

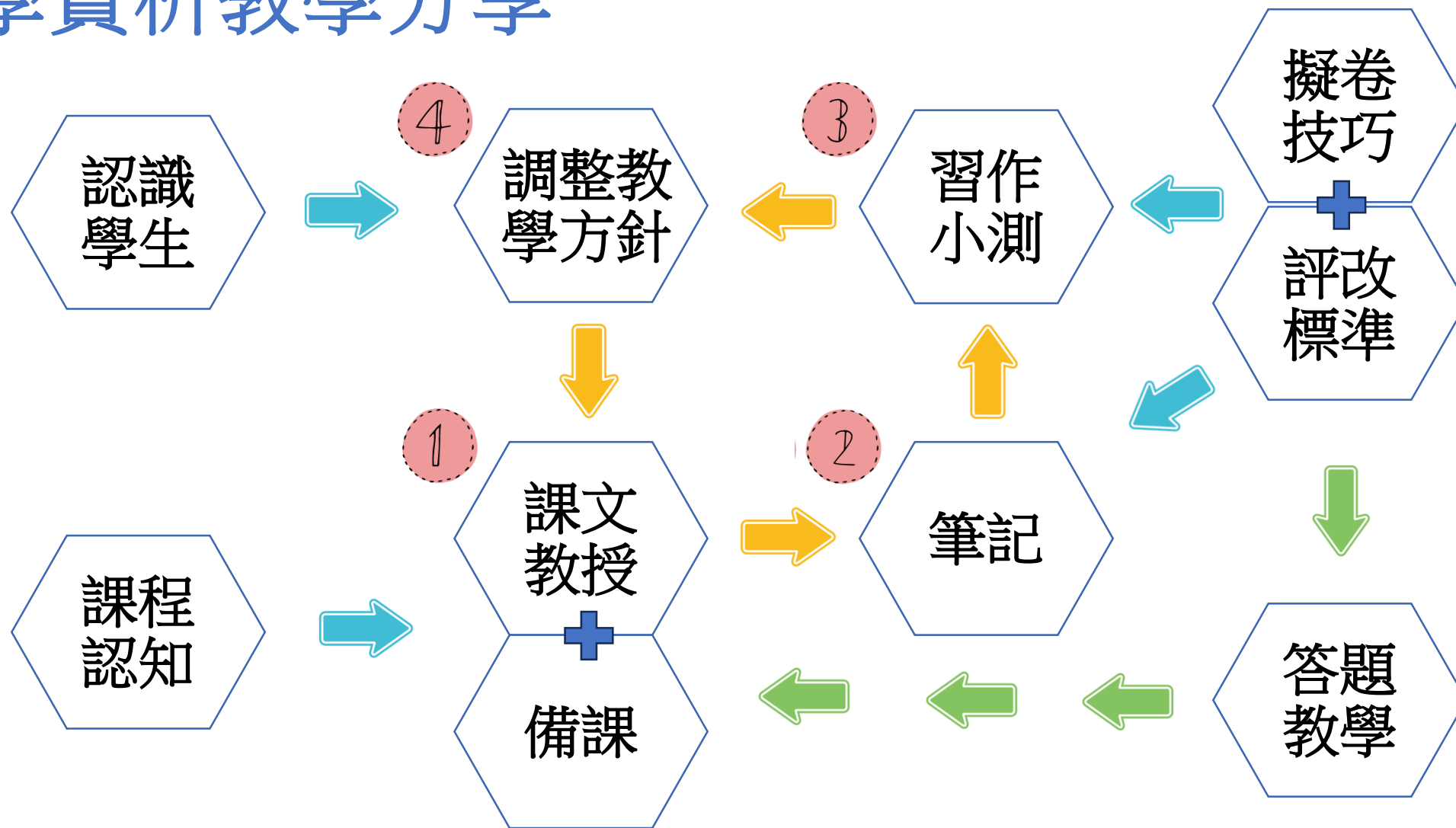
中學中國文學科教師導引： 課程詮釋及學習評估

文學賞析教學
經驗分享

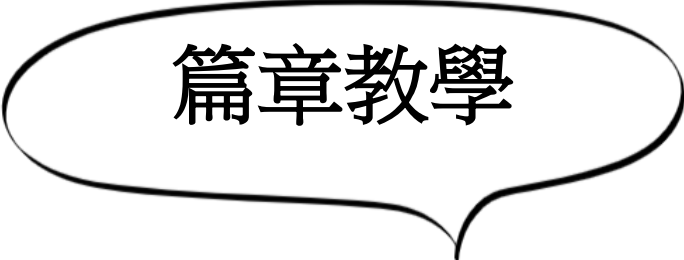
鳳溪廖萬石堂中學

于宗麒老師

文學賞析教學分享



一. 文學賞析教學分享



篇章教學



背後功夫

在談文言教學、文學賞析之前……

文學＝文言＝可怕

文言＝背書＝辛苦

文言＝古代＝刻板

文學＝不斷寫字

1. 認識你教的同學 → 擬定教學方式

觀察辨識

視其所以
觀其所由
察其所安

建立關係

友善

人格魅力

從態度及能力分析

有能力有興趣

有能力沒興趣

沒能力有興趣

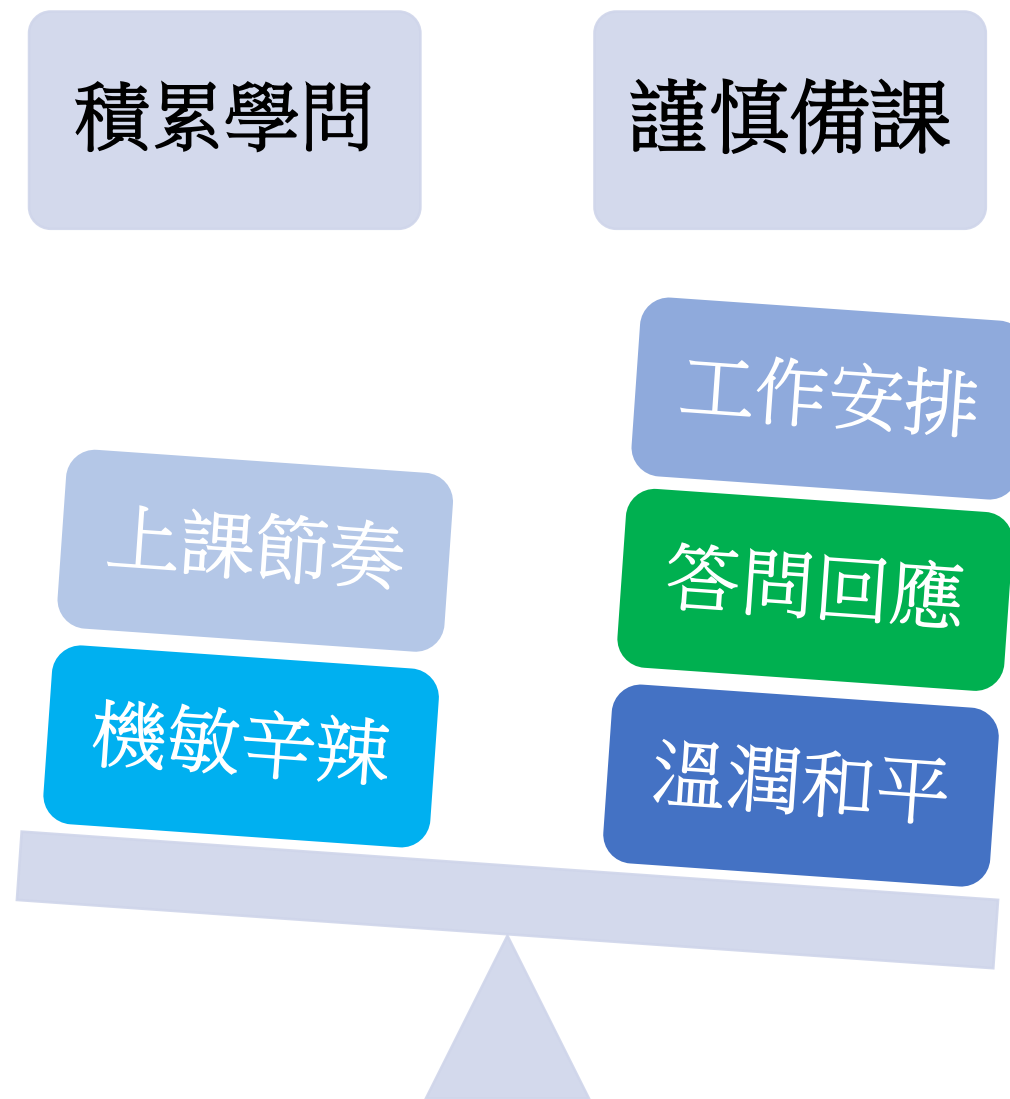
沒能力沒興趣

無可無不可

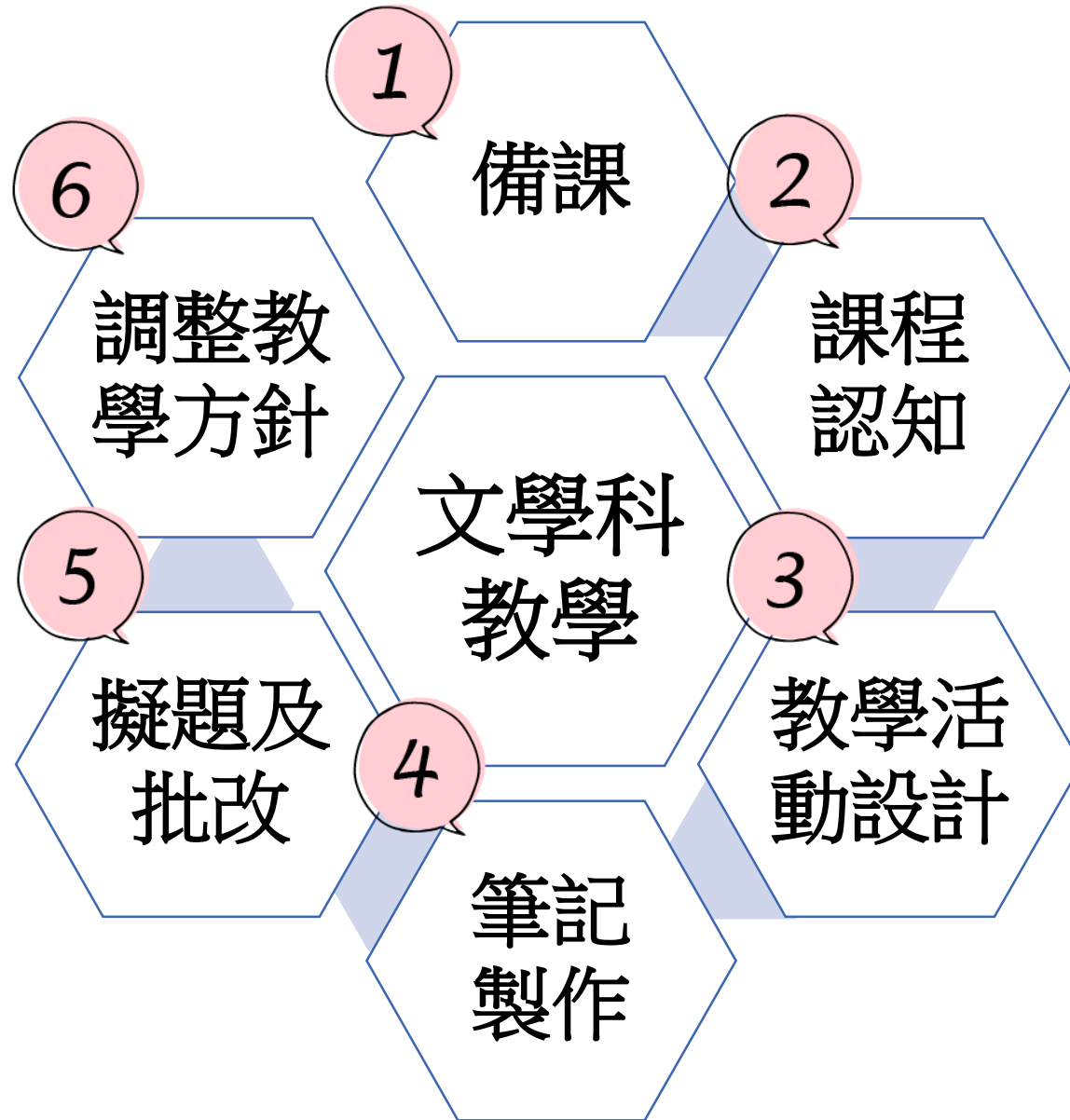
