

古今名家作品選讀：從莊子到柳宗元

1 《逍遙遊》「五石之瓠」、「無用之樗」

1.1 詞句解釋¹

1.1.1 我樹之成而實五石(注 3)：石：中國古代容量單位，十斗為一石。㮑 [擔]，[daam3]；㮑 [dàn]。

1.1.2 其堅不能自舉也(注 4)：它(大瓠)的質地不夠硬度，用以盛水，力不能自勝，所以無法把它拿起來。堅：硬度；舉：擎、拿起。

1.1.3 蓬之心(注 19)：指心思如蓬草，閉塞不通。蓬：一種卷曲不直的草。

1.2 主題思想

1.2.1 「借惠施與莊子的對話，說到『用大』與『無用之用』的意義。」²

1.2.2 「通過惠子與莊子辯難大瓠、不龜手之藥、樗樹、狸狌諸物，說明無用之物，正以其無所可用，才得以遠害全身，逍遙自在。」³

2 《庖丁解牛》

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已⁴！已而為知者，殆而已矣！為善無近名，為惡無近刑⁵，緣督以為經⁶，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

庖丁為文惠君解牛。手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦⁷，砉然騞然⁸，奏刀騞然⁹，莫不中音¹⁰。合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會¹¹。文惠君曰：「謔！善哉！技蓋¹²至此乎？」庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣

¹ 教育局：〈逍遙遊〉(節錄)，《指定文言經典學習材料教師參考選編》/《建議篇章配套資料·第四學習階段》。<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages.html>

² 陳鼓應：《莊子今注今譯》(北京：中華書局，2009年)，頁3。

³ 方勇、陸永品：《莊子詮評》(成都市：巴蜀書社，2007年)，頁30。

⁴ 殆已：危險啊。

⁵ 為善無近名，為惡無近刑：陳鼓應《莊子今注今譯》：「做善事不要有求名之心，做惡事不要遭受刑戮之害。」(頁104)

⁶ 緣督以為經：郭象注：「順中以為常也。」督，脈絡名，位於人身正中。

⁷ 踦：抵。

⁸ 砉然騞然：砉 waak6，擬聲詞。騞，通「響」。

⁹ 奏刀騞然：奏刀，進刀。騞 waak6，擬聲詞。

¹⁰ 中音：合乎音律。

¹¹ 合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會：合於《桑林》的舞步，而且符合《經首》的節拍。《桑林》，商湯的樂曲。《經首》，堯的樂章。

¹² 蓋：通「盍」，表反問，可譯為「何以」。

之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行¹³。依乎天理，批大卻¹⁴，導大窾¹⁵，因其固然。技經肯綮¹⁶之未嘗，而況大軀¹⁷乎？良庖歲更刀，割也；族庖¹⁸月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣，是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族¹⁹，吾見其難為，怵然為戒²⁰，視為止，行為遲。動刀甚微，謫²¹然已解，如土委²²地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

2.1 莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「無所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：「殺不能鳴者。」明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木以不材得終其天年，今主人之雁以不材死，先生將何處？」莊子笑曰：……(《山木》)

2.2 方舟²³而濟於河，有虛船來觸舟，雖有偏心²⁴之人不怒。有一人在其上，則呼張歛²⁵之；一呼而不聞，再呼而不聞，於是三呼邪，則必以惡聲隨之。向也不怒而今也怒，向也虛而今也實。人能虛己以遊世，其孰能害之！(《山木》)

¹³ 官知止而神欲行：陳鼓應《莊子今注今譯》：「器官的作用都停止了，只是運用心神。」(頁 108)方勇、陸永品《莊子詮評》：「意謂解牛之時，不必使用感覺器官，而專憑精神活動來行事。」(頁 108)

