

# 推動跨課程閱讀 ——閱讀策略教學

風采中學

(教育評議會主辦 余風采五堂會贊助)

# 重視閱讀

- 中英文早讀(一星期四天)
- 各科輪流早讀(逢星期三)
- 學科滲透閱讀元素
- 圖書館提供優質環境及跨學科閱讀活動

舉辦不同的閱讀活動，營造良好閱讀氛圍

## 推動跨課程閱讀 ——以能力跨課程

- 發問卷給科主任，了解各科閱讀策略教學的需要
- 為全校推動閱讀策略教學奠定基礎

各位同事：

為進一步推動「從閱讀中學習」，現進行有關「閱讀策略」調查，希望了解老師教學中帶領學生應用「閱讀策略」情況，以及各學科對於閱讀與學習的關係。有關調查數據，將用作分析學科與閱讀教學關係，並會把結果與各同事分享，供各位參考，方便日後擬定有關策略，促進學行通過閱讀實踐自主學習。

<https://forms.gle/RBXararF1kq3kJqR9>

\*如任教多於一個學科，以主要任教學科角度填寫即可。(行有餘力，想多寫一科，則再填一次。)

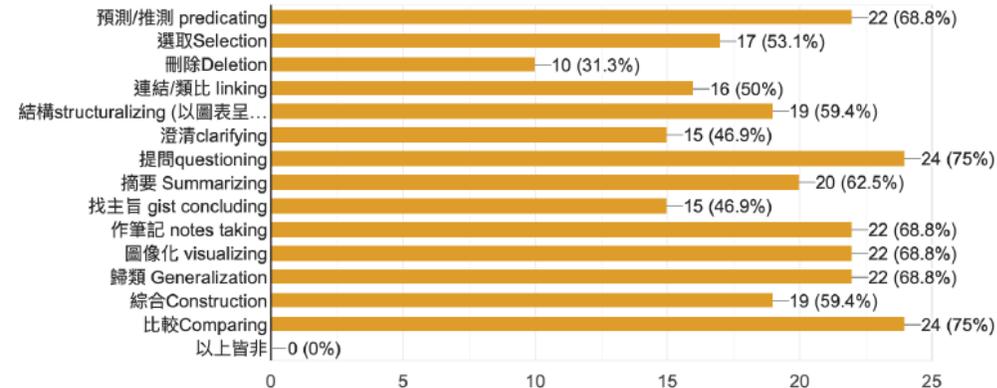
\*如不了解問題中的「閱讀策略」，可參考Eclass通告中的附件。

圖書館(閱讀組)  
程志森老師

 閱讀策略簡表.png (788Kb)

- 以內聯網連同相關資料發出問卷，收集相關數據。

你認為以下哪一種「閱讀策略」\*\*有助學生學習我所任教的學科知識？ 複製



- 以數據定下下一步工作基礎

## 推動跨課程閱讀 ——閱讀策略教學

也都係閱讀啦？

如果想一想

- ▷ 中文單字 = 符號 = 被賦予意義
- ▷ 玫瑰  紅玫瑰 
- ▷ 文本(TEXT)
- ▷ 圖表解讀、圖象分析.....

154

■ 教師發展日向同事講解「閱讀策略」

- 教職員會議
- 科主任會議
- 教師發展日

### Reading Strategies



1 應考技巧

2 讀後習題

3 閱讀策略

4 詞彙

■ 教職員會議提醒「閱讀策略」的重要性

ROYAL SOCIETY OF CHEMISTRY

### Finding texts (and questions)

Textbooks are probably the easiest text for students to access and they have the added bonus that most already contain questions related to the text right there on the page to engage students with the writing. Textbooks are a hugely underused resource, often being relegated to cover lessons. However, not only can they provide a fresh perspective on what you are teaching, they also provide the opportunity to stretch and challenge students. My top set year 10 loved reading about respiratory surfaces from a set of old A-level biology textbooks. It gave brilliant context to the topic and really tested their understanding.

