

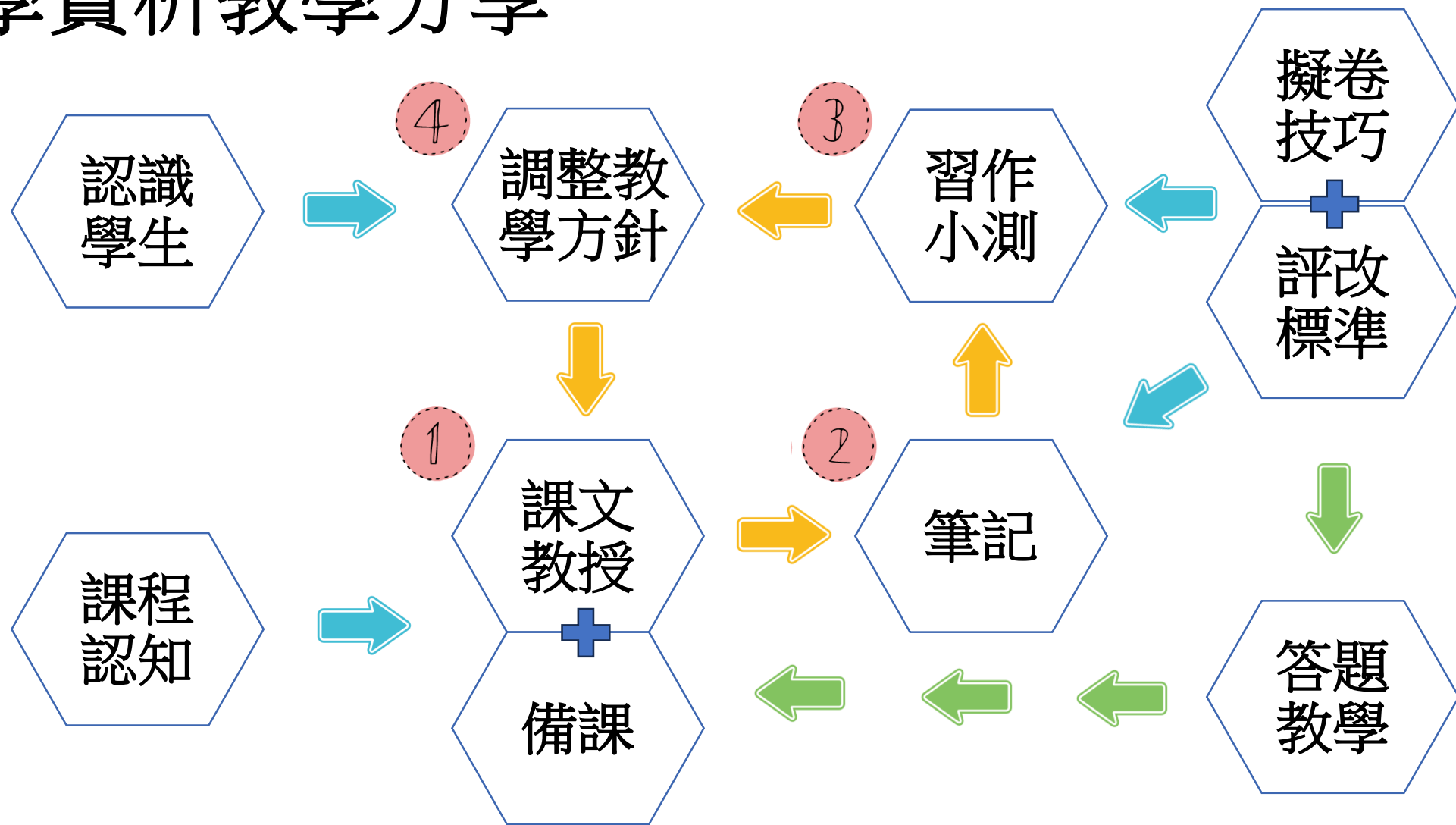
中學中國文學科教師導引： 課程詮釋及學習評估

文學賞析教學
經驗分享

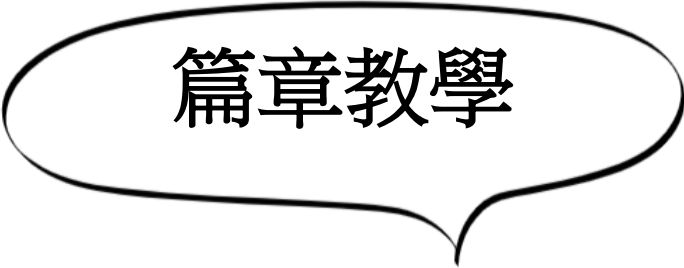
鳳溪廖萬石堂中學

于宗麒老師

文學賞析教學分享



一. 文學賞析教學分享



篇章教學



背後功夫

在談文言教學、文學賞析之前……

誤解

文學＝文言＝可怕

文言＝背書＝辛苦

文言＝古代＝刻板

文學＝不斷寫字

1.認識你教的同學 → 擬定教學方式

觀察辨識

視其所以
觀其所由
察其所安

建立關係

友善

人格魅力

從態度及能力分析

有能力有興趣

有能力沒興趣

沒能力有興趣

沒能力沒興趣

無可無不可

要引導同學愛上文學，提升其學習效能
在談任何教學理論之前，最重要的是



建立良好互信的關係

愛上你的課

3.新文學老師的裝備

積累學問

謹慎備課

上課節奏

工作安排

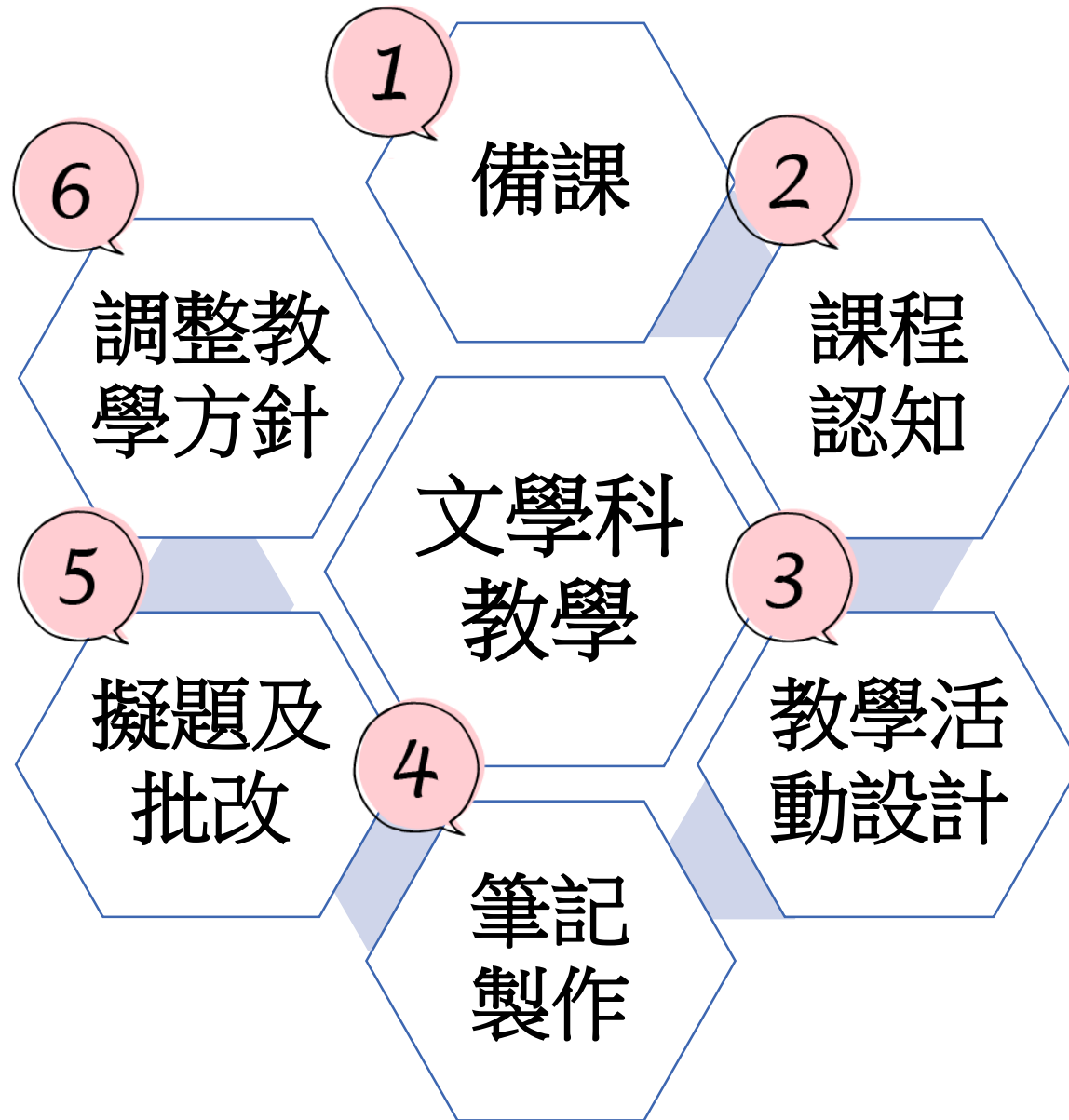
機敏辛辣

答問回應

溫潤和平



文學賞析教學的組成—我們文學人的日常



一、備課



備課小錦囊(1) 用專書——廣泛、精研篇章

備課小錦囊(2) 注意文體特色/體制

備課小錦囊(3) 善用集評

備課小錦囊(4) 閱專題論文 觀其鋪陳析述

