

古今名家作品選讀：
從莊子到柳宗元

鄧城鋒博士

從莊子到柳宗元



《逍遙遊》

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也；剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而培之。」

- 石(注3)：中國古代容量單位，十斗為一石。ㄉㄞ [擔]，[daam3]。
 - 石：先秦至西漢，既是重量單位，也是容量單位。
 - 五石之瓠：重量 / 容量？
 - 石：歷代韻書、古籍注音皆無daam3音。
 - 敦煌文獻：「準格給副使李景玉天寶四載春夏兩季祿粟壹佰貳拾碩。」
 - 黃生《字詁》：「漢以石為奉祿之等，故有二千石之稱。今俗用此為『儋』，至呼二千石亦如此音，此最鄙謬。按《漢書·淮陰侯傳》『守儋石之祿』，又《揚雄傳》『家無儋石之儲』，試從俗呼之，可以一笑。」

《逍遙遊》

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也；剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而培之。」

- 其堅不能自舉也(注4)：它(大瓠)的質地不夠硬度，用以盛水，力不能自勝，所以無法把它拿起來。堅：硬度；舉：擎、拿起。
 - 自舉？
 - 舉：挺起，挺立。自舉：自行挺立。

《逍遙遊》

莊子曰：「夫子固拙於用大矣。宋人有善為不龜手之藥者，世世以泔澠絀為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泔澠絀，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於泔澠絀，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！」

- 蓬之心(注19)：指心思如蓬草，閉塞不通。蓬：一種卷曲不直的草。
 - 有蓬之心：即塞了蓬草之心，意謂不通。
 - 《孟子·盡心下》：「今茅塞子之心矣。」

《逍遙遊》

莊子曰：「夫子固拙於用大矣。宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠絀為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澠絀，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於泝澠絀，**則所用之異也**。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！」

- 陳鼓應：借惠施與莊子的對話，說到「用大」與「無用之用」的意義。
 - 何謂「用大」？
 - 用「五石之瓠」是「用大」，用不龜手之藥如何「用大」？

《逍遙遊》

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗。其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩，立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，眾所同去也。」莊子曰：「子獨不見狸狌乎？卑身而伏，以候敖者；東西跳梁，不避高下；中於機辟，死於罔罟。今夫斄牛，其大若垂天之雲；此能為大矣，而不能執鼠。今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉、廣莫之野？彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下，不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉？」

- 惠子：莊子理論 = 樗(無用 = 不好)

《逍遙遊》

- 莊子論「無用之樗」
(惠子：樗無用 = 不好)
 - 狸狌：有用(有能) ⇨ 有害(不好)
 - 斄牛：負重有用，執鼠無用 ⇨ 有用無用不定
 - 樗：無用(於一般人) ⇨ 有用(於不求實用之人)、有用(於己)

《逍遙遊》

五石之瓠

- 惠子：以盛水漿、剖以為瓢 (無用)
 - 瓠：盛水器具 (成心定見)
- 莊子：慮以為大樽而浮於江湖 (有用)
 - 則所用之異也 (變通)

《逍遙遊》

無用之樗

- 惠子：不中繩墨、不中規矩 (無用)
 - 樹木：製造器物 (成心定見)
- 莊子：逍遙其下，物無害者 (有用)
 - 有用無用不定 (變通)

《逍遙遊》

「五石之瓠」、「無用之樗」主旨

- 陳鼓應：「借惠施與莊子的對話，說到用大與無用之用的意義。」
- 方勇、陸永品：「通過惠子與莊子辯難大瓠、不龜手之藥、樗樹、狸狌諸物，說明無用之物，正以其無所可用，才得以遠害全身，逍遙自在。」
 - 破除「符合一定標準方為有用」、「有用好而無用不好」的成心定見，舉例說明變通之道。

《逍遙遊》

破除（處世的）成心定見



《庖丁解牛》

論述處世原則

《庖丁解牛》

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！已而為知者，殆而已矣！

– 生命有限，知識無限；以有限的生命追求無限的知識，是很危險的。

– 有涯之生當然學不完無涯知識，有何危險？

- 《莊子》之「知」

豈唯形骸有聾盲哉？夫知亦有之。（逍遙遊）

自彼則不見，自知則知之。（齊物論）

疏淪而心，澡雪而精神，掊擊而知。（知北遊）

– 知(智)：心智(心思、想法)