2. 建立良好互信的關係

要引導同學愛上文學，提升其學習效能
在談任何教學理論之前，最重要的是
建立良好互信的關係

3.新文學老師的裝備



文學賞析教學的組成—我們文學人的日常



一、備課



備課小錦囊(1) 用專書—廣泛、精研篇章

備課小錦囊(2) 注意文體特色/體制

備課小錦囊(3) 善用集評

備課小錦囊(4) 閱專題論文 觀其鋪陳析述

備課小錦囊(5) 善用校注本之前言觀作者之整體風格

備課小錦囊(6) 善用注釋與賞析

示例 〈歸去來辭〉「三徑就荒」句

- 注云：「園庭內小路」(直解)——《文選》引注云：「蔣詡字元卿，隱於杜陵，舍中三徑惟羊仲、求仲從之游。皆挫廉逃名不出。」

➡ 情意延伸〔陶慕其隱，也言久不歸〕+抒情小賦之「自然清雅」

示例 〈歸去來辭〉「復駕言兮焉求」句

- 注云：《詩經·邶風·泉水》「駕言出遊」

➡ 語有所出+抒情小賦之「自然清雅」

善用教科書

課本

不必盡用 ↔ 要添補

不必盡信 ↔ 多印證

用其文庫、用筆記輔助

不要過份依賴教師用書

以出版商的試題庫來刺激靈感無不可

規劃單元內容

導讀自讀
文章

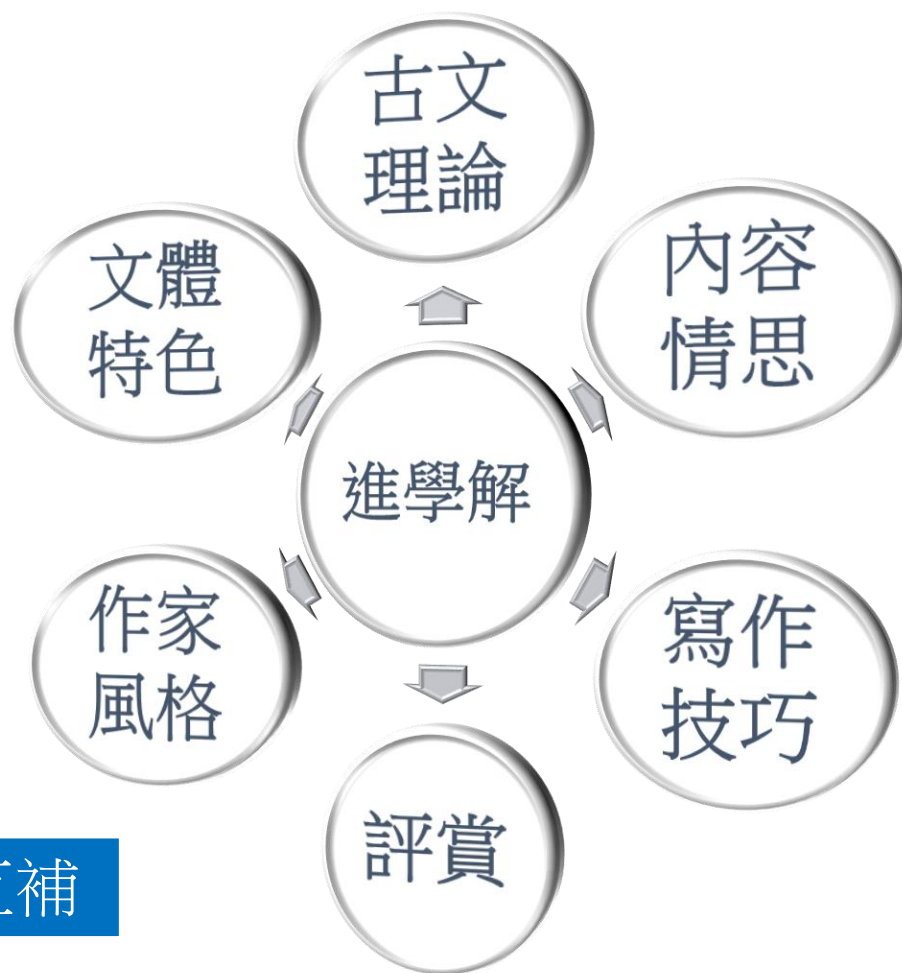
檢視學習
重點

自排教學
順序

與文學學習基
礎知識互補

與創作練
習配合

指定篇章教學—多向學習 深入鑽研



與文學學習基礎知識互補

以篇帶篇：進學解

導讀自讀文章

導讀

〈雜說〉其一、其四

寓言體散文+自喻

〈獲麟解〉

自喻+以文為戲

〈送石處士序〉

〈送溫處士赴河陽軍序〉

贈序一體+行文筆法多變

〈送窮文〉

創意+〈進〉之姊妹篇

〈殿中少監馬君墓誌〉

無中生有+立言

〈原毀〉

議論文筆法

〈三戒〉(柳文)

寓言體

「永州八記」前四記(柳文)