Online articles aimed at students are another great resource and they often come with classroom-ready activities. *EIC* has several comprehension activities where you can download an article and questions for use in the classroom such as this one on the town of Ytterby and its importance in chemistry.

Another site I really like is the *Science Journal for Kids*, which is updated every week with a new article aimed specifically at teenagers. You can search for articles by area of interest or by reading age and every article comes with a series of questions and answers. Finally, the *Science News for Students* site is updated daily and every article contains a glossary of keywords. This site also has a series of articles with questions; find them under Analyze This.

■ 教職員會議分享「閱讀策略」的學術研究資訊

# 有時候會想

〈水的希望〉

Water Cycle (S1 科學科)

- 〈生物的睡眠〉
- 〈誘人的海洋能源〉
- 〈生物之間的微妙關係〉
- 〈有趣的動物〉

知識、情感、價值互補

# 例子

## 推動跨課程閱讀 ——閱讀策略教學

- 主動要求參加LACC跨科語言組會議，游說同事一起推動閱讀策略教學
- 同事反應正面，彼此交換意見，包括執行上的細節

From paragraph  
To Table?  
Chart? Points?  
Own Notes



Textbook of biology

### Reading Strategies

## Labeling

## Summarize

## Comparison

Strategy	Number of studies	Evidence of effectiveness	Strategy description
<b>Strategies designed to encourage students to monitor their comprehension:</b>			
Comprehension monitoring	22	Yes	Readers are taught to become aware of when they do not understand, for example by formulating what exactly is causing their difficulty.
Underlining activity	4	Research inconclusive	Students learn to read critically as they learn not to appreciate that listening involves understanding a message from the speaker.
<b>Strategies designed to encourage students to relate sentences to one another:</b>			
Graphic organizer	11	Yes	Students learn how to make graphic representations of texts, for example, story maps.
Question generating	17	Yes	After students read a text, the teacher poses questions that emphasize the information students should know obtained from the text.
Question generation	27	Yes	Students are taught to generate their own questions, to be posed during reading, that trigger large units of meaning.
Summarization	18	Yes	Students are taught techniques of summarizing, e.g., deleting redundant information and choosing a topic sentence for the main idea.
Visual imagery	7	Research inconclusive	Students are instructed to create a mental image based on the text.
Cooperative learning	10	Yes	Students use comprehension strategies—for example, prediction and summarization—in small groups, rather than with the teacher.
Story structure	17	Yes	Students are taught the typical structure of a story and learn how to create a story map.
Multiple strategy instruction	38	Yes	Multiple strategies are taught, such as summarization, prediction, question generation, and identification of central words or passages.
<b>Strategies designed to encourage students to relate sentences to things they already know:</b>			
Prior knowledge	14	Research inconclusive	Students are encouraged to apply what they know from their own lives to the text, or to consider the theme of the text before reading it.
Vocabulary Comprehension relationship	3	Research inconclusive	Students are encouraged to use background knowledge (as well as context clues) to make educated guesses about the meaning of unfamiliar words.
<b>Other strategies:</b>			
Contextual	8	Research inconclusive	Instruction is oriented to the curriculum beyond reading. Thus, students might study story structure during reading time, apply the structure framework during writing time, and look for story structure during social studies.
Answer-cue	2	Research inconclusive	Students are taught to associate a keyword with some aspect of the text to help memory for that aspect. It is designed for use with very formulaic texts.
Psycholinguistic	1	Research inconclusive	Students are taught language conventions that will help comprehension. For example, how to find the antecedent of a pronoun like "he."
Teacher preparation	6	Research inconclusive	Teachers learn techniques by which to teach reading strategies.

Source: Meta-analysis of Reading Strategies (MARS) Working Group report. An independent assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction. Washington, DC: National Institute of Child Health and Human Development.

