

古今名家作品選讀：
路遠求索說屈原

陳煒舜

香港中文大學中國語言及文學系

07.12.2023

楚辭之起源發展-1

- 楚辭，就是楚人創作的詩歌。這種體裁盛行於東周時代的南方大國——楚國。楚辭在戰國以後才開始流行，相對於《詩經》較晚。
- 將這些作品稱「詩」太寬泛，容易與《詩經》的詩相混淆；稱「歌」同樣寬泛，容易與歌舞的歌相混淆。楚國君臣多嫻於辭令，影響所及，楚國的詩歌非常注重修辭技巧。因此，這種修辭華美的楚國詩歌就被稱為「辭」，或「楚辭」。
- 到了成帝即位時，劉向奉旨校書，匯集屈原、宋玉、賈誼、東方朔等人的作品，編為十六卷，名曰《楚辭》。自此以後，楚辭又成了專書之名。東漢後期，王逸根據劉向的本子著成《楚辭章句》，成為現存最早的《楚辭》註本，影響深遠。

楚辭之起源發展-2

- 游國恩指出，楚辭所以獨立於《詩經》之外而成為一種新文體，全在它運用所謂「騷體」的形式。這個形式就是它在句尾或句中一律用一個助詞——「兮」字。「兮」字在馬王堆《帛書老子》中作「呵」，而「猗」字與「兮」一樣從「丂」得聲，古代大約也唸成「呵」音。
- 由於楚辭的風格是以抒情為主，在句式上富於感嘆，是很自然的。
- 若就《楚辭》中帶「兮」的典型句式而言，蓋有三種類型。
 - 第一種是「九歌型」，如〈東皇太一〉：吉日兮辰良，穆將愉兮上皇。〈國殤〉：操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。
 - 第二種是「離騷型」，如：苟余情其信姱以練要兮，長顛頷亦何傷。
 - 第三種是「橘頌型」。〈橘頌〉云：后皇嘉樹，橘徠服兮。受命不遷，生南國兮。
- 至於《楚辭》的其他作品，如〈天問〉以四言為主，〈卜居〉每句用「乎」字，〈漁父〉幾乎全為散文。這些篇章的句式並非典型，但卻可以讓我們看到《楚辭》在體式和內容上的多樣性。

楚辭之起源發展-3

- 在先秦古逸詩及《詩經》中，保存了不少「兮」字句的詩作，這些作品可以視為楚辭的前身。
- 如《尚書大傳》所錄〈卿雲歌〉：卿雲爛兮，糺縵縵兮。日月光華，旦復旦兮。
- 以及〈鄭風·野有蔓草〉：
野有蔓草，零露漙兮。
有美一人，清揚婉兮。
邂逅相遇，適我願兮。

楚辭之起源發展-4

《說苑·善說》：

- 君獨不聞夫鄂君子皙之泛舟於新波之中也？乘青翰之舟，極薊芑，張翠蓋而擣犀尾，班麗褂衽，會鐘鼓之音畢，榜枻越人擁楫而歌，歌辭曰：「濫兮抃草濫予昌桓澤予昌州州饑州焉乎秦胥胥縵予乎昭澶秦逾滲悝隨河湖。」鄂君子皙曰：「吾不知越歌，子試為我楚說之。」於是乃召越，乃楚說之曰：「……」於是鄂君子皙乃擣修袂，行而擁之，舉繡被而覆之。

楚辭之起源發展-5

今夕何夕兮，搴洲中流。

今日何日兮，得與王子同舟。

蒙羞被好兮，不訾詬恥。

心幾頑而不絕兮，知得王子。

山有木兮木有枝，心說君兮君不知。

楚辭之起源發展-6

- 楚康王（前559年－前545年在位）
- 鄂君子皙（？－前529年）
- 屈原（約前340年－約前278年）

楚辭之起源發展-7

- 鄭張尚芳：由於民族學者推測古越族屬南島語族或侗台語族，1953年日本學者泉井久之助將〈越人歌〉試用占語進行對比，1981年韋慶穩教授提出與壯語比較，做了很多嘗試，但都存在很多問題。……我把漢字依古音用侗台語裏文字形式較古的泰文為主進行譯解，分原文為五句：