遊記+言情筆法

以篇帶篇：進學解

自讀

〈與于襄陽書〉
〈應科目時與人書〉
〈捕蛇者說〉（柳文）

課業：完成讀書札記

鞏固正篇

增進見識

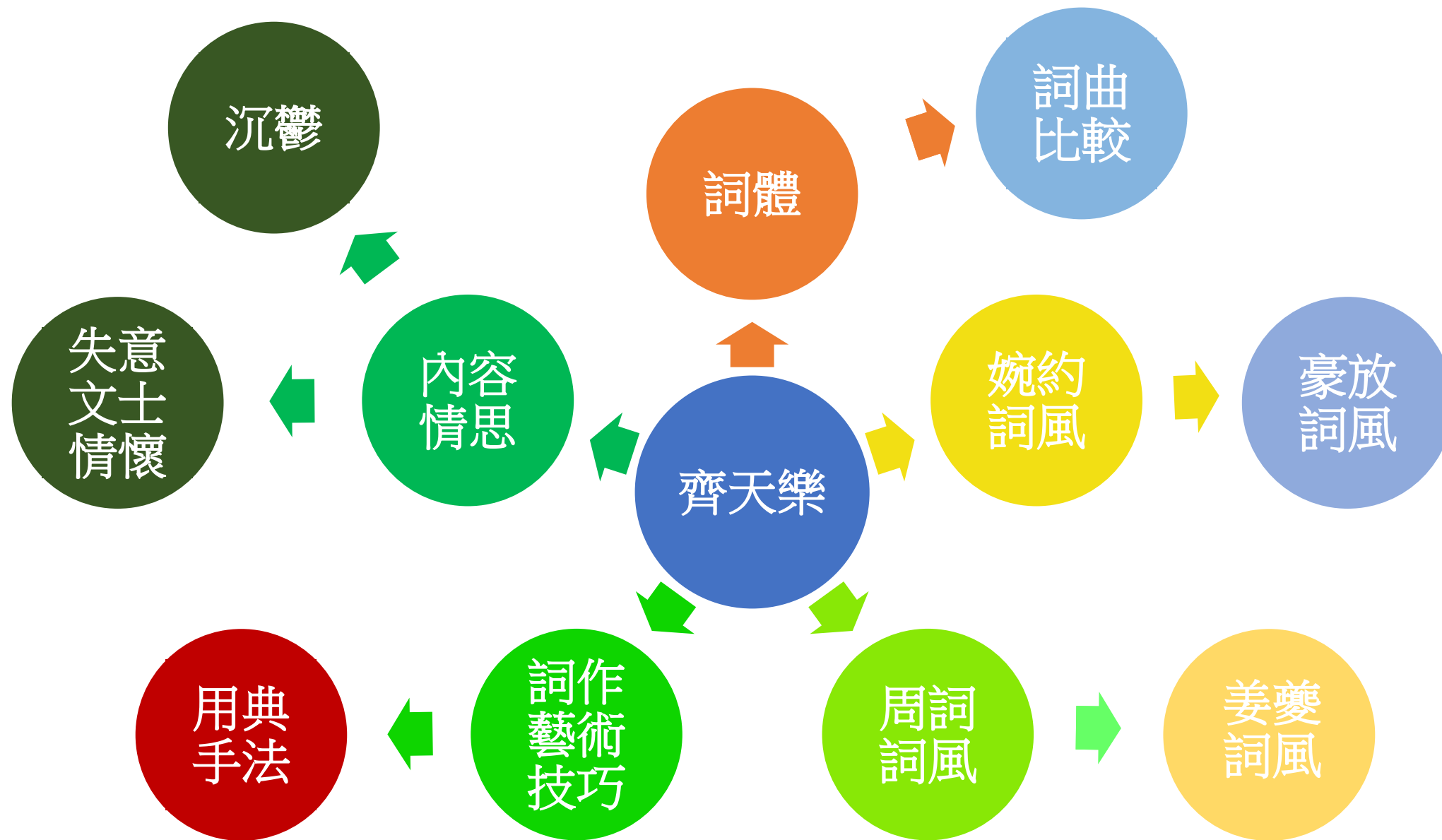
梳理所學

呼應他篇

以篇帶篇：蒹葭

篇目	學習重點
〈關雎〉	比興、抒情手法、心理描寫
〈桃夭〉	比興、用字精煉、重章法
〈漢廣〉	表現手法、重章法、愛情主題
〈靜女〉	表現手法、愛情主題、雙關語、心理描寫
〈相鼠〉	直率的表現手法、語言
〈氓〉	愛情主題、故事性質、心理描寫(人物塑造)
〈采葛〉 〈狡童〉 〈風雨〉	表現手法、愛情主題、通俗/直率/含蓄的表現手法
〈陟岵〉	間接抒情(從對面著筆)、溫柔敦厚之旨、重章
〈無衣〉	秦風中風格多豪邁，與〈蒹葭〉之別
〈月出〉	表現手法、愛情主題
〈六月〉	小雅之語言，豐富的表現內容
〈既醉〉 〈文王〉	不用詳教，只教1/輻輳體(連章法)2/大雅之雅(語言)

以篇帶篇：齊天樂（連繫宋代詞風）



檢視學習重點



文學學習基礎知識連繫點

內容類溫習重點

1. 詞作時地氣氛與色調→秋意
2. 景物特色/分類/隱含之情意 / 渲染之氣氛
3. 作品抒情的情意
(上片/下片/各小景)
4. 各典故表達之情
5. 懷念故人之情(詳述)
6. 詞人活動

寫作手法溫習重點

1. 布局結構嚴謹/善於鋪敘
2. 善於營造氣氛、意境
3. 寫景細膩，融情於景
4. 巧用典故、化用前人詩句
5. 筆力精深，詞藻雅麗
(煉字精工)
6. 造句巧妙，對仗工整
7. 格律精嚴，音律精妙
8. 富豔精工

中國文學科篇章教學示例

關漢卿《竇娥冤》——第三折——法場

《法場》課文教學

- 1.作者簡介
- 2.元曲六大家
- 3.雜劇名作簡介
- 4.課文內容
- 5.堂內教學活動

【從略】

網上/影碟資源 《竇娥冤》 第三折——法場——崑曲版

網上/影碟資源——竇娥冤劇集版片段

元雜劇的體制

- ①一本四折，另有楔子
- ②歌唱部分由套曲組成，正末或正旦獨唱
- ③賓白——即說白
- ④科介——角色動作或舞台效果
- ⑤腳色分類：末、旦、淨、外【丑、雜】
- ⑥題目及正名

體制術語說明——賓白

分類	定義說明
對白	兩人或多人的對話
獨白	一個人的自敘或敘事
定場白	人物初次登場時的自我介紹
沖場白	人物第二次或第三次上場時對觀眾所說的話，一般用來陳述事由或表達心情。
背白	人物背著同台的其他人對觀眾說的話，一般用來表達心情
帶白	即「帶云」，也就是唱辭中間或插入的說白，多由正末或正旦為之。

腳色說明

角色	〈法場〉示例
外：指末、旦、淨等行當的次要角色	外扮監斬官
淨：是劇中扮演剛強獍猛的角色	淨扮公人——劊子手
正旦：女主角	竇娥
卜兒：老太婆(雜類角色)	蔡婆

〈法場〉體制說明

宮調

襯字

【正宮・端正好】沒來由犯王法，不提防遭刑憲，

叫聲屈動地驚天。頃刻間遊魂先赴森羅殿，怎

曲牌

不將天地也生埋怨。

- 〔共五句，句式為33775〕

賓白、用韻、唱辭

- **【煞尾】** 浮雲為我陰，悲風為我旋，三
樁兒誓願明題遍。〔做哭科，云〕
婆婆也，直等待雪飛六月，亢旱三年呵，

〔唱〕 那其間才把你個屈死的冤魂這寶娥顯。

〔應為**【尾聲】**，共四句，句式為5577。〕

- 本折用正宮曲牌，用先天韻。以**【端正好】**為首曲，加**【滾繡球】****【倘秀才】**為第一組；以**【叨叨令】**、借宮**【快活三】**(中呂)、**【鮑老兒】**(中呂)為過曲；又以借宮**【耍孩兒】**(般涉調)、**【二煞】**(般涉調)、**【一煞】**(般涉調)和正宮**【煞尾】**(尾聲)等四支曲牌為煞尾。