# 例子

## 推動跨課程閱讀 ——閱讀策略教學

與個別科主任協調

- 與中文、科學、生物、歷史、視藝科協商
- 整理出學生需要掌握的閱讀策略
- 討論如何強化閱讀策略教學

# 例子

## 推動跨課程閱讀 ——閱讀策略教學

與學務組合作，進行初中學習活動

- 為初中各級提供一次一小時課後活動
- 由圖書館主任設計活動及教授，主力教導閱讀策略
- 以中文、中史、地理、科學、經濟的閱讀材料作例子
- 讓學務組及相關學科老師檢視教學設計，好讓活動內容「貼地」，切合各科需要

# 閱讀是語文學習的根本

- 營造良好的閱讀氛圍
- 培養閱讀興趣、態度、習慣
- 建構閱讀能力
- 拓寬閱讀面，提升閱讀深度

# 閱讀策略教學

# 找連結 + 運用已知

從文中聯想起已經知道或曾經歷的事情或內容。

- 文字與自身
- 文字與文字
- 文字與世界

# 找連結 + 運用已知

## 文字與自身

- 讀者自身經歷和所知所感跟文章內容有關連，才容易產生共鳴，進而在生命中產生意義。

## 文字與文字

- 讀者找到文章和文章之間的相同點，就能夠利用已知的形式和內容來了解新的文本。

## 文字與世界

- 讀者能把所學與生活經驗做連結，學習會更真實。

分享你喜歡/  
感興趣的潮流

引入(說話分享)

帶出閱讀內容與自身關係

當潮流不再  
潮流還有意  
義嗎？

引入(預測)

預測立場觀點

帶著問題閱讀，修訂觀點

課後深化：

- 小組討論
- 問答發揮題
- 短文寫作

潮流千變萬化，  
你贊成追逐潮嗎？  
談談你的看法。

# 引入(預習) 了解作家特點

中四級 中國語文科

單元二 描摹景物·精讀課文

王良和《煙花港與夜廟街》

預習

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ ( )

(一) 請閱讀課本 4.13 頁作者剪影及附件——充滿生命力的詩人，了解王良和的生平，然後以約 50 字總結一下——「我所知道的王良和」

---

---

---

---

---

---

---

---

(二) 試觀看以下片段，並就片段所言，歸納出王良和的創作特點。

香港電台——寫意空間 4 詩人觀柚

<https://www.youtube.com/watch?v=9LdUGkydqlA>

---

---

---

# 中三 說明文 《潮流望後鏡》

3. 閱讀下文，然後與課文第1、2段作比較，回答以下問題。

我最愛短髮，也很高興應不應少女性嘗試清爽的短髮。剛流行女性蓄短髮之際，髮式還是及肩的，及後才慢慢有齊耳的造型，現在甚至把短髮削薄，染上不同的顏色，造成不同的視覺效果。女性短髮的髮式多樣化，有的髮式長至下巴而不過肩，線條明快利落，形象俏皮，有如輕快跳躍的小貓；有的是把頸後的頭髮剪短，兩側的頭髮稍長，並從耳後留兩束置於肩前，巧妙地構成帶有弧度的倒V字形。這髮式從後面看是清爽的短髮，前面則柔媚得有如柳條；有的運用幾何的修剪方式，使頭頂的短髮蓬鬆和凌亂，形象充滿野性，像在草原上奔馳的花豹。

- (1) 哪段文字較簡明和平實？哪段文字較接近文藝說明？試略加解釋。(4分)

---

---

---

- (2) 你較喜歡哪一段？試列舉例子及加以說明。(3分)

---

# 跨級連繫

## 中二級

←	單元主題←	精讀←	導讀←	自讀←
1←	文章基本理解←	1 桃花源記 - 陶淵明← 2 釣勝於魚 - 陳之藩←	衣車 - 陶傑←	1 小板凳上 - 胡燕青← 2 風箏 - 魯迅← 3 樂羊子妻 - 范曄← 4 種梨 - 蒲松齡←