如《余光中精選集》：「編輯前言」——陳義芝；〈縱論余光中散文〉；黃維樑〈余光中散文觀〉——編輯部

備課小錦囊(5) 善用校注本之前言觀作者之整體風格

如《蘇軾詞編年校注》：「序」——整體論述蘇詞；編年紀事；箋注+集評

備課小錦囊(6) 善用注釋與賞析

示例 〈歸去來辭〉「三徑就荒」句

- 注云：「園庭內小路」(直解)——《文選》引注云：「蔣詡字元卿，隱於杜陵，舍中三徑惟羊仲、求仲從之游。皆挫廉逃名不出。」

➡ 情意延伸〔陶慕其隱，也言久不歸〕+抒情小賦之「自然清雅」

示例 〈歸去來辭〉「復駕言兮焉求」句

- 注云：《詩經·邶風·泉水》「駕言出遊」

➡ 語有所出+抒情小賦之「自然清雅」

善用教科書

課本

不必盡用  要添補

不必盡信  多印證

用其文庫、用筆記輔助

不要過份依賴教師用書

以出版商的試題庫來刺激靈感無不可

規劃單元內容

導讀自讀
文章

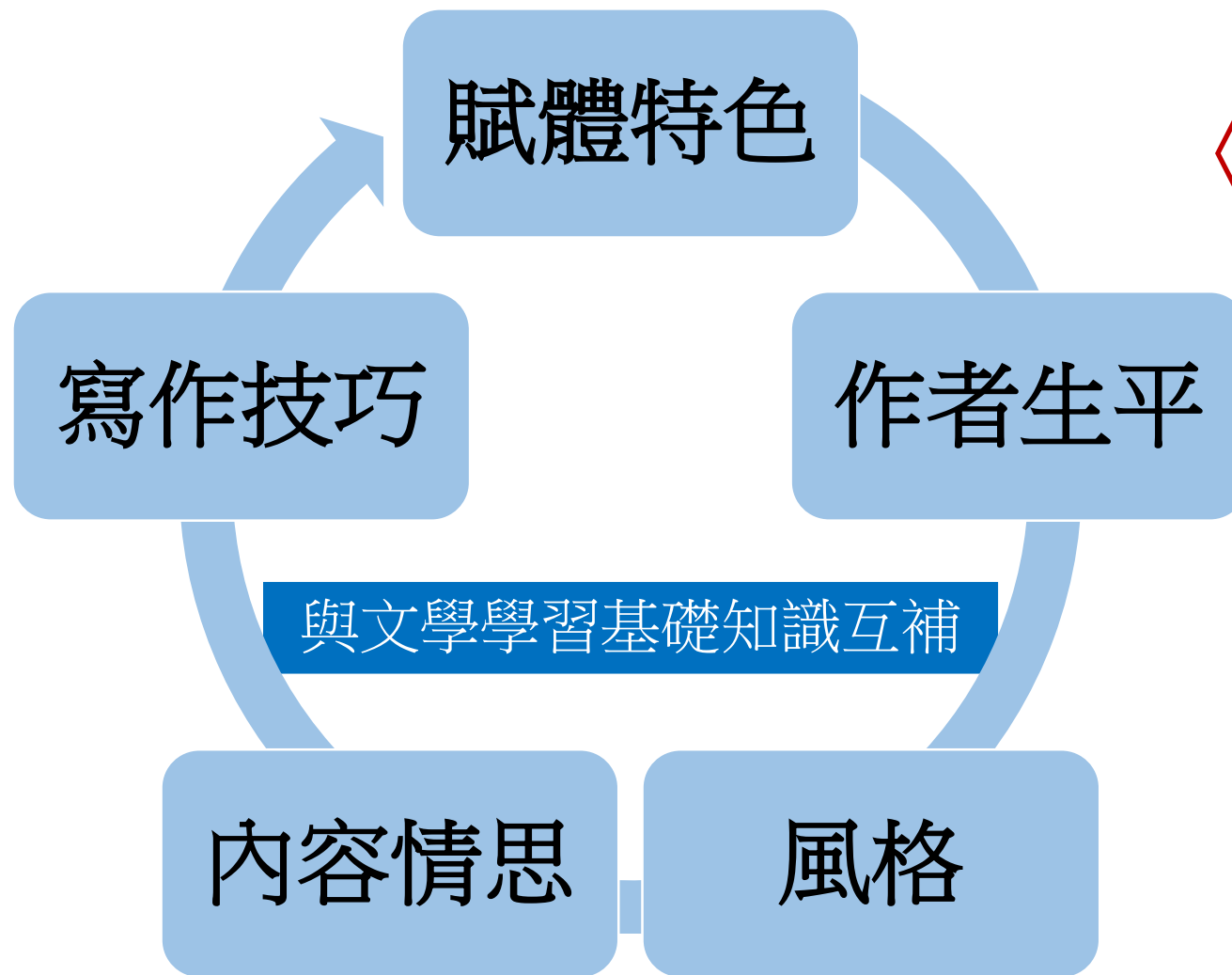
檢視學習
重點

自排教學
順序

與文學學習基
礎知識互補

與創作練
習配合

指定篇章教學—多向學習 深入鑽研



〈前赤壁賦〉

以篇帶篇：〈齊天樂〉 〈南鄉子〉

導讀

溫庭筠 〈更漏子〉 「玉爐香」

溫庭筠 〈夢江南〉 「梳洗罷」

溫庭筠 〈菩薩蠻〉 「小山重疊金明滅」

溫詞的流麗 + 辭藻豔麗

韋莊 〈菩薩蠻〉 「紅樓別夜堪惆悵」