楚辭之起源發展-8

- 濫兮惝草濫 → 夜晚哎、歡樂相會的夜晚，
- 予昌桓澤、予昌州 → 我好害羞，我善搖船，
- 州馱州焉乎、秦胥胥 → 搖船渡越、搖船悠悠啊，高興喜歡！
- 縵予乎、昭澶秦逾 → 鄙陋的我啊、王子殿下竟高興結識，
- 滲悞隨河湖 → 隱藏心裏在不斷思戀哪！

楚辭之起源發展-9

達賴六世情詩第二十四首，于道泉譯本：

若要隨彼女的心意，
今生與佛法的緣份斷絕了；
若要往空寂的山嶺間去雲遊，
就把彼女的心願違背了。

楚辭之起源發展-10

曾緘譯本

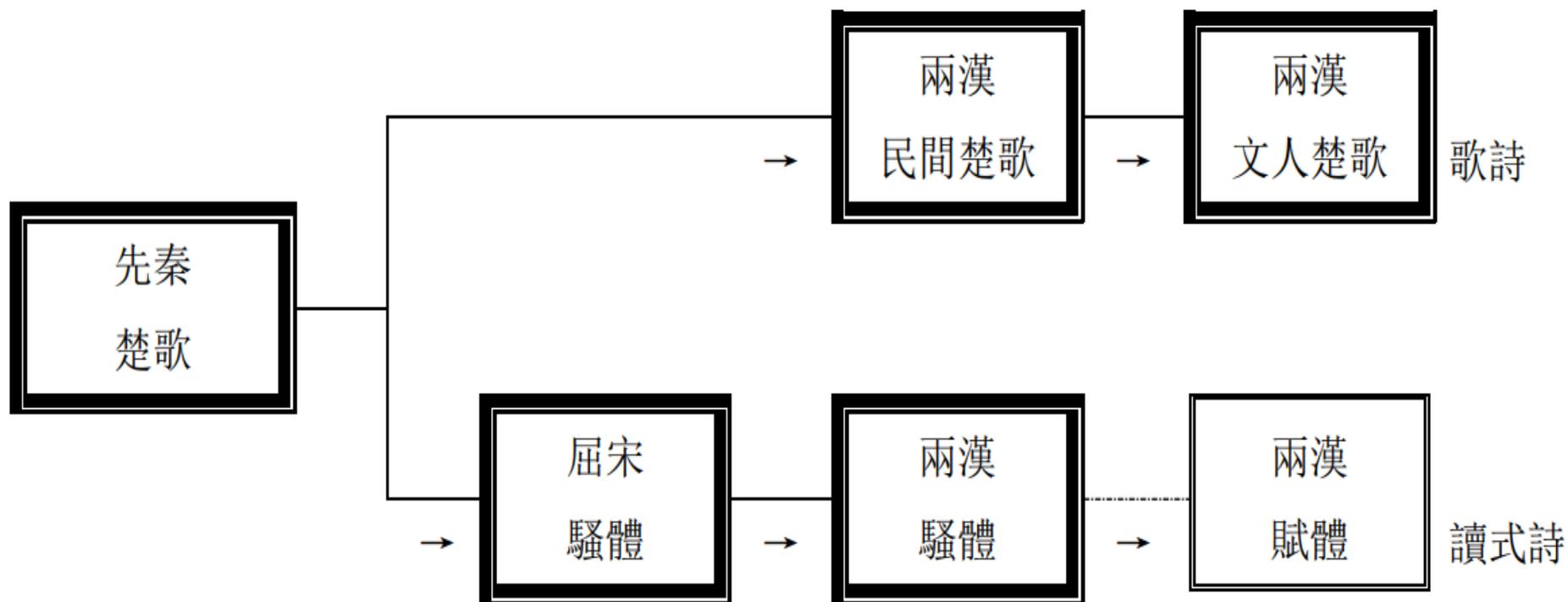
曾慮多情損梵行。

入山又恐別傾城。

世間安得雙全法，

不負如來不負卿。

楚辭之起源發展-11



楚辭之起源發展-12

- 項羽〈垓下歌〉（日僧桃源瑞仙《史記鈔》本）：

力拔山兮氣蓋世。時不利兮威勢廢。

威勢廢兮騅不逝。騅不逝兮可柰何？

虞兮虞兮柰若何！

- 劉邦〈大風歌〉（三侯之章）：

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，

安得猛士兮守四方。

楚辭的風格

浪漫基調：

- 重想像、斑斕陸離、恢詭奇絕、充滿神話色彩

抒情因素：

- 屈原忠君愛國，卻遭讒言而被放逐，眼見君昏國危，民生困苦，於是創作了〈離騷〉等一系列的作品來諷諫君王，一篇之中，再三致意。楚辭作為文體，往往是表達一種感傷的心情。