¹⁴ 批大卻：批，擊。卻通「郤」，「郤」是「隙」的異體字。

¹⁵ 導大窾：窾，空穴。引刀進入牛體中的空洞之處。

¹⁶ 技經肯綮：技，當作「枝」。枝經，枝脈經絡。肯綮，骨頭與筋肉連結之處。

¹⁷ 大軀：大骨。

¹⁸ 族庖：族，眾。族庖即一般的廚師。

¹⁹ 族：骨肉交錯纏結之處。

²⁰ 怵然為戒：怵，警惕貌。戒，戒慎。

²¹ 謫：擬聲詞。

²² 委：堆積。

²³ 方舟：兩舟相並曰方舟。

²⁴ 偏 bin2 心：心胸狹窄。

²⁵ 張歛 kap1：張，開，撐開。歛，合，靠攏。

3 柳宗元生平(773-819)

《新唐書·柳宗元傳》：第進士、博學宏辭科，授校書郎²⁶，調藍田尉。貞元十九年，為監察御史裏行。善王叔文、韋執誼，二人者奇其才。及得政，引內禁近，與計事，擢禮部員外郎，欲大進用。俄而叔文敗，貶邵州刺史，不半道，貶永州司馬。²⁷

3.1 德宗貞元 9 年(793, 21)：進士及第。

3.2 德宗貞元 14 年(798, 26)：博學宏辭科及第，授集賢殿正字(從九品上)。

3.3 德宗貞元 17 年(801, 29)：調藍田縣尉(正九品下)。

3.4 德宗貞元 19 年(803, 31)：入京為監察御史裏行(正八品上)。

3.5 德宗貞元 21 年(805, 33)：

3.5.1 正月，德宗崩，順宗即位，任用王叔文、王伾革新政治，提拔柳宗元升任禮部員外郎(從六品上)。新政包括抑制宦官、藩鎮勢力，裁撤宮市等。

3.5.2 八月，順宗病重退位，憲宗繼位，改元永貞，撤消新政，貶謫推行新政的官員。柳宗元貶永州司馬(正六品下)。

3.6 元和 10 年(815, 43)：召還京師，旋出為柳州刺史(正四品下)。元和 14 年(819, 47)病卒。

4 《江雪》：千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

4.1 〔明〕唐汝詢《唐詩解》：人絕鳥稀，而披蓑之翁傲然獨釣，非奇士耶？……豈子厚無聊之極，托此自高歟？²⁸

4.2 〔清〕王堯衢《唐詩合解箋注》：世態寒涼，宦情孤冷，如釣寒江之魚，終無所得。子厚以自寓也。²⁹

4.3 俞陛雲《詩境淺說續編》：空江風雪中，遠望則鳥飛不到，近觀則四無人蹤。而獨有扁舟漁父，一竿在手，悠然於嚴風盛雪間。其天懷之淡定，風趣之靜峭，子厚以短歌，為之寫照。³⁰

²⁶ 新舊《唐書》都記柳宗元「授校書郎」，不確。柳宗元自己寫的文章中都自稱「集賢殿正字」，如〈故銀青光祿大夫右散騎常侍輕車都尉宜城縣開國伯柳公行狀〉及〈與太學諸生喜詣闕留陽城司業書〉等。