韋莊詞之「清切」(寫己意)

李煜 〈相見歡〉 「林花謝了春紅」

李煜 〈虞美人〉 「春花秋月何時了」

李煜詞1)語言精煉通俗

2)情感真摯

3)悲慨詞

4)前後詞風之變

以篇帶篇：〈齊天樂〉 〈南鄉子〉

導讀

歐陽修 〈生查子〉 「去年元夜時」

柳永 〈蝶戀花〉 「獨倚危樓風細細」

柳永 〈八聲甘州〉 「對瀟瀟」

蘇軾 〈江城子〉 「十年生死兩茫茫」

蘇軾 〈定風波〉 「莫聽穿林打葉聲」

秦觀 〈鵲橋仙〉 「纖雲弄巧」

岳飛 〈滿江紅〉 「怒髮衝冠」

李清照 〈醉花陰〉 「薄霧濃雲愁永晝」

婉約詞風 + 豪放詞風

柳詞之1)長鋪展 2)用領字

各家詞人1)言情方式

2)語言運用

3)雅俗

4)用字遣詞

以篇帶篇：〈齊天樂〉 〈南鄉子〉

導讀

辛棄疾〈摸魚兒〉「更能消、幾番風雨」

辛棄疾〈水龍吟〉「楚天千里清秋」

陸游〈釵頭鳳〉+ 唐婉〈釵頭鳳〉

姜夔〈揚州慢〉「淮左名都」

姜夔〈淡黃柳〉「空城曉角」

導修課：詞作自習分享

周姜格律詞 + 豪放詞風

蘇辛詞比較

各家詞人1) 言情方式

2) 語言運用

3) 雅俗

4) 用字遣詞

以篇帶篇：〈南鄉子〉

自讀

蘇軾〈水龍吟〉「似花還似非花」
周邦彥〈解語花〉「風銷燄蠟」
姜夔〈暗香〉「舊時月色」
柳永〈玉蝴蝶〉「望處雨收雲斷」
柳永〈雨霖鈴〉「寒蟬淒切」
辛棄疾〈永遇樂〉「千古江山」