- 何以「智無涯」⇒ 殆已？

– 今天你想過甚麼？

– 心智活動：欲求

《庖丁解牛》

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！

- 歷代注釋「知也無涯」

- 晉·郭象：尚名好勝者……此知之無涯也。
- 宋·呂惠卿：知之為物，逐物而無窮，是無涯也。
- 宋·林希逸：知，思也，心思卻無窮盡。
- 清·宣穎：心思逐物無涯。
- 現代學者：知 = 知識

《庖丁解牛》：為惡無近刑

為善無近名，為惡無近刑，緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

- 陳鼓應《莊子今注今譯》：「做善事不要有求名之心，做惡事不要遭受刑戮之害。」
- 「意思是世俗認為做善事的人沒有不追求榮譽，做惡事的人沒有不遭到刑罰。」
- 跟找機會作惡的小毛賊有何分別？
 - 督：脈絡名，位於人身正中。
 - 郭象：順中以為常也
- 何謂「順中」(順中道而行)？

《庖丁解牛》

庖丁為文惠君解牛。手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然騞然，奏刀騞然，莫不中音。合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會。

- 動作合舞，聲音合樂
 - 四字句、偶句：句式修辭 ⇨ 語音修辭

《庖丁解牛》

文惠君曰：「嘻！善哉！技蓋(盍)至此乎？」庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。」

- 技：解牛技法
- 道：道無所不包，解牛、養生、處世……

《庖丁解牛》

始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。

- 始解牛時：見牛是牛
 - 解牛之技：一般觀察 (感官層次)
- 三年之後：不見全牛
 - 技 ⇨ 道：聚精會神 (精神層次)

《庖丁解牛》

方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。

- 陳鼓應：「器官的作用都停止了，只是運用心神。」
- 方、陸：「不必使用感覺器官，而專憑精神活動來行事。」
- 如何運用心神/精神活動解牛？

《庖丁解牛》

依乎天理，批大卻，導大窾，因其固然。技經肯綮之未嘗，而況大軫乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣，是以十九年而刀刃若新發於硎。

- 這段話最值得注意的句子是……
 - 依循天然理路，按照本然空隙
 - 不改變客觀環境……

《庖丁解牛》

雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」
文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

- 解牛之道 = 養生之道
 - 解牛：人生歷程
 - 刀：生命
 - 牛肉牛骨：人生險阻

《庖丁解牛》

- 未解疑團：理解《庖丁解牛》關鍵
 - 緣督以為經：何謂「順中以為常」？
 - 為惡無近刑：跟找機會作惡的小毛賊有何分別？
 - 官知止而神欲行：何謂以神解牛？

《庖丁解牛》：順中以為常

- 《山木》

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「無所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」

— 無用(於世) ⇨ 有用(於己)

《庖丁解牛》：順中以為常

- 《山木》

夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：「殺不能鳴者。」

— 無用(於世) ⇨ 有害(於己)

明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木以不材得終其天年，今主人之雁以不材死，先生將何處？」

— 有用、無用：皆可傷生(?)

《庖丁解牛》：順中以為常

- 《山木》

莊子笑曰：「周將處乎材與不材之間。才與不才之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮游則不然，無譽無訾，一龍一蛇，與時俱化，而無肯專為。」

- 才與不才之間，似之而非也：不處於固定位置
- 順中以為常：與時俱化，而無肯專為

《庖丁解牛》：為惡無近刑

- 為惡無近刑：跟找機會作惡的小毛賊有何分別？

《山木》：方舟而濟於河，有虛船來觸舟，雖有憚心之人不怒。有一人在其上，則呼張歛之；一呼而不聞，再呼而不聞，於是三呼邪，則必以惡聲隨之。向也不怒而今也怒，向也虛而今也實。人能虛己以遊世，其孰能害之？

- 怒(有心) / 不怒(無心)
- 應用：被人危險超車：加速追上報復？火冒三丈？還是……
- 為惡 ≠ 做壞事(有心)
= 損害別人之事(無心)
- 無心之失(自然、本然)：雖有憚心之人不怒

《庖丁解牛》：以神解牛

以神遇而不以目視，官知止而神欲行：如何以神解牛？

- 以心感應？
 - 《孟子·告子上》：「耳目之官不思……心之官則思。」
 - 官知止 = 耳目止，心亦止 = 死人？
- 仍能解牛(處世)：以神運行(無心而行)
 - 依乎天理，因其固然：無心順應自然而行

解析《庖丁解牛》

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！已而為知者，殆而已矣！
為善無近名，為惡無近刑，緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，
可以盡年。

- 世情險惡，如何處世方得保身全生？

止息心智

知也無涯

⇒

無心而行

為惡無近刑

⇒

與時俱化

緣督以為經

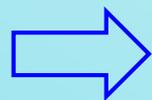
(庖 丁 解 牛)