悲劇情愫：

- 楚辭作品所表達的感傷心情，往往是一種無可奈何感，是人類面對不如人意的世事卻又無能為力時滋生的悲劇情愫。

屈原的作品

- 《史記·屈原列傳》提到〈離騷〉、〈天問〉、〈招魂〉、〈哀郢〉、〈懷沙〉五篇。班固《漢書·藝文志·詩賦略》的著錄是「二十五篇」，但卻未有詳言這二十五篇的篇目。
- 王逸《楚辭章句》認為〈離騷〉、〈九歌〉十一篇、〈天問〉、〈九章〉九篇、〈遠遊〉、〈卜居〉、〈漁父〉皆是屈原所作，〈招魂〉為宋玉所作，〈大招〉則謂「屈原之所作也。或曰景差，疑不能明也」。宋代朱熹亦以〈招魂〉為宋玉所作，又將〈大招〉的著作權歸於景差，恰成二十五篇之數。
- 明清兩代對於屈原作品篇目的認知，每有爭議。當今學術界認為是屈原手筆的作品包括：〈離騷〉、〈九歌〉、〈天問〉、〈九章〉、〈招魂〉、〈大招〉。〈遠遊〉、〈卜居〉、〈漁父〉三篇是否屈原所作，則爭議較大。

楚辭與史詩

- 史詩是文學種類中的一種，以神話素材、英雄傳說或重大歷史事件作為主要內容，具有崇高的風格和較強的敘事性。
- 史詩是世界文學中的重要體裁，最著名的當屬古希臘詩人荷馬名下的兩大史詩《伊利昂紀》（Illiad）和《奧德修紀》（The Odyssey）。這兩部史詩以特洛伊戰爭為主題，歌頌戰爭中的英雄人物和事跡。兩千多年來，荷馬史詩一直被視為歐洲敘事詩的典範。
- 巴比倫、印度也有史詩。印度史詩一是《摩訶婆羅多》（Mahabharata），二是《羅摩衍那》（Ramayana）。《摩訶婆羅多》描寫了一場大戰，是印度古代文化的集大成者，其內容涵蓋了宗教、哲學、文學、美學、政治、軍事、倫理、道德、法律、民俗、歷史等方面的內容。

中國有史詩嗎？-1

- 中國有史詩嗎？這個問題至今尚有爭論，但是許多學者還是傾向於古代中國沒有史詩。
- 黑格爾（F. Hegel）：中國人沒有自己的史詩，因為他們的觀照方式基本上是散文性的。
- 胡適：漢民族沒有神話史詩。
- 徐邁：從詩歌語言的表現特點看，中國古代詩歌簡約、清雋的風格決定了中國古代不會產生鴻篇巨制的詩史。

中國有史詩嗎？-2

- 西元前11世紀，崇尚鬼神的大邑商被西北方的小邦周取代。面對意外的勝利之餘，周人開始總結歷史教訓，認識到「皇天無親，維德是輔」、「天視自我民視，天聽自我民聽」。周公制禮作樂，確立宗法制度，將前朝宗教神聖價值與世俗結合。
- 人本思想的萌芽，導致了巫史分流——亦即神職人員與朝廷官員的分工，敬禮重德的精神使各種神靈受到懷疑和否定，中國原始宗教信仰於焉式微。
- 巫史分流不僅催生了後來東周諸子理性主義的思想，同時也導致了中國神話的消亡。史官文化發展、歷史著作興盛，以及對現實主義的關注，令內容人神雜糅的史詩體裁無法存續。