課業：完成讀書札記及分享

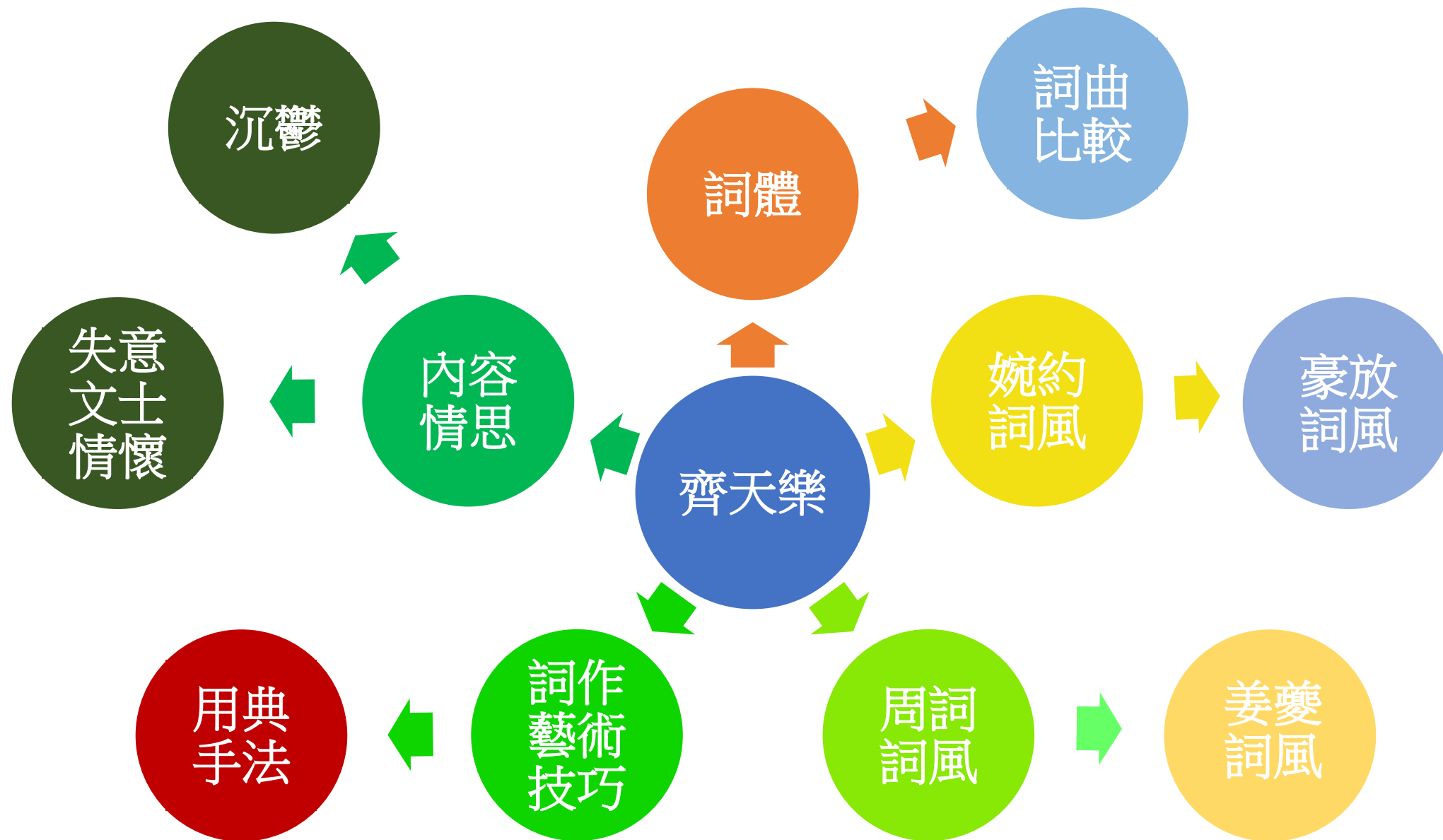
鞏固正篇

增進見識

梳理所學

呼應他篇

以篇帶篇：齊天樂（連繫宋代詞風）



以篇帶篇：〈蒹葭〉

篇目	學習重點
〈關雎〉	比興、抒情手法、心理描寫
〈桃夭〉	比興、用字精煉、重章法
〈漢廣〉	表現手法、重章法、愛情主題
〈靜女〉	表現手法、愛情主題、雙關語、心理描寫
〈相鼠〉	直率的表現手法、語言
〈氓〉	愛情主題、故事性質、心理描寫(人物塑造)
〈采葛〉 〈狡童〉 〈風雨〉	表現手法、愛情主題、通俗/直率/含蓄的表現手法
〈陟岵〉	間接抒情(從對面著筆)、溫柔敦厚之旨、重章
〈無衣〉	秦風的风格多豪邁，與〈蒹葭〉之別
〈月出〉	表現手法、愛情主題
〈六月〉	小雅之語言，豐富的表現內容
〈既醉〉 〈文王〉	不用詳教，只教1)輶輪體(連章法)，2)大雅之雅(語言)

檢視學習重點



文學學習基礎知識連繫點

內容類溫習重點

1. 詞作時地氣氛與色調→秋意
2. 景物特色/分類/隱含之情意 / 渲染之氣氛
3. 作品抒發的情意
(上片/下片/各小景)
4. 各典故表達之情
5. 懷念故人之情(詳述)
6. 詞人活動

寫作手法溫習重點

1. 布局結構嚴謹/善於鋪敘
2. 善於營造氣氛、意境
3. 寫景細膩，融情於景
4. 巧用典故、化用前人詩句
5. 筆力精深，詞藻雅麗
(煉字精工)
6. 造句巧妙，對仗工整
7. 格律精嚴，音律精妙
8. 富豔精工

中國文學科篇章教學示例1

關漢卿《竇娥冤》——第三折——法場

《法場》課文教學

- 1.作者簡介
- 2.元曲六大家
- 3.雜劇名作簡介
- 4.課文內容
- 5.堂內教學活動

【從略】

網上/影視資源

- (1) 《竇娥冤》第三折——法場——崑曲版
- (2) 竇娥冤劇集版片段

元雜劇的體制

- ①一本四折，另有楔子
- ②歌唱部分由套曲組成，正末或正旦獨唱
- ③賓白——即說白
- ④科介——角色動作或舞台效果
- ⑤腳色分類：末、旦、淨、外【丑、雜】
- ⑥題目及正名

體制術語說明——賓白

分類	定義說明
對白	兩人或多人的對話
獨白	一個人的自敘或敘事
定場白	人物初次登場時的自我介紹
沖場白	人物第二次或第三次上場時對觀眾所說的話，一般用來陳述事由或表達心情
背白	人物背著同台的其他人對觀眾說的話，一般用來表達心情
帶白	即「帶云」，也就是唱辭中間或插入的說白，多由正末或正旦為之