## 中三級

單元←	學習重點←	文化←	精讀←	導讀←	自讀←
六← 、← 描← 寫← 抒← 情←	← 景物描寫← ← 情景關係← ← 動、靜態描寫←	歸：← 個人-曠達 坦蕩、美 化心靈← ← 荷：← 個人-曠達 坦蕩、美 化心靈← ←	← 1. 《歸園田居》 (其一)陶潛← 2. 《荷塘月色》朱 自清←	← 1. 《老屋》蕭 映← ←	← 1. 《失群的紅葉 —龍山雜記之 三》柯靈← ← 2. 《月夜》韓 少功← ← ← ←

## 題解：

陶淵明的田園詩以清新、質樸、自然，給詩壇帶來了一股清新的空氣，成為田園詩派的先導。

《歸園田居（其一）》和散文《桃花源記》是陶淵明辭官歸田次年和晚年所寫的作品，反映的是他所嚮往、追求的田園生活，也是他政治理想和社會觀的集中體現。同出於陶淵明筆下，《歸》和《桃》不僅思想內容相近，而且表現手法和語言特色上也有許多相似之處。

# 同時指導學生如何標記文本

## 《歸園田居》（其一）

少無適俗韻，性本愛丘山。  
誤落塵網中，一去十三年。  
竊鳥戀舊林，池魚思故淵。  
開荒南野際，抱拙歸園田。  
方宅十餘畝，草屋八九間。  
榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。  
曖曖遠人村，依依墟里煙。  
狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。  
戶庭無塵雜，虛室有餘閒。  
久在樊籠裡，復得返自然。

## 《桃花源記》

1 晉太元中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，復前行，欲窮其林。  
2 林盡水源，便得一山，山有<sup>小</sup>入。初極狹，才通人。復行數<sup>百</sup>，豁然，有良田美池桑竹之屬。儼然，有良田美池桑竹之屬。作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。  
3 見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具言<sup>所</sup>皆出酒食。停數日，辭去。

用不同的顏色筆，標示兩文呼應的句子討論：

1. 《歸》和《桃》都描述了怎樣的生活環境？
2. 《歸》和《桃》都表達了甚麼感情？
3. 《歸》和《桃》的語言風格相似嗎？

隨筆：

- 綜合而言，陶淵明理想的生活方式是怎樣的？試具體說說。
- 他為甚麼會有這樣的願望？
- 若你是陶淵明，你會選擇歸隱嗎？為甚麼？

同時引導學生代入作家背景

以及連繫自身價值觀

# 自讀：跨單元連繫（作者/自身體會）

## 初中閱讀報告（與單元跨篇閱讀比較）

### 二、閱書報告：

1. 必須從以下的作家名單中，揀選一位作家的作品撰寫閱書報告。
  - 朱自清 (與單元三精讀篇章《荷塘月色》比較) (X 不能選擇《背影》)
  - 莫言 (與單元三精讀篇章《忘不了吃》比較)
  - 林海音 (與單元四精讀篇章《爸爸的花兒落了》比較)

請回答以下題目，每道題目不少於 150 字：

1. 請分別說明所選作品與單元精讀篇章的主題(如中心思想/ 所抒之情/ 所反映的人生觀等)有何相同/ 不同之處？
2. 承上題，哪個作品的主題能令你有所得着？為甚麼？

# 高中閱讀單元規劃 (道家思想單元)

引導學生延伸閱讀

提供閱讀示範

精	讀一：《逍遙遊》莊子、補充筆記及延伸閱讀材料
精	讀二：《始得西山宴遊記》柳宗元及補充筆記
導	讀一：《飲酒》(其五) 陶潛
導	讀二：《論宏大》林語堂
自	讀一：《莊子·庖丁解牛》
自	讀二：《莊子·知魚之樂》
自	讀三：《鈞鋤潭記》柳宗元
自	讀四：《鈞鋤潭西小丘記》柳宗元
自	讀五：《至小丘西小石潭記》柳宗元
自	讀六：《讀〈小石潭記〉裡的幾句話》 葉聖陶
	閱讀理解：《列子·說符》(CE2010)
	道家思想補充筆記