竇娥冤雜劇創作背景

- 劇中竇娥在刑場發出的第三誓願是：山陽縣三年大旱。元代山陽縣為淮安路治所。據《元史·成宗紀》記載，大德元年、二年、三年(公元1297-1299)淮安路確有三年之旱；其災情甚為嚴重，朝廷要屢次賑糧免租。
- 《元史·成宗紀》大德七年(公元1303)紀事：「七道奉使宣撫所罷贓汙官吏凡一萬八千四百七十三人，贓四萬五千八百六十五錠，審冤獄五千一百七十六事。」這正正是本劇「官吏每無心正法」的寫照了。
- 劇中所言，絕非向壁虛造。因此，劇中揭出此事，無疑是對統治者提出的控訴。也只有如此才能產生「驚天動地」的力量。

干寶《搜神記》卷十一「東海孝婦」

取材背景

- 漢時，東海孝婦，養姑甚謹。姑曰：「婦養我勤苦。我已老，何惜餘年，久累年少。」遂自縊死。其女告官云：「婦殺我母。」官收繫之，拷掠毒治。孝婦不堪苦楚，自誣服之。時于公為獄吏，曰：「此婦養姑十餘年，以孝聞徹，必不殺也。」太守不聽。于公爭不得理，抱其獄詞，哭於府而去。自後郡中枯旱，三年不雨。後太守至，于公曰：「孝婦不當死，前太守枉殺之，咎當在此。」太守即時身祭孝婦冢，因表其墓。天立雨，歲大熟。長老傳曰：「孝婦名周青。青將死，車載十丈竹竿，以懸五旛。立誓於眾曰：『青若有罪，願殺，血當順下；青若枉死，血當逆流。』既行刑已，其血青黃，緣旛竹而上標，又緣旛而下云。」

寶娥形象分析

善良正直

堅強不屈

孝順勤勞

謙卑恭順

※剛烈

《竇娥冤·法場》一劇反映的社會實況

天 高利貸殘害民間

道 流氓當道

不

仁 吏治敗壞「官吏每無心正法，
使百姓有口難言」

竇娥許下的三個無頭願及其目的

被處砍後，她的鮮血倒流飛上白練上，半點不落地上。

- 要世人知道自己的冤屈。

六月下雪，掩蓋她的屍體。

- 證明竇娥身受冤獄，死後要還她清白，免她屍首沾污。

楚州亢旱三年。

- 證明她的死是由於官吏無心正法，使百姓含冤受苦所致。

作者安排竇娥三個無頭願的作用——發誓與應驗

人物
塑造

突出竇娥堅
強不屈性格

印證
主題

官吏無心正
法，民不堪
命

故事
推展

借這三個按
理無法實現
的誓願，點
出竇娥確是
被冤枉的。

氣氛
營造

令情節再起
波瀾，營造
了懸疑的氣
氛。

戲劇
效果

帶出故事高
潮，加強悲
劇的效果。

戲劇理論—悲劇的意義

悲劇的構成

利用角色遭遇挫折〔衝突〕，而產生悲哀無奈等負面情緒；其情感累積下來並因故事重要情節最終得到不幸結果。

悲劇的效果

- 淨化心靈—觀眾精神因故事由緊張而鬆弛，將一直累積的負面情緒渲洩殆盡，內心回復健康。
- 引發觀眾/讀者哀憐和恐懼的情緒，從而思考反省故事主題。
- 深化故事主題思想。

中國古典悲劇傳統

- 常有在悲劇的結局中加入喜劇元素，如《竇娥冤》的「沉冤得雪」、《紅樓夢》的「賈府復興」等。
- 以悲劇作結果，卻以圓滿作結局多出於教化的傳統和觀眾喜好所致。
- 可以令觀眾的負面情緒得到緩衝。
- 抵消悲劇本該有的以負面情緒動人心扉的力量。

戲劇理論—巧合的作用

- 展開故事情節，引出人物
- 可以暗示主題，傳達作者的思想
- 為後文埋下伏筆
- 運用巧合可以使讀者們的期望得到滿足

思考~巧合而合情理？

- 竇娥欲改行遠路以避見蔡婆，卻終巧遇
- 前折張父巧飲毒羊肚湯而死

語言生動自然

- 「字字本色」——因應不同的題材的需要，安排適當的語言來推展劇情及描寫人物。例如竇娥是一個堅強孝順的女子，其說話便具這些個性。
- 通俗自然，多生活口語
 - 「枉將他氣殺也麼哥」(唱辭)
 - 「天哪，兀的不是我媳婦兒！」(說白)
 - 「既是俺婆婆來了，叫他來，待我囑付他幾句話咱。」
- 唱辭能雅俗兼融

「【二煞】你道是暑氣暄，不是那下雪天；豈不聞飛霜六月因鄒衍？……要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？」

其他

① 《竇娥冤》的藝術創造

- 無頭願的潤飾
- 被害過程的鋪排
- 申冤的鋪敘
- 人物塑造的細膩

② 〈法場〉的人物心理描寫

- 以唱辭呈現心理

二. 文學賞析評估教學分享

- 1 認識中文與文學科的課程內容相合與相異處
- 2 認識本科課程、考評精神及形式
- 3 認知答題表現與各評級的關係
- 4 評估設計(擬卷)小心得

1 中文科與文學科比較

中文科

作品內容情意探究

文學科

重視，需深入各細節

重視，需深入各細節

藝術技巧/文學表現手法

辨識+扼要準確說明

辨識+鋪述說明+舉例印證

作家背景/文學史知識/風格/文學理論

有基礎認識+簡單說明

透徹理解+因題應用所學析述

2 認識本科課程、考評精神及形式

認清各卷佔分比例

2024年中學文憑試中國文學科評核大綱

部份	內容	比重	評核形式	考時
公開考試	卷一 文學創作	25%	筆試	2小時
	卷二 文學賞析	60%	筆試	2小時
校本評核	創作練習	15%	提交的創作練習分數由3個減至2個	/

律詩

新詩

小說

2024年特別安排

2 認識本科課程、考評精神及形式

從不同角度
看篇章

文言篇章分類(作品時代)