腳色說明

角色	〈法場〉示例
外：指末、旦、淨等行當的次要角色	外扮監斬官
淨：是劇中扮演剛強獍猛的角色	淨扮公人——劊子手
正旦：女主角	竇娥
卜兒：老太婆(雜類角色)	蔡婆

〈法場〉體制說明

宮調

襯字

【正宮・端正好】沒來由犯王法，不提防遭刑憲，叫聲屈動地驚天。頃刻間遊魂先赴森羅殿，怎不將天地也生埋怨。

曲牌

〔共五句，句式為33775〕

賓白、用韻、唱辭

【煞尾】浮雲為我陰，悲風為我旋，三椿兒
誓願明題遍。〔做哭科，云〕
婆婆也，直等待雪飛六月，亢旱三年呵，
〔唱〕那其間才把你個屈死的冤魂這竇娥
顯。

〔應為【尾聲】，共四句，句式為5577。〕

本折用正宮曲牌，用先天韻。以【端正好】為首曲，加【滾繡球】【倘秀才】為第一組；以【叨叨令】、借宮【快活三】(中呂)、【鮑老兒】(中呂)為過曲；又以借宮【耍孩兒】(般涉調)、【二煞】(般涉調)、【一煞】(般涉調)和正宮【煞尾】(尾聲)等四支曲牌為煞尾。

竇娥冤雜劇創作背景

- (1) 劇中竇娥在刑場發出的第三誓願是：山陽縣三年大旱。元代山陽縣為淮安路治所。據《元史·成宗紀》記載，大德元年、二年、三年(公元1297-1299) **淮安路確有三年之旱**；其災情甚為嚴重，朝廷要屢次賑糧免租。
- (2) 《元史·成宗紀》大德七年(公元1303)紀事：「七道奉使宣撫所罷**贓污官吏凡一萬八千四百七十三人**，贓四萬五千八百六十五錠，**審冤獄五千一百七十六事**。」這正正是本劇「官吏每無心正法」的寫照了。
- (3) 劇中所言，**絕非向壁虛造**。因此，劇中揭出此事，無疑是對統治者提出的控訴。也只有如此才能產生「驚天動地」的力量。

干寶《搜神記》卷十一「東海孝婦」

取材背景

漢時，東海孝婦，養姑甚謹。姑曰：「婦養我勤苦。我已老，何惜餘年，久累年少。」遂自縊死。其女告官云：「婦殺我母。」官收繫之，拷掠毒治。孝婦不堪苦楚，自誣服之。時于公為獄吏，曰：「此婦養姑十餘年，以孝聞徹，必不殺也。」太守不聽。于公爭不得理，抱其獄詞，哭於府而去。自後郡中枯旱，三年不雨。後太守至，于公曰：「孝婦不當死，前太守枉殺之，咎當在此。」太守即時身祭孝婦冢，因表其墓。天立雨，歲大熟。長老傳曰：「孝婦名周青。青將死，車載十丈竹竿，以懸五旛。立誓於眾曰：『青若有罪，願殺，血當順下；青若枉死，血當逆流。』既行刑已，其血青黃，緣旛竹而上標，又緣旛而下云。」

寶娥形象分析

善良正直

堅強不屈

孝順勤勞

謙卑恭順

剛烈

《竇娥冤·法場》一劇反映的社會實況

天 高利貸殘害民間

道 流氓當道

不

仁 吏治敗壞「官吏每無心正法，
使百姓有口難言」

竇娥許下的三個無頭願及其目的

被處砍後，她的鮮血倒流飛上白練上，半點不落地。

- 要世人知道自己的冤屈。

六月下雪，掩蓋她的屍體。

- 證明竇娥身受冤獄，死後要還她清白，免她屍首沾污。

楚州亢旱三年。

- 證明她的死是由於官吏無心正法，使百姓含冤受苦所致。

作者安排竇娥三個無頭願的作用——發誓與應驗

人物
塑造

突出竇娥
堅強不屈
性格。

印證
主題

官吏無心正
法，民不堪
命。

故事
推展

借這三個按理無
法實現的誓願，
點出竇娥確是被
冤枉的。

氣氛
營造

令情節再起
波瀾，營造
了懸疑的氣
氛。

戲劇
效果

帶出故事
高潮，加
強悲劇的
效果。

戲劇理論—悲劇的意義

悲劇的構成

利用角色遭遇挫折(衝突)，而產生悲哀無奈等負面情緒；其情感累積下來，並因故事重要情節，最終導致不幸結果。

悲劇的效果

- 淨化心靈—觀眾精神因故事由緊張而鬆弛，將一直累積的負面情緒渲洩殆盡，內心回復平靜。
- 引發觀眾/讀者哀憐和恐懼的情緒，從而思考反省故事主題。
- 深化故事主題思想。