中國有史詩嗎？-3

- 胡適認為〈孔雀東南飛〉可以作為中國的史詩。〈孔雀東南飛〉雖然人物性格悲壯，具有極強的感染力，但是其中的感情細膩而又幽怨，缺乏崇高之感。
- 楊牧等學者把《詩經·大雅》中的〈生民〉、〈公劉〉、〈綿〉、〈皇矣〉、〈大明〉等五篇合稱為「周民族史詩」。如〈生民〉一篇，對周族始祖——農神后稷的故事作了傳奇般的記載。不過，這五篇作品的篇幅與古希臘、古印度史詩相比，不可同日而語。且五篇作品以現實主義手法為主，神話內容較少，且缺乏完整的敘事性。
- 明清時代，民間學者（或歌師）將古代神話傳說和歷史聯為一片，作了初步的熔鑄和整理，編成白話史詩《黑暗傳》，流傳於湖北神農架地區。

中國有史詩嗎？-4

雖然中國的主體民族漢民族沒有史詩，少數民族卻不然。如：

- 維吾爾族有《烏古孜可汗》（Oghuz Kaghan Destani），以古代回鶻文寫成，形成及書寫早於西元763年以前。
- 柯爾克孜族的《瑪納斯》（Manas，以上三者並稱為少數民族三大英雄史詩）則共8部，分別講述了英雄瑪納斯祖孫8代的事蹟。
- 滿族有《尼山薩滿》（Nishan Shaman I Bithe），更在達斡爾、鄂倫春、鄂溫克、赫哲等民族間流傳廣泛。
- 蒙古族有《江格爾》（Jangar）。時至今日，學者收集到的《江格爾》共有60餘部，10萬行左右。
- 藏族有《格薩爾王傳》（King Gesar），被譽為「東方的荷馬史詩」，有120多卷、100多萬詩行、2000多萬字，是世界上最長的史詩。
- 南方彝族《查姆》是一部記述天地、日月、風雨、人類、民族、衣食等事物起源的創世史詩。
- 苗族史詩包含了《金銀歌》、《古楓歌》、《蝴蝶歌》、《洪水滔天》、《溯河西遷》等部分，其中《洪水滔天》中姜央兄妹結婚、再造人類的故事被認為與漢族伏羲女媧故事同出一源。此外又有英雄史詩《亞魯王》。
- 壯族史詩《布洛陀》有開頭歌、創造歌、治理歌3部分，內容包羅萬象。

〈離騷〉概要-1

- 〈離騷〉全詩接近2500字，反映了屈原對楚國黑暗政治的憤慨，和他熱愛宗國而無法效力的悲痛，也抒發了自己遭到不公平待遇的哀怨。
- 全詩纏綿悱惻，感情十分強烈，他的苦悶、哀傷不可扼止地反覆迸發，從而形成了詩歌形式上迴旋複還的特點。這種迴旋複還，乍看起來好像無章次文理可尋，其實是他思想感情發展規律的反映。

〈離騷〉概要-2

- 〈離騷〉大致可分為前後兩個部分。
- 前一部分首先自敘家世生平，認為自己出身高貴，又出生在一個美好的日子裏，因此具有「內美」。他勤勉不懈地堅持自我修養，希望引導君王，興盛宗國，實現美政理想。但由於黨人的讒害和君王的動搖多變，使自己蒙冤受屈。在理想和現實的尖銳衝突之下，屈原表示「雖體解吾猶未變兮，豈余心之可懲」，顯示了堅貞的情操。
- 後一部分極其幻漫詭奇，在向重華（舜）陳述心中憤懣之後，屈原開始「周流上下」，「浮游求女」，但這些行動都以不遂其願而告終。在最後一次的飛翔中，由於眷念宗國而再次流連不行。這些象徵性的行為，顯示了屈原在苦悶彷徨中何去何從的艱難選擇，突出了屈原對宗國的摯愛之情。

關於〈九章〉

- 王逸〈九章序〉：〈九章〉者，屈原之所作也。屈原放於江南之壑，思君念國，憂心罔極，故復作〈九章〉，章者，著也，明也。
- 朱熹〈九章序〉：屈原放逐，思君念國，隨事感觸，輒形於聲。後人輯之，得其九章，合為一卷，非必出於一時之言也。

〈涉江〉-1

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮，冠切雲之崔嵬。被明月兮珮寶璐。世溷濁而莫余知兮，吾方高馳而不顧。駕青虬兮驂白螭，吾與重華遊兮瑤之圃。登崑崙兮食玉英，與天地兮同壽，與日月兮同光。哀南夷之莫吾知兮，旦余濟乎江湘。