莊子



逍遙遊

庖丁解牛



柳宗元



始得西山宴遊記

鈇鉏潭西小丘記

生平解讀

- 《新唐書·柳宗元傳》

第進士、博學宏辭科，授校書郎，調藍田尉。貞元十九年，為監察御史裏行。善王叔文、韋執誼，二人者奇其才。及得政，引內禁近，與計事，擢禮部員外郎，欲大進用。俄而叔文敗，貶邵州刺史，不半道，貶永州司馬。

— 如何解讀官職流水賬？

生平解讀

- 貞元九年進士及第(21歲)
 - 三十老明經，五十少進士。
 - 白居易：慈恩塔下題名處，十七人中最少年！(29歲)
- 貞元十四年(26歲)：吏部博學宏辭科及第
 - 韓愈：以博學宏辭選者，人尤謂之才，且得美仕。
 - 進士及第 ⇨ 守選 ⇨ 地方縣尉

生平解讀

- 貞元十四年(26歲)：授集賢殿正字(從九品上)
 - 張說：時輩皆以校書、正字為榮。
 - 白居易、元稹、杜牧、李商隱皆以校書郎入仕
- 貞元十七年(29歲)：調藍田尉(正九品下)
 - 縣：赤、畿、望、緊、上、中、下

生平解讀

- 貞元十九年(31歲)：監察御史裏行(正八品上)
 - 獲重用之「清官」(相對於濁官)
 - 常參官
 - 皇帝任命

生平解讀

- 順宗新政 (永貞革新?)
 - 德宗貞元21年1月(805)：德宗崩。順宗繼位，推行新政。
 - 貞元21年8月(805)：順宗退位，憲宗繼位，改元「永貞」，撤消新政。
明年，改元「元和」。

生平解讀

- 貞元二十一年(33歲)：擢禮部員外郎(從六品上)
 - 監察御史是正八品上，跳升幾級？
 - 接近權力核心(宰相：同中書門下三品)，皇帝任命
 - 中唐時初仕升至員外郎需17年(柳宗元？年)
- 仕途如此，柳宗元對人生有何期許？

生平解讀

- 永貞元年(33歲)：貶「永州司馬員外置同正員」(正六品下)
 - 唐代「司馬」
 - 從六品上 ⇨ 正六品下(?)
 - 員外置；同正員

可參考賴瑞和《唐代基層文官》、《唐代中層文官》及《唐代高層文官》三書。

柳宗元《江雪》

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

- [明]唐汝詢：披蓑之翁傲然獨釣，……豈子厚無聊之極，托此自高歟？
- [清]王堯衢：世態寒涼，宦情孤冷，如釣寒江之魚，終無所得。
- 俞陛雲：悠然於嚴風盛雪間。其天懷之淡定，風趣之靜峭……
- 吳小如：漁翁清高孤傲，這正是柳宗元由於憎恨當時那個一天天在走下坡路的唐代社會而創造出來的一個幻想境界。
- 高樹榕：要跟當時的冷酷社會，跟造成寒冷的老天爺去鬥爭！

柳宗元《江雪》

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

- 探究方法：作品繫年(寫作背景 ⇨ 心境)

- 〈答韋中立論師道書〉(元和八年作)：前六七年，僕來南，二年冬，幸大雪，逾嶺被南越中數州。數州之犬皆蒼黃吠噬狂走者累日，至無雪乃已。

柳宗元《江雪》

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

- 寫作心境(元和一、二年)

- 元和元年1月：改元，大赦天下，柳宗元不在大赦之列。

- 元和元年5月：柳宗元母病逝永州。

- 元和元年8月：下詔「二王八司馬」：縱逢恩赦，不在量移之限。

- 王叔文賜死貶所。王伾、凌準先後病死。

- 〈上廣州趙尚書陳情啟〉：求嶺南節度使趙昌施以援手，無回應。

➤ 天地嚴寒，孤單無侶，心境淒冷。

「永州八記」名義

- [清]納蘭常安：西山八記，脈絡相連，若斷若續，合讀之，更見其妙。
- [清]沈德潛評《始得西山宴遊記》：此篇領起後諸小記。
- 吳文治《柳宗元簡論》：「永州八記」所包括的八篇遊記，是自成體系的一組作品。……《始得西山宴遊記》冠於八記之首，記尋得西山勝景的始末，為後數記之張本；《小石城山記》置八記之末，對前數記帶有總結的性質。