# 高中閱讀報告 指引

## 提示學生 運用已學知識

以下兩個閱讀主題，任選其一，並完成所有相關題目。

### 一、《史記·屈原列傳》

- (1) 閱讀《史記·屈原列傳》，簡述本文內容。(字數不多於 200 字)
- (2) 利用人物描寫手法，分析屈原人物形象。(字數不少於 300 字)
- (3) 結合《屈原列傳》以及《廉頗藺相如列傳》的內容，試總結《史記》列傳於 500 字)

### 二、《洞庭一角》余秋雨、《登岳陽樓》杜甫及《臨洞庭上張丞相》孟浩然

- (1) 閱讀《洞庭一角》，簡述本文內容。(字數不多於 200 字)
- (2) 你對文中所言的「貶官文化」有何感想？試結合《登岳陽樓》杜甫及《臨洞庭上張丞相》孟浩然，談談你的看法。(字數不少於 400 字)
- (3) 關於洞庭的作文，你已讀過《岳陽樓記》、《登岳陽樓》、《臨洞庭上張丞相》及《洞庭一角》。你最喜歡哪一部作品？試分享你的看法。(字數不少於 400 字)

# 找連結 + 運用已知

閱讀時如能喚起已有知識和經驗，會更有效理解所讀材料。

- 已知包含已有的知識、定義，或曾經歷過的事情。
- 這個策略在閱讀資料性文章時尤其重要。

# 提問

## 閱讀時提出問題

- 幫助理解、澄清思想
- 刺激研究和發明
- 更深入探求文本的意義
- 促進閱讀監控

# 提問

- 依不同的閱讀目標（如找尋資料、做研究、加深理解），提出不同性質的問題。
- 認識不同層面的問題，如：
  - 表面性問題（誰……？）
  - 分析性問題（為甚麼？）
  - 評鑑性問題（你認為……）

## 中一預習（筆記簿）

- 在筆記簿上寫上「閱讀問題摘錄」
- 閱讀當刻，遇到不明白的內容/語語，立即在文章上畫「問號」
- 在筆記簿上寫上自己的疑問，並標明是哪段
- 問題之下預留最少兩行，稍後寫答案

# 課堂活動-中三上學期導讀《貓》

- 初步閱讀內文，小組完成表格

活動一：了解三隻貓

	第一隻貓	第二隻貓	第三隻貓
1. 來歷			
2. 外貌			
3. 個性			
4. 作者一家對這隻貓的態度			
5. 貓的下場			
6. 作者失去這隻貓的心情			

# 課堂活動-中三導讀《貓》

- 監控學生問題的層次
- 依不同的閱讀目標（如找尋資料、做研究、加深理解），提出不同性質的問題。

風采中學 (教育評議會主辦 余風采五堂會贊助)

2022-2023 年度 中三級

單元二 導讀《貓》課堂活動工作紙

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：\_\_\_\_\_ 組別：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

任務二：設計思考挑戰題

每組設計最少 2 道、最多 3 道問答題。提示：

1. 從記敘文的手法、結構、文章主旨構思問題
2. 分析、比較、評鑒題難度較高！避免是非題及複述題。
3. 設計題目時，需要同時提供答案

# 整理學生問題

1. 作者對三隻貓的下場都有悲傷，三種悲傷有何不同？據文章說明。(C GP4)
2. 試比較作者對三隻貓的情感，有什麼分別？為何會產生這個轉變？(HK GP4)
3. 作者在面對三隻貓的離去時，感受有何不同？試加以解釋。(HK GP1)
4. 為何第三隻貓死後，作者的心情比前兩隻更難過？(C GP1)
5. 為什麼作者對第三隻貓原本憤怒之後又感到愧疚，轉變為何如此之大？(C GP2)
6. 作者從哪幾方面描寫第一隻小貓的形象？有何作用？(C GP1)
  