中國古典悲劇傳統

- 常有在悲劇的結局中加入喜劇元素，如《竇娥冤》的「沉冤得雪」、《紅樓夢》的「賈府復興」等。
- 以悲劇作結果，卻以圓滿作結局多出於教化的傳統和觀眾喜好所致。
- 可以令觀眾的負面情緒得到緩衝。
- 抵消悲劇帶來的負面情緒。

戲劇理論—巧合的作用

- 展開故事情節，引出人物
- 可以暗示主題，傳達作者的思想
- 為後文埋下伏筆
- 運用巧合可以使讀者們的期望得到滿足

思考~巧合而合情理？

- 竇娥欲改行遠路以避見蔡婆，卻終巧遇
- 前折張父巧飲毒羊肚湯而死

語言生動自然

- 「字字本色」——因應不同的題材的需要，安排適當的語言來推展劇情及描寫人物。例如竇娥是一個堅強孝順的女子，其說話便具這些個性。
- 通俗自然，多生活口語
 - 「枉將他氣殺也麼哥」(唱辭)
 - 「天哪，兀的不是我媳婦兒！」(說白)
 - 「既是俺婆婆來了，叫他來，待我囑付他幾句話咱。」
- 唱辭能雅俗兼融

「【二煞】你道是暑氣暄，不是那下雪天；豈不聞飛霜六月因鄒衍？……要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？」