乘鄂渚而反顧兮，欸秋冬之緒風。步余馬兮山臯，邸余車兮方林。乘舲船余上沅兮，齊吳榜以擊汰。船容與而不進兮，淹回水而疑滯。朝發枉渚兮，夕宿辰陽。苟余心其端直兮，雖僻遠之何傷。

入溱浦余儵徊兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，猿狖之所居。山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪紛其無垠兮，雲霏霏而承宇。哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。吾不能變心而從俗兮，固將愁苦而終窮。

〈涉江〉-2

接輿髡首兮，桑扈羸行。忠不必用兮，賢不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。與前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余將董道而不豫兮，固將重昏而終身！

亂曰：鸞鳥鳳皇，日以遠兮。燕雀烏鵲，巢堂壇兮。露申辛夷，死林薄兮。腥臊並御，芳不得薄兮。陰陽易位，時不當兮。懷信侘傺，忽乎吾將行兮！

〈離騷〉相關文字

- 依前聖以節中兮，喟憑心而歷茲。
- 濟沅湘以南征兮，就重華而陳詞。
- 馳玉虬以乘鸞兮，溘埃風余上征。
- 朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃。

其他相關文字

- 《水經》：崑崙之山三級，下曰樊桐，一名板桐；二曰玄圃，一名閼風；上曰層城，一名天庭。
- 《山海經·西次三經》：崑崙山，其上多丹木，員葉而赤莖，黃華而赤實，其味如飴，食之不飢。丹水出焉，西流注於稷澤，其中多白玉。是有玉膏，其原沸沸湯湯，黃帝是食是饗。是生玄玉。玉膏所出，以灌丹木，丹木五歲，五色乃清，五味乃馨。黃帝乃取崑崙山之玉榮，而投之鍾山之陽。瑾瑜之玉為良，堅栗精密，濁澤有而光。五色發作，以和柔剛。天地鬼神，是食是饗；君子服之，以禦不祥。

甚麼是九歌？-1

- 《楚辭·九歌》是一套祭祀神鬼的組詩，有濃郁的浪漫色彩，被視為中國歌舞的雛形。〈九歌〉的名稱並非由屈原首創，而是來源甚古的樂歌之名。
- 在上古傳說中，〈九歌〉是夏啟從天上得來的樂曲。據《山海經·大荒西經》的記載：「開（即夏啟）上三嬪於天，得〈九辯〉〈九歌〉以下。」這當然不可能發生在現實生活中，但卻透露出關於〈九歌〉的幾點訊息：
 1. 〈九歌〉起源很早，可以追溯到夏啟的時代。
 2. 夏啟取得〈九歌〉，是以三個美女向上帝換來的。換言之，〈九歌〉的內容與上古時代的祭祀極有關係。
 3. 〈九歌〉來自上天的傳說，證明其音樂動人，令夏人興起「此曲只應天上有」之嘆。

甚麼是九歌？-2

- 所謂「天地之大德曰生」，世上每一種生物都有繁衍後裔、保證種族生生不息的責任。初民認為想擁有子嗣，必須莊嚴肅穆地向上天祈求。在這些祭禮中，必然有一些今人覺得荒淫褻嫚的內容。正如聞一多先生所說：「原始生活中，宗教與性愛頗不易分，所以雖猥褻而仍不妨為享神的樂。」
- 夏代滅亡後，〈九歌〉的祭禮仍在民間流傳。朱熹《楚辭集註·九歌序》云：「昔楚南郢之邑，沅、湘之間，其俗信鬼而好祀。其祀必以巫覡作樂，歌舞以娛神。蠻荆陋俗，詞既鄙俚，而其陰陽人鬼之間，又或不能無褻慢淫荒之雜。」可見戰國時代南楚民間的〈九歌〉，就是夏代〈九歌〉的苗裔。

甚麼是九歌？-3

- 朱熹又說，屈原嫌這些民間祭祀歌曲的歌詞鄙陋，於是加以刪改更訂，並寄入自己忠君愛國的情愫。《漢書·郊祀志》道：「楚懷王隆祭祀，事鬼神，欲以獲福助，卻秦師。」清末馬其昶因此推測〈九歌〉乃是屈原承懷王之命而作。
- 〈九歌〉原是流傳於江南楚地的民間祭歌，屈原加以改定而保留下來，民間文化色彩十分濃郁，而屈原的個人身世、思想痕跡倒並不重。
- 〈九歌〉幽微綿縵的情致和優美的詩歌形式深受後人的喜愛。

