欣賞

細訴與呈現(聲音與畫面)

—具象、感官、生動

—距離、角度、情感

—散文的真實(潛在的契約)

文學作品的獨特呈現方式……

主要利用畫面(形象思維)，但因為是文字的描摹與表達，因此同時不能沒有想像，在接收和想像過程中，情思(不會靜止)，聯想永遠持續。所以作者怎樣呈現、怎樣表達(訴說)，就成為重要的考慮，也造就了讀者的感受與接收。

引入篇章：西西〈開麥拉眼睛〉

具象(畫面)呈現來自感官

名家示範：韓少功

分享例子：韓少功〈人在江湖〉(節錄)

文學創作講究私密性

詩	—	我
散文	—	我與你
小說、戲劇	—	我與大家

散文的真實

- 需不需要真實？
- 可不可以真實？

分享例子：鍾怡雯〈天下散文選·序〉

東坡試刑賞忠厚之至論，其間有云：皋陶曰殺之三，堯曰宥之三。梅聖俞以問蘇出何書。答曰：想當然耳。

宋 龔頤正 《芥隱筆記》

凡變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語。至唐人，乃作意好奇，假小說以寄筆端。

胡應麟 《少室山房筆叢》

真實中的變調(虛構的間入)：

Fiction 與 Non-fiction

分享例子：

董橋 散文演講《城市文藝》二卷第五期（總第十七期）
2007年6月

為甚麼金庸寫的比記者寫的吸引？

董橋：他要談那個問題的時候把它扯過來，就變成那個場景，他把玻璃搖下來回答那個記者，這個完全是寫小說的筆法。

寫小說的筆法：

講究畫面、生動(有力度)的呈現方法

因為真實，就多了親近；
除了畫面，還有聲音。

分享例子：

- 葉維廉〈閒話散文的藝術〉《香港文學》創刊號
- 楊牧〈亭午之鷹〉（節錄）
- 黃麗明《搜尋的目光——楊牧的跨文化詩學》

欣賞一篇散文時，可以看看：

作者選擇怎樣表達：

「聲音說」（角度、距離、情緒、氣氛……）？

「畫面說」（聚焦、動靜、想像、調動感官）？

還是巧妙結合兩者？

〈楊柳〉

-昔我往矣，楊柳依依。 《詩經·小雅·采薇》

-長條故惹行客，似牽衣待話，別情無極。

周邦彥《六醜·正單衣試酒》

-八千里路夢遙遙，灞陵橋畔柳絲絲，恍見夢中人，
招手迎郎返。

唐滌生《紫釵記·吞釵拒婚》

-高而能下，高而不忘本。
(充滿「我」的文章)

豐子愷〈楊柳〉

潘步釗〈從此蕭郎〉

訴說：

由唐詩故事引出「一出陽關」，帶入武俠小說中的「從此蕭郎」。「一出陽關」表達退休、轉職的情感心思；從此蕭郎暗喻「路人」的身份選擇。

呈現：

利用畫面：武俠小說中的場景、教學生涯中的回憶、詩句中的意象，描劃個人的處境、選擇與思考領悟。

林黛嫻 〈孤獨的理由〉

訴說與呈現

- 第二人稱
- 人物語言的情感訴說：她是我媳婦
- 「你」眼中的造像：文首初見、湖邊散步、簡陋夫家……
- 雙鏡頭運用
- 意在言外的：孤獨的本質與理由、回家的路 vs 人生的路……

教材 ≠ 考材

– 人物的三種孤獨：

1. 生活上：(獨居)

2. 心靈上：(不為別人明白、與妻兒隔閡)

3. 生命上：生命的基調、原鄉、宿命

– 雙鏡頭運用

– 「你」(作者、林黛嫻)的孤獨

小結

「訴說與呈現」是散文創作的兩個重要關注，關係着具象、畫面、動靜、節奏、真實、距離、角度、情感等眾多表達及抒情的力度。寫作時，固然需要注意；教學時，也可指導學生從這些方面着手，就更能掌握賞析散文的方法。

謝謝!