7. 第一隻貓和第二隻貓的內容可以刪去嗎？為什麼？(HK GP1)
8. 你認為作者刪去第一隻貓的內容會影響全文嗎？(C GP3)
9. 前兩隻貓的故事可以不寫嗎？試說明原因。(C GP4)
  
10. 本文用了什麼記敘手法？有什麼好處？試加以解釋。(C GP2)
11. 為什麼本文使用散敘去記敘，而不是順敘、倒敘？試使用本文內容解釋。(HK GP3)
12. 你認為《爸爸的花兒落了》還是《貓》的記敘手法用得更好？(HK GP4)
  
13. 試說明為何本文在寫第三隻貓時用了詳寫。(C GP3)
  
14. 你從《貓》一文中領悟到什麼人生哲理？(HK GP3)

## 第一類：三隻貓的情感

1. 作者對三隻貓的下場都有悲傷，三種悲傷有何不同？據文章說明。(C4)
2. 試比較作者對三隻貓的情感，有什麼分別？為何會產生這個轉變？(HK4)
3. 作者在面對三隻貓的離去時，感受有何不同？試加以解釋 (HK1)
4. 為何第三隻貓死後，作者的心情比前兩隻更難過？(C1)
5. 為什麼作者對第三隻貓原本憤怒之後又感到愧疚 轉變為何如此大？(C2)

課文總結

	外貌	個性	作者一家的態度	結局	作者失去貓後的心情
第一隻貓	花白毛色	很活潑	喜愛	病死	酸辛
第二隻貓	渾身黃色	非常活潑、有趣	非常喜愛	被過路人捉去了	悵然、憤恨
第三隻貓	花白毛色、很瘦	不活潑、憂鬱、懶惰	不太喜歡、有點嫌棄	因被作者打而逃走，最後忽然死亡	較前兩隻貓的亡失感到更難過

引入   課文分析   課文總結

# 學生未有提問的地方

## 老師在課堂延伸、補充

延伸思考：

這篇文章運用了哪種敘事角度？

- 「第一人稱」

這種敘事角度有何好處？

- 以「我」的口吻道出三次養貓的經過和感受
- 能使感情表達更真摯，也更容易引起讀者的共鳴

引入

課文分析

課文總結



# 圖像化 + 監控理解

## 將文字化成圖畫

- 將文字化為腦海中的圖像，使文字變得具體和生動。
- 圖像化幫助讀者投入文本，形成個人特有的詮釋。

## 將文字化為圖表

- 包括將文字和想法在表格和圖形中做整理。
- 釐清文字所敘述的過程、時空關係和因果關係。

# 圖像化 + 監控理解

- 察覺自己閱讀時的思考過程，知道何時停下來思考。
- 知道自己是否讀懂作者的意思。
- 察覺自己混淆的地方。
- 有意識的運用各種策略來解惑。
- 知道文章是否有可用的資訊來建構意義或是達成個人的閱讀目標。

# 抓重點

- 判斷和搜尋文章中的重要資料
- 找出文章的主旨和中心思想
- 辨別大意和細節
- 辨別議題和有趣的事實

# 中一 說明單元 《古人讀書不易》

## 標示語

- 標示語能促進文意內在聯結的建立。用以強調文章的概念結構和組織。閱讀時，標示語能有提示作用，使讀者易於把握文章的結構和內容。
- 列舉關係：第一、第二、首先、其次、再者、能分為、被分類為等。
- 總結句語：總而言之、總之、總的來說、總括而言、整體而言等。
- 用來強調重要訊息：更重要的.....、相反等。

## 標示語

- 請找出本課運用了的標示語：

████████ 書很貴重，.....所以書又有冊的名稱。  
████████、有了書，還得有人教，.....交不起的人還是上不了學。████████因為書貴，書少，.....讀書便更不容易了。