先秦	兩漢魏晉	唐宋	元明清
〈蒹葭〉	〈鴻門會〉	〈將進酒〉	〈雙調·夜行船〉
〈涉江〉	〈戰城南〉	〈登高〉	《竇娥冤·法場》
〈齊桓晉文之事章〉	〈短歌行〉	〈進學解〉	〈西湖七月半〉
〈庖丁解牛〉	〈歸去來辭〉	〈醉翁亭記〉	〈卻奩〉
〈蘇秦約縱〉		〈前赤壁賦〉	〈接外孫賈母惜孤女〉
		〈齊天樂〉	

從不同角度
看篇章

文言篇章分類(文體)

古文	詩詞曲	辭賦	小說/戲劇
〈齊桓晉文之事章〉	〈蒹葭〉	〈涉江〉	《竇娥冤·法場》
〈庖丁解牛〉	〈戰城南〉	〈歸去來辭〉	〈卻奩〉
〈蘇秦約縱〉	〈短歌行〉	〈進學解〉	〈接外孫賈母惜孤女〉
〈鴻門會〉	〈將進酒〉 〈登高〉	〈前赤壁賦〉	
〈醉翁亭記〉	〈齊天樂〉 〈南鄉子〉		
〈西湖七月半〉	〈雙調·夜行船〉		

不同角度分析作品(一)

篇目	風格	題材	體裁	景	事	理
〈蒹葭〉 詩經	溫柔敦厚	愛情/思賢	古詩	✓	✓	
〈戰城南〉 漢樂府	淺近自然	戰爭	樂府詩	✓		✓
〈短歌行〉 曹操	慷慨悲涼	思賢/人生	樂府詩	✓		✓
〈將進酒〉 李白	浪漫/豪放/ 飄逸	人生遭際/態度	樂府詩/七古	✓		✓
〈登高〉 杜甫	沉鬱頓挫	人生遭際/態度	七律	✓		
〈齊天樂〉 周邦彥	富豔精工	人生遭際	詞：慢詞	✓		
〈南鄉子〉 辛棄疾	豪放沉鬱	愛國	詞：小令	✓	✓	✓
〈雙調·夜行船〉 馬致遠	豪放/典雅 清麗	人生遭際/態度 /詠史	散曲：套數	✓		✓

不同角度分析作品(二)

篇目	風格	題材	體裁	景	事	理
〈齊桓晉文之事章〉	文氣磅礴	儒學/王道	古文/語錄體		✓	✓
〈庖丁解牛〉 莊子	浪漫/汪洋恣肆	道家/順應自然	古文/語錄體 寓言			✓
〈蘇秦約縱〉 戰國策	鋪張揚厲	人物故事	古文		✓	✓
〈鴻門會〉 司馬遷	雄深雅健 古樸自然	人物傳記 歷史	古文/史傳		✓	
〈進學解〉 韓愈	文氣磅礴/ 構思新奇	人生遭際/ 態度/說理	文賦/古文		✓	✓
〈醉翁亭記〉 歐陽修	紆徐委備/ 平淡自然	人生遭際/ 態度/記遊	古文/遊記	✓	✓	✓
〈前赤壁賦〉 蘇軾	豪放曠達/ 清新自然	人生遭際/ 態度/記遊	辭賦/遊記	✓	✓	✓
〈西湖七月半〉明·張岱	活潑生動/ 清新自然	人生態度/ 記遊	古文/小品文	✓	✓	✓

不同角度分析作品(三)

篇目	風格	題材	體裁	景	事	理
〈涉江〉 楚辭	浪漫	愛國	辭賦	✓	✓	
〈歸去來辭〉 陶潛	清新自然	隱逸情懷	辭賦+序	✓	✓	✓
〈進學解〉 韓愈	文氣磅礴/ 構思新奇	人生遭際/ 態度/說理	文賦/古文		✓	✓
〈前赤壁賦〉 蘇軾	豪放曠達/ 清新自然	人生遭際/ 態度/記遊	辭賦/遊記	✓	✓	✓

不同角度分析作品(四)

篇目	風格	題材	體裁	景	事	理
〈竇娥冤·法場〉	本色生動	女性/寫實	雜劇		✓	✓
〈卻奩〉 孔尚任	典雅	女性	戲曲		✓	
〈接外孫賈母惜孤女〉	語言精煉 優美	家族興衰/ 愛情	章回小說	✓	✓	

文體知識(1) 實用文類知識

語錄體

小品文

解

記

遊記

寓言

序

列傳

文體知識(2)