甚麼是九歌？-4

《楚辭·九歌》共有十一篇，包括：

- 〈東皇太一〉（天帝）
- 〈雲中君〉（雲神）
- 〈湘君〉、〈湘夫人〉（湘水之神）
- 〈大司命〉（主宰壽夭之神）
- 〈少司命〉（幼兒的守護女神）
- 〈東君〉（日神）
- 〈河伯〉（黃河之神）
- 〈山鬼〉（山中女神）
- 〈國殤〉（陣亡戰士的英靈）
- 〈禮魂〉（送神曲）

甚麼是九歌？-5

- 〈九歌〉共11篇，與題目所示「九」不同，歷代學者對此有多種解釋。根據聞一多的觀點，〈九歌〉首尾兩章（即〈東皇太一〉和〈禮魂〉）分別為迎、送神曲。中間的九章為娛神曲，〈九歌〉因中間九章而得名。
- 《楚辭·九歌》大抵每篇祭祀一神，這些神祇既有華夏諸國共同祭祀者，也有帶有楚國地方色彩者（如東皇太一、二湘、山鬼等）。
- 諸神又可分為天神、地祇與人鬼三類，天神包括東皇太一、東君、雲中君及二司命，地祇有二湘、河伯、山鬼，人鬼有國殤。

甚麼是九歌？-6

- 如此看來，〈九歌〉雖有11篇，加起來卻是一個整體。諸神的故事串連一處，接近古羅馬奧維德《變形記》（Metamorphosis）的敘事策略。
- 〈九歌〉被視為最早的戲劇，其性質與近世神功戲相近。神功戲主要為了娛神或答謝神祇，順便才演給善信觀賞。故戲台往往搭在廟宇正面，觀眾不許上前、太過靠近，只可以在兩旁或後方看戲，可說神祇坐在貴賓席或者前面幾排的席位。

甚麼是九歌？-7

- 〈九歌〉諸篇的特色，可歸納為以下幾種：
 - 迎送神曲：〈東皇太一〉作為迎神曲，對主神直接落筆甚少，以見主神之端莊。
〈禮魂〉作為送神曲，僅有五句，以敘述與祝頌為主。
 - 對神之職能的描寫：如〈東君〉敘述太陽之運行。
 - 對神之來去的描寫：如〈雲中君〉、〈少司命〉。
 - 對神際互動的描寫：如〈湘君〉、〈湘夫人〉。
 - 對神人互動的描寫：如〈大司命〉、〈河伯〉、〈山鬼〉。
 - 對神之純粹歌頌：如〈國殤〉。
- 其中二〈湘〉、〈山鬼〉之情節性與片段性尤強，彷彿後世之折子戲。

甚麼是九歌？-8

- 《漢書·郊祀志》：「楚懷王隆祭祀，事鬼神，欲以獲福助，卻秦師。」
- 馬其昶《屈賦微》論〈東君〉：「此章正其（楚懷王）祝神卻秦之辭。」
- 又論〈國殤〉：「祝其魂魄微為鬼雄，亦欲其助卻秦軍也。」

東皇太一

吉日兮辰良，穆將愉兮上皇。
撫長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。
瑤席兮玉瑱，盍將把兮瓊芳。
蕙肴蒸兮蘭藉，奠桂酒兮椒漿。
揚枹兮拊鼓，疏緩節兮安歌，
陳竽瑟兮浩倡。靈偃蹇兮姣服，
芳菲菲兮滿堂。五音紛兮繁會，
君欣欣兮樂康。

禮魂

成禮兮會鼓，傳芭兮代舞。姱女倡兮容與。

春蘭兮秋鞠，長無絕兮終古。

國殤

操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮短兵接。
旌蔽日兮敵若雲。矢交墜兮士爭先。
凌余陣兮躐余行。左驂殪兮右刃傷。
霾兩輪兮繫四馬。援玉枹兮擊鳴鼓。
天時懟兮威靈怒。嚴殺盡兮棄原野。
出不入兮往不反。平原忽兮路超遠。
帶長劍兮挾秦弓。首身離兮心不懲。
誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。
身既死兮神以靈。魂魄毅兮為鬼雄。