████████ 由於物質條件的限制，

- 刪去了標示語後，有甚麼不同？

# 抓重點

- 讀者要掌握主旨，真正明白作者所傳遞的信息、觀點和用意，才能減輕記憶的負擔。
- 讀者容易被華麗的語詞和精彩的文句吸引住，需要練習依閱讀的目標，抓緊有用的資訊。

# 中三 《城南舊事》 (引入)

- 派發文章，讓學生閱讀
- 不提供篇章名稱，要求學生用三組詞語概括篇章重點
- 《冬陽·童年·駱駝隊》
- 說明本篇是小說的序
- 要求學生找出寫作目的

駱駝隊來了，停在我家的門前。

它們排列成一長串，沉默地站著，等候人們的安排。天氣又幹又冷。拉駱駝的摘下了他的氈帽，頭上冒著熱氣，是一股白色的煙，融入乾冷的大氣中。

爸爸和他講價錢。雙峰的駝背上，每匹都馱著兩麻袋煤。拉駱駝的說，他們從門頭溝來，他們和駱駝是一步一步走來的。爸爸已經和他們講好價錢了。人在卸煤，駱駝在吃草。

我站在駱駝的面前，看它們咀嚼的樣子：那樣醜的臉，那樣長的牙，那樣安靜的態度。它們咀嚼的時候，上牙和下牙交錯地磨來磨去，大鼻孔裡冒著熱氣，白沫子沾滿在鬍鬚上。我看得呆了，自己的牙齒也動起來。

老師教給我，要學駱駝，沉得住氣。看它從不著急，慢慢地走，慢慢地嚼，總會走到的，總會吃飽的。

駱駝隊伍過來時，你會知道，打頭兒的那一匹，長脖子底下總會系著一個鈴鐺，走起來“鏘、鏘、鏘”地響。

“為什麼要系一個鈴鐺？”我不懂的事就要問一問。

爸爸告訴我，駱駝很怕狼，因為狼會咬它們，所以人類給它們帶上了鈴鐺，狼聽見鈴鐺的聲音，知道那是有人類在保護著，就不敢侵犯了。

我的幼稚心靈中卻充滿了和大人不同的想法，我對爸爸說：“不是的，爸！它們軟軟的腳掌走在軟軟的沙漠上，沒有一點點聲音，你不是說，它們走上三天三夜都不喝一口水，只是不聲不響地咀嚼著從胃裡倒出來的食物嗎？一定是拉駱駝的人們，耐不住那長途寂寞的旅程，所以才給駱駝帶上了鈴鐺，增加一些行路的情趣。”

就這樣，我寫了一本《城南舊事》。

我默默地想，慢慢地寫。看見冬陽下的駱駝隊走過來，聽見緩慢悅耳的鈴聲，童年重臨於我的心頭。

**學生過程中需要圈畫重點**

# 中一 《陋室銘》 指導同學逐步標記內容

■ 苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。

- 以上內容可分為多少個部份？
- 3個部份

■ 苔痕上階綠，草色入簾青。 **環境幽美**

■ 談笑有鴻儒，往來無白丁。 **交友品味**

■ 可以調素琴，閱金經。 **生活情趣**

無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。

- 這三部份各以甚麼**角度**描寫？

# 中四 《出師表》 指導同學逐步標記內容

**1** 寫往事

故五月渡瀘，深入不毛。

**2** 寫現在

今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除奸凶，興復漢室，還

**3** 於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。

寫未來

為報先帝，所以要向後主盡忠，為國盡力

# 日常課堂建證標示筆記的規律、方向

- 情節……
- 修辭……
- 主旨……
- 補充個人聯想、體會……

# 總結

- 初中閱讀課堂尤其重要
- 精讀、導讀、自讀的配合
- 練習、測考對應日常閱讀策略
- 內化所學，適時運用閱讀策略