永州遊記概覽

- 元和四年：1 《始得西山宴遊記》 2 《鈷鉬潭記》 3 《鈷鉬潭西小丘記》
4 《至小丘西小石潭記》 (州治以西二三里)
- 元和四/五年：5 《小石城山記》 (州治以西三里)
- 元和七年：6 《袁家渴記》 7 《石渠記》 8 《石澗記》 (州治以南四五里)
- 元和八年：9 《遊黃溪記》 (州治以東七十里)
 - 共9篇；清朝始有「八記」之名：名為「永州八記」無據
 - 思想內容分為若干組：並非「脈絡相連」，亦非「自成體系」

《始得西山宴遊記》

自余為僇人，居是州，恒惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

- 僇人(注1)：指罪人。……僇：同「戮」，刑戮。
 - 僇：辱也。僇人，獲罪受辱之人。不必假借為「戮」，戮，殺也。
- 相枕(注10)：互相枕着對方的身體。
 - 更相(枕)：互相、輪流(枕着對方的身體)

《始得西山宴遊記》

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽。焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類。

• 岌(注24)：山谷深邃。

— 岌：高峻貌。(詞典失收此義)

— 滕宗諒《與范經略求記書》：「所謂岳陽樓者，徒見夫屹然而踞，岌然而負，軒然而竦，偃然而顧。」

《始得西山宴遊記》

悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。

- ……不知日之入……而猶不欲歸：「恒惴慄」得到消解

《始得西山宴遊記》主旨

- 「可以從『知是山之特立，不與培塿為類』的自況中，看到作者那不與舊官僚為伍的**正直人格**。」
- 「本文中的西山，不類培塿，與顥氣俱，與造物游，超塵拔俗，卓立不群，其偉大的人格力量正是作者**高尚品格**和人生理想的體現。」
 - 我是高山，品格清高；群臣是小丘，品格卑劣。
 - 何必有**西山之遊**？如何消解「**恒惴慄**」之苦？

文章旨趣

自余為僇人，居是州，恒惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

- 西山之遊的「起點」是甚麼？

文章旨趣

- 未得西山之時，柳宗元也曾四出遊覽，有何感受？
 - 居是州，恒惴慄。……到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。
 - 「到則披草而坐，傾壺而醉」，有何寓意？ 志不在景，在……
 - 其夢旨趣為何？ 醒時心意，極之渴望……
 - 「起而歸」，歸於何處？ 形軀歸於居所，精神歸於……

文章旨趣

- 西山有何「怪特」？

斫榛莽，焚茅茷，窮山之**高**而止。攀援而登……

- 西山觀景，有何特點？

則凡**數州**之土壤，皆在**衽席**之下

其高下之勢，**岌然****洼然**，若**坳**若**穴**

尺寸千里，攢蹙累積

縈青繚白，外與天際，**四望如一**

大 ⇒ 小

文章旨趣

- 西山觀景，對柳宗元有何啟發？

《莊子·秋水》：吾(北海)在於天地之間，猶小石小木之在大山也……計中國之在海內，不似稊米之在太倉乎？

— 大、小並非絕對

— 惴慄：「大 ⇨ 小」？

文章旨趣

- 西山之遊啟示

悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。

— 個人視角 ⇨ 宇宙視角

心凝形釋，與萬化冥合。

— 心凝：心神凝聚

— 形釋：釋個人之形

— 萬化冥合：與宇宙同體

文章旨趣

- 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始
 - 嚮之遊：形軀之遊
 - 遊於是乎始：精神之遊(得到逍遙)

餘韻：知魚之樂

莊子與惠子遊於濠梁之上。

莊子曰：「儻(儻)魚出遊從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」(反問：惠子肯定莊子不知魚樂)

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

惠子曰「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」
(我非子，不知子 ⇨ 子非魚，不知魚)

莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」(惠子非我，惠子知我 ⇨ 我非魚，亦可知魚)

餘韻：知魚之樂

- 「莊子在這場辯論中，卻用了偷換概念的技巧，把惠子『子非魚，安知魚之樂？』的反問句，換成一般的疑問句，於是把否定的意義變成了肯定的意思，完全曲解了對方的問題。」
 - 安：怎(反問) ⇨ 怎樣/如何(疑問)
- 「你說『你哪兒知道魚的快樂』的時候，是已經明白我知道魚的快樂之後再問我的，祇不過是問我從哪兒知道罷了，那我現在就可以告訴你，我是從濠水的橋梁上知道的。」
 - 安：怎(反問) ⇨ 哪兒/何處(疑問)

謝 謝