中國文學科篇章教學示例2

-輔助小技巧

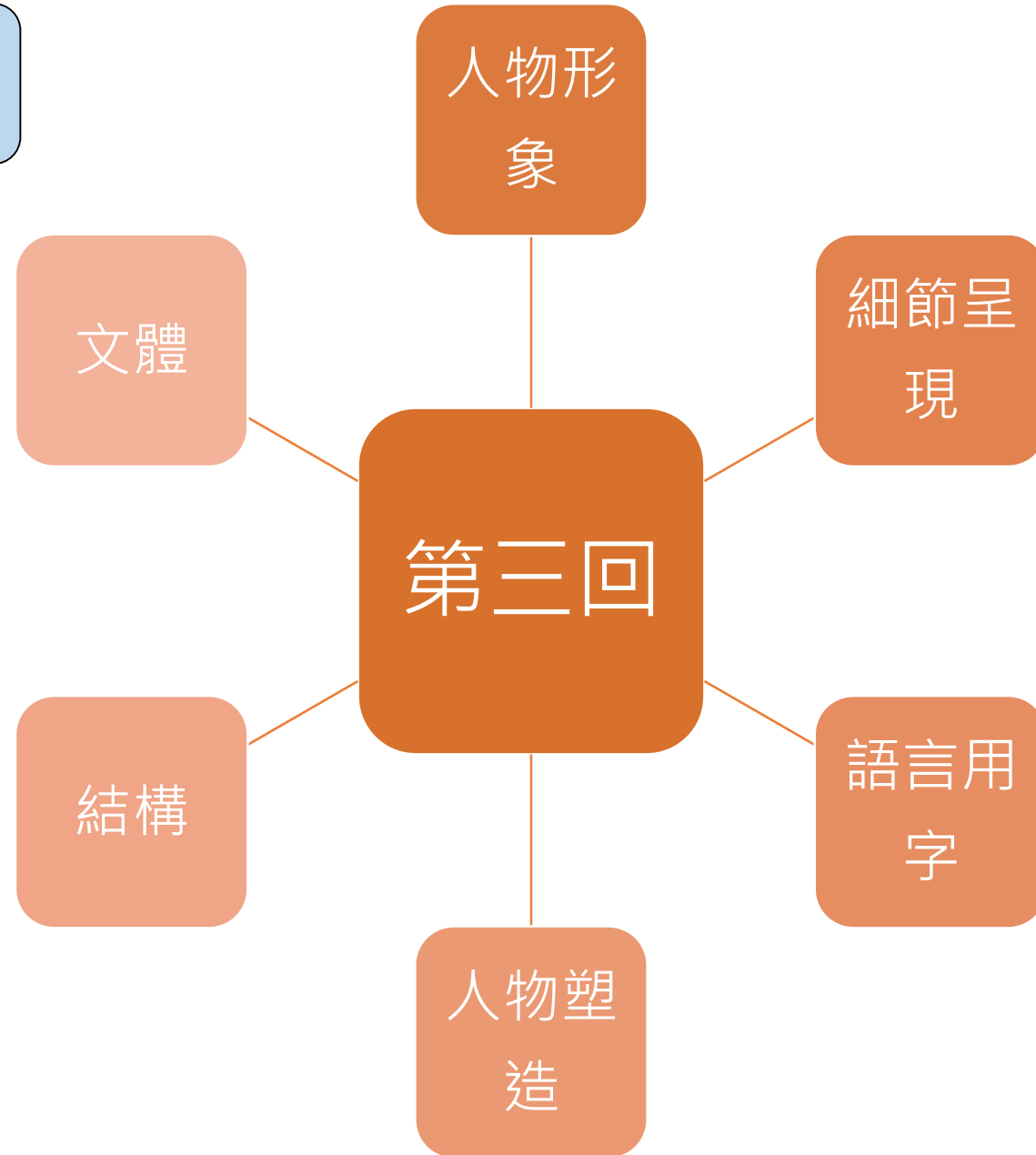
《紅樓夢》——接外孫賈母惜孤女

(1)標示篇章目標及課堂目標

(2)以視聽元素輔助篇章教學

(3)發掘篇章細節

(1)學習重點



(2)段七

人物

寫人

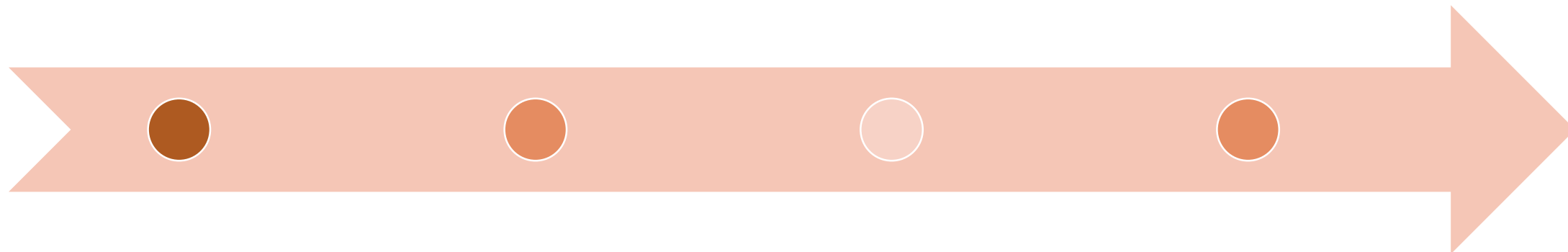
①「一語未完，只聽後院中有笑語聲，說：「我來遲了，沒得迎接遠客！」黛玉思忖道：②「這些人個個皆斂聲屏氣如此，這來者是誰，這樣放誕無禮？」心下想時，只見一群媳婦、③丫鬟擁著一個麗人，從後房進來。這個人打扮與姑娘們不同④彩繡輝煌，恍若神妃仙子，頭上戴著金絲八寶攢珠髻，綰著朝陽五鳳掛珠釵，項上戴著赤金盤螭纓絡圈，身上穿著縷金百蝶穿花大紅雲緞窄袖襖，外罩五彩刻絲石青銀鼠褂，下著翡翠撒花洋縐裙；一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉掉梢眉，身量苗條，體格風騷，粉面含春威不露，丹唇未啟笑先聞。」

言語→側面烘托→細節烘托
→服飾、臉容、體態、神韻

(2)外貌描寫——由上而下再整體

頭飾

臉容



衣服

神態

(3) 王熙鳳見林黛玉一節分析

王熙鳳見林黛玉，忽喜忽悲、忽啼忽笑、噓寒問暖、表現地位，形象突出，活靈活現。