²⁷ 〔宋〕歐陽修、宋祁撰：《新唐書》(北京：中華書局，1975年)，頁5132。

²⁸ 〔明〕唐汝詢編選；王振漢點校：《唐詩解》(保定：河北大學出版社，2001年)，頁502。

²⁹ 〔清〕王堯衢：《唐詩合解箋注》(保定：河北大學出版社，2000年)，頁168。

³⁰ 俞陛雲：《詩境淺說正續編》(北京：中華書局，2015年)，頁146。

- 4.4 吳小如：漁翁的生活是如此清高，漁翁的性格是如此孤傲。其實，這正是柳宗元由於憎恨當時那個一天天在走下坡路的唐代社會而創造出來的一個幻想境界。³¹
- 4.5 高樹榕：要跟當時的冷酷社會，跟造成寒冷的老天爺去鬥爭！³²
- 5 「永州八記」辨析
- 5.1 「永州八記」名義
- 5.1.1 〔清〕納蘭常安《古文披金》：西山八記，脈絡相連，若斷若續，合讀之，更見其妙。³³
- 5.1.2 〔清〕沈德潛《唐宋八家文讀本》評《始得西山宴遊記》：此篇領起後諸小記。³⁴
- 5.1.3 吳文治：「永州八記」所包括的八篇遊記，是自成體系的一組作品。……《始得西山宴遊記》冠於八記之首，記尋得西山勝景的始末，為後數記之張本；《小石城山記》置八記之末，對前數記帶有總結的性質。³⁵
- 5.2 永州遊記概覽
- 5.2.1 元和四年(809)：《始得西山宴遊記》、《鈞鉅潭記》、《鈞鉅潭西小丘記》、《小石潭記》。(城西二三里)
- 5.2.2 元和四/五年(809/810)：《小石城山記》(城西三里)
- 5.2.3 元和七年(812)：《袁家渴記》、《石渠記》、《石澗記》(城南四五里)
- 5.2.4 元和八年(813)：《遊黃溪記》(城東七十里)
- 6 《始得西山宴遊記》

6.1 詞句解釋³⁶

- 6.1.1 僇人(注 1)：指罪人。……僇：同「戮」，刑戮。

³¹ 吳小如：〈江雪〉，《唐詩鑒賞辭典》(上海：上海辭書出版社，1983年)，頁932。

³² 高樹榕：〈也說柳宗元的《江雪》——與吳小如同志商榷〉，《語文教學通訊》(1981年6月)。

³³ 〔清〕常安：《古文披金》，引自吳文治主編：《柳宗元資料彙編》(北京：中華書局，2006年)，頁387。

³⁴ 〔清〕沈德潛選評；于石校注：《唐宋八家文讀本》(合肥市：安徽文藝出版社，1998年)，頁280。

³⁵ 吳文治：《柳宗元簡論》(北京：中華書局，1979年)，頁91。

³⁶ 教育局：〈始得西山宴遊記〉，《指定文言經典學習材料教師參考資料選編》/《建議篇章配套資料·第四學習階段》。<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/recommended-passages.html>

6.1.2 相枕(注 10)：互相枕着對方的身體。

6.1.3 岬(注 24)：山谷深邃。

6.2 主旨

6.2.1 「可以從『知是山之特立，不與培塿為類』的自況中，看到作者那不與舊官僚為伍的正直人格。」³⁷

6.2.2 「本文中的西山，不類培塿，與顛氣俱，與造物游，超塵拔俗，卓立不群，其偉大的人格力量正是作者高尚品格和人生理想的體現。」³⁸

7 餘韻：《知魚之樂》

莊子與惠子遊於濠梁之上。

莊子曰：「儻魚³⁹出遊從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣⁴⁰！」

莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」

7.1 「莊子在這場辯論中，卻用了偷換概念的技巧，把惠子『子非魚，安知魚之樂？』的反問句，換成一般的疑問句，於是把否定的意義變成了肯定的意思，完全曲解了對方的問題。」⁴¹

7.2 「你說『你哪兒知道魚的快樂』的時候，是已經明白我知道魚的快樂之後再問我的，祇不過是問我從哪兒知道罷了，那我現在就可以告訴你，我是從濠水的橋梁上知道的。」⁴²

³⁷ 馮中一主編：《唐宋八大家散文選》（濟南：山東人民出版社，1983年），頁114。

³⁸ 鄧喬彬：〈始得西山宴遊記〉，陳振鵬、章培恆主編：《古文鑒賞辭典》（上海：上海辭書出版社，1997年），頁1056。

³⁹ 儻魚：儻當作「儻」jau4。儻魚，一種白色的魚。

⁴⁰ 全矣：我這論述是很圓滿的。

⁴¹ 謝向榮：〈古文解惑：誰知魚之樂？〉，《文匯報》2019年7月5日。

<http://paper.wenweipo.com/2019/07/05/ED1907050018.htm>

⁴² 方勇、陸永品：《莊子詮評》，頁544。