〈東君〉參考

青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼。

操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。

關於蚩尤

- 《山海經·大荒南經》：有木生山上，名曰楓木。楓木，蚩尤所棄其桎梏，是為楓木。
- 《皇覽·墓塚記》：蚩尤塚在東郡壽張縣闕城中，塚高七丈，常以十月祀之，有赤氣出，如匹絳帛，民曰蚩尤旗。
- [宋]沈括《夢溪筆談·辯證一》：解州鹽澤，方百二十里，久雨，四山之水悉注其中，未嘗溢，大旱未嘗涸，滷色正赤，在版泉之下，俚俗謂之蚩尤血。
- 《史記·高祖本紀》：乃立季為沛公。祠黃帝，祭蚩尤於沛庭，而釁鼓旗，幟皆赤。

山鬼-1

- 山鬼以鬼為名，乃因其並非正神。南宋洪興祖以為，山鬼就是古書記載的夔、梟陽一類的山中精怪（亦即今人所說的山魘）。
- 清代顧成天認為山鬼是巫山神女瑤姬，今人郭沫若更論證本篇「采三秀兮於山間」的「於山」便是巫山。
- 詩人筆底女神的美麗多情與山魘的醜陋可怖大不相同。
- 另一方面，本篇對山鬼的行止、衣著、扈從等描寫又確然不無陰森之氣；且作為受祭者的山鬼反而對其凡間戀人極盡思慕，與前面各篇的受祭諸神頗異。

山鬼-2

- 綜而言之，山鬼的原型當為楚國當地的山中精怪，後來逐漸與巫山神女合流，發展成本篇中的形象。
- 山鬼約會的戀人是誰，自古並無記載。可以推想，當年楚國民間應流傳著一個纏綿悱惻的故事，故詩人取其片段而寫成本篇。
- 本文通篇皆為山鬼的獨白，情節敘述從其赴約備禮、久候不果、采芝蔭柏直到獨立雨夜，心理描摹則由羞澀興奮、惶恐焦灼、心有不甘、百無聊賴直到徹底絕望，情景交融，環環相扣，流暢之中富於波磔。

山鬼-3

若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。
既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。
乘赤豹兮從文狸，辛夷車兮結桂旗。
被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思。
余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。

山鬼-4

表獨立兮山之上，雲容容兮而在下。

杳冥冥兮羌晝晦，東風飄兮神靈雨。

留靈修兮憺忘歸，歲既晏兮孰華予？

采三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓。

怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得閒。

山鬼-5

山中人兮芳杜若，飲石泉兮蔭松柏。

君思我兮然疑作。

雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狢夜鳴。

風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。

〈大司命〉解題

- 大司命為統司人類生死、掌管生命長短之神。先秦的齊侯壺銘文曰：「辭誓於大辭（司）命，用兩璧、兩壺、八鼎。」足見此神於中原諸國皆崇祀之。
- 唐代《文選五臣註》云：「司命，星名。主知生死，輔天行化，誅惡護善也。」因此，本篇的大司命予人一種驕矜嚴冷的印象。
- 由於此篇為祭神樂歌，屈原將之設置為大司命降臨受祭、巫女殷勤迎接的場景，而全篇以大司命與巫女的道白互相交織，可謂中國戲劇的濫觴。
- 不過詩人創作〈九歌〉，更注入了自己的獨到的思想。本篇中，詩人就生死、甚至神鬼問題作了一番反思，而透過對大司命與巫女愛情的書寫，令這番反思深入淺出地展示於讀者眉睫。

〈大司命〉-1

廣開兮天門，紛吾乘兮玄雲。
令飄風兮先驅，使凍雨兮灑塵。
君迴翔兮以下，踰空桑兮從女。
紛總總兮九州，何壽夭兮在予！

〈大司命〉-2

高飛兮安翔，乘清氣兮御陰陽。

吾與君兮齋速，導帝之兮九阰。

靈衣兮被被，玉佩兮陸離。

壹陰兮壹陽，眾莫知兮余所為。

〈大司命〉-3

折疏麻兮瑤華，將以遺兮離居。

老冉冉兮既極，不寢近兮愈疏。

乘龍兮鞿鞞，高馳兮沖天。

結桂枝兮延竚，羌愈思兮愁人。

〈大司命〉 -4

愁人兮奈何？願若今兮無虧。

固人命兮有當，孰離合兮可為？

分享完畢，敬請指正！