古近體詩

詞

散曲

雜劇戲曲

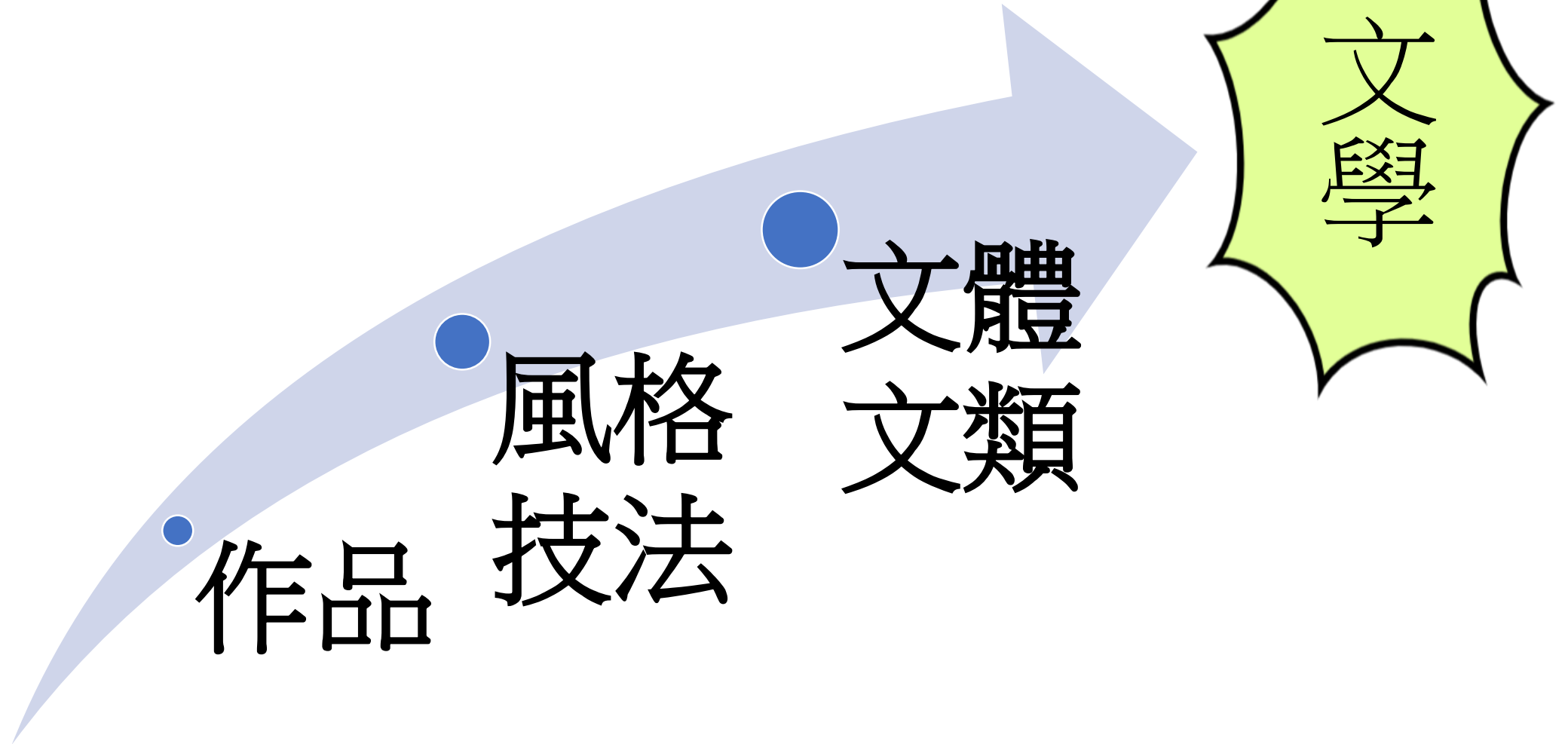
辭賦

古文

駢文

小說

我們在做的是「以小見大」的工作



作品

風格
技法

文體
文類

文學

文學賞析，試題評核重點分析

題目考核重點	例子
寫作手法分析	分析文中運用的寓言、誇張手法
體制介紹或分析	據某詩說明近體詩體制
文體特色	戲劇元素說明：情節安排、場景布置
集評析述	或謂馬致遠劇最是「本色生動」，試據上篇說明之
個人意見申述	二篇均藉花以抒情，你較欣賞哪一篇？
情意比較	同寫家國之思，二篇有何不同？
抒情、寫景、說理手法	從略
內容情思	從略

內容類

- 主題思想
- 自然景色
- 人事處境
- 人物形象
- 故事/敘事/情節
- 價值觀
- 道理、情思

1. 作者處境
2. 人物處境
3. 故事環境

藝術技巧

- 表現技巧
- 結構安排
- 寫人手法
- 語言風格
- 筆法創意
- 作家風格

1. 抒情手法
2. 說理手法
3. 敘事手法
4. 寫景手法
5. 營造氣氛
6. 意象運用

1. 構思之妙
2. 筆觸精粗
3. 直筆曲筆
4. 虛寫實寫

文體類

- 體制內容
- 文體特色
- 文體比較
- 文體術語
- 時代勾連

1. 作者感情
2. 人物感情
3. 作者對人物之評價及感情

3

認知答題表現與各評級的關係

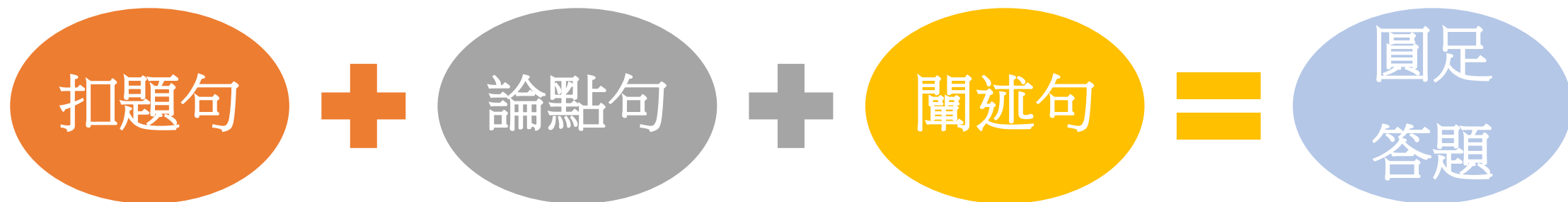
2022年DSE卷二題三：〈卻奩〉

甲 李貞麗者，李香之假母。有豪俠氣，嘗一夜博輸千金立盡。香年十三，亦俠而慧。從吳人周如松受歌，《玉茗堂四夢》皆能妙其音節，尤工《琵琶》。與雪苑侯朝宗善。閩人阮大鍼，欲納交於朝宗，香力諫止，不與通。朝宗去後，有故開府田仰以重金邀致香。香辭曰：「妾不敢負侯公子也。」卒不往。蓋前此阮大鍼恨朝宗，羅致欲殺之，朝宗逃而免。

乙 余與桐城孫克咸交最善。克咸名臨，負文武才略。倚馬千言立就；能開五石弓，善左右射。短小精悍，自號「飛將軍」。欲投筆磨盾，封狼居胥，又別字曰武公。然好狹邪遊，縱酒高歌，其天性也。與余閑坐李十娘家。十娘盛稱葛嫩才藝無雙，即往訪之。闖入臥室，值嫩梳頭，長髮委地，雙腕如藕，面色微黃，眉如遠山，瞳仁點漆。叫聲「請坐」，克咸曰：「此溫柔鄉也，吾老是鄉矣！」是夕定情，一月不出，後竟納之閒房。

甲申之變，移家雲間。間道入閩，授監中丞楊文驄軍事。兵敗被執，并縛嫩。主將欲犯之。嫩大罵，嚼舌碎，含血噴其面。將手刃之。克咸見嫩抗節死，乃大笑曰：「孫三今日登仙矣！」亦被殺。

余懷《板橋雜記》兩則



+



答題意識提升

措語準確

答題、教學結合的幾個溫馨提示

【作答語境】 十分重要

比較說明、分述、勾連文學概念作答、作品評價、手法作用及闡述等

平日教學時必須著重 **【鋪寫及申述技巧】**

【文學概念】 只有平日多積累才能掌握得當

4 評估設計(擬卷)小心得

- § 配合學習目標，衡量學生的學習需要
 - § 仔細觀察文學科試題的特質，模仿、類推之。
 - § 不依賴教科書提供的試題庫
 - § 隨意翻閱作家專集或選本以求靈感
 - § 活用網上資源以省打字之苦
 - § 注意各分題的類型及佔分比例
- 【內容情意/藝術技巧/風格/體制】**

一、根據〈蒹葭〉及下列篇章回答以下問題

【甲】

- 雨打梨花深閉門，孤負青春，
虛負青春。賞心樂事共誰論？
花下銷魂，月下銷魂。
愁聚眉峰盡日顰，千點啼痕，
萬點啼痕。曉看天色暮看雲，
行也思君，坐也思君。

唐寅〈一剪梅〉

【乙】

- 君知妾有夫，贈妾雙明珠。感
君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家
高樓連苑起，良人執戟明光裡。
知君用心如日月，事夫誓擬同
生死。還君明珠雙淚垂，恨不
相逢未嫁時。

張籍〈節婦吟〉寄東平李司空師道

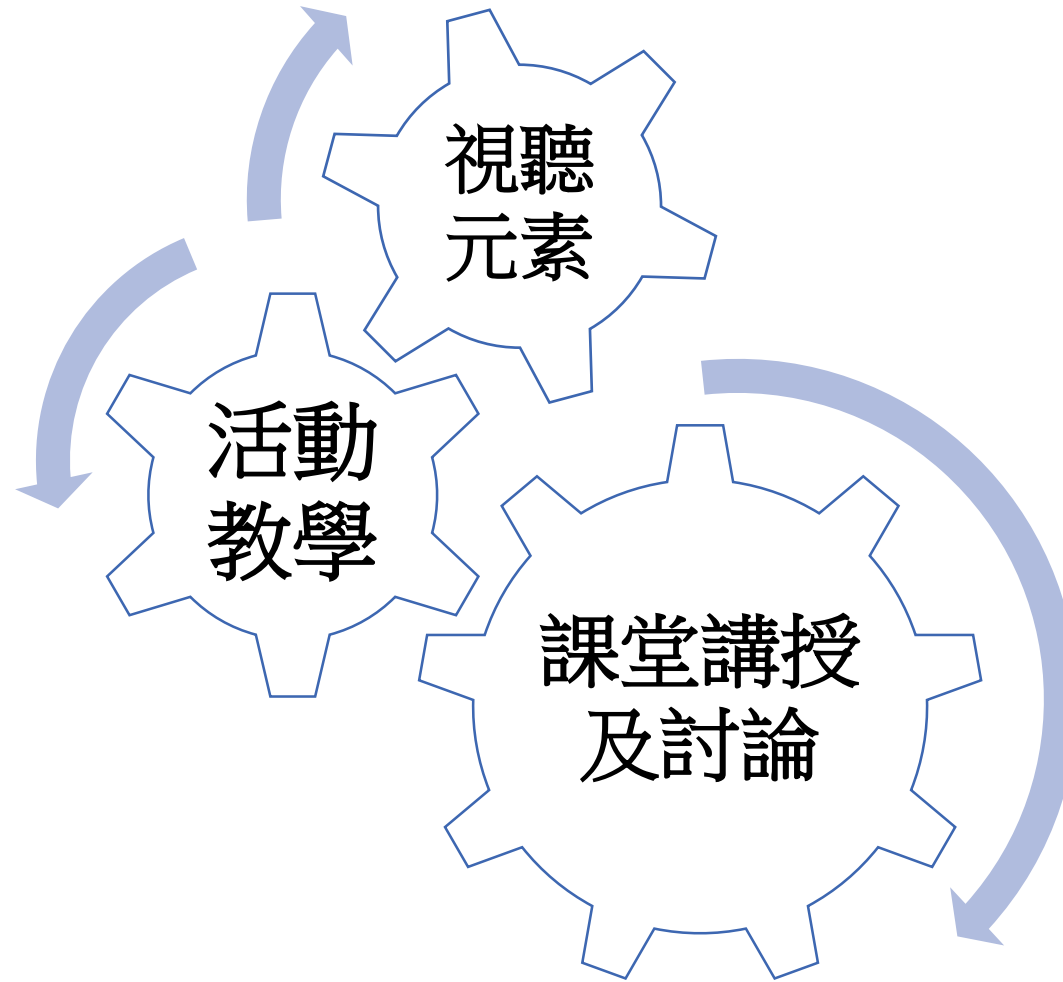
1. 甲篇中女主人翁對於等待及盼望愛人時生出甚麼情思？(4分) 乙篇節婦對於男子的追求有何回應？(4分) 〈蒹葭〉詩中主人翁在尋覓伊人時及尋之不得後又生出了甚麼感受？(4分)

2. 〈蒹葭〉如何用複沓的語言形式來加深情意的表達？(6分) 甲乙二詩中何篇有相類的表現方法？試據其篇說明之。(3分)

3. 你認為景色描繪有甚麼作用？三詩中何篇有運用其法？試以一篇為例說明之。(5分)

4. 古典作品常以愛情譬況君臣之情或政治人事，你如何評價這種寫作方式？試據乙詩或〈蒹葭〉一述己見。(4分)

三. 決定教學模式及設計教學活動



促進學生自學的教學設計及評估安排

- 活動設計：
- 同學自讀〈項羽本紀〉，並就獲分配的章節完成與指定篇章〈鴻門會〉進行比對閱讀，在課堂分享。
- ※課程指定篇章〈鴻門會〉出自〈項羽本紀〉，為篇中重要章節，同學若能理解全篇內容及以之印證《史記》的寫作特色，對提升學生賞析、評論文學作品的能力有很大幫助。是次活動亦冀能在課堂復常後重啟中五導修課節的教學鋪墊。

促進學生自學的教學設計及評估安排

分享內容由兩部份組成【故事簡述+與篇章比較析述+史記藝術成就】

1. 故事簡介—包含重要情節敘述

【扣重要文句】：2-3分鐘

2. 各於獲分配章節取材析述【可隨意就A-G項目分享】：2-3分鐘

A 人物形象+寫人手法

B 司馬遷的歷史觀(批判)【呈現的方式】

C 作者的寄託情思

D 敘述筆法

E 古文句法(散行句法VS排偶)

F 各種史記的筆法 // 故事內容評述

G 與本篇〈鴻門會〉相扣的地方

- 每部份會有老師提問及補充。
- 同學提問會紀錄，另有補充分數。
- 學生分享環節當2次小測計算。(60分)
- 各章節之難度及篇幅按學生的能力分配，以照顧差異。

完