她像連珠炮一樣連說了九句話關懷林黛玉的話：

善寫人物語言

以黛玉為對象

下人

①「妹妹幾歲了？」

②「可也讀過書？」

③「現吃什麼藥？」

④「在這裏不要想家。」

⑤「要什麼吃的、玩的，只管告訴我。」

⑥「丫頭、老婆不好，也只管告訴我。」

⑦「林姑娘的行李可搬進來了？」

⑧「帶了幾個人來？」⑨「你們趕早打掃兩間下房，讓他們去歇歇。」

-問候語句，乃長嫂關心的語氣

管家主事人的語氣

問婆子們

人物個性分明

只寫王熙鳳問話，不寫林黛玉及下人應答(或是作者故意省略了)，予人一氣呵成的感覺，將她精明幹練、豪邁不凡的形象寫活了！

(2)(3) 段十七

原來王夫人時常居坐宴息也不在這正室中，只在東邊的三間耳房內，於是嬈嬈們引黛玉進東房門來 ①臨窗大炕上鋪著猩紅洋毯 ②正面設著大紅金錢蟒引枕 ③秋香色金錢蟒大條褥 ④兩邊設一對梅花式洋漆小几 ⑤左邊几上擺著文王鼎，鼎旁匙筯香盒； ⑥右邊几上擺著汝窯美人觚，裏面插著時鮮花草。地 ⑦下面西一溜四張大椅，都搭著銀紅撒花椅搭，底下四副腳踏；兩邊又有一對高几，几上茗碗瓶花俱備。其餘陳設，不必細說。

(3)寫作要點

三間耳房的陳設所展現出來的特徵是「富」。

炕上的靠背、引枕、條褥的款式都是「金錢蟒」的，三件組成一套。

另有文王鼎、匙筯香盒、汝窯美人觚、銀紅撒花椅搭、茗碗瓶花等極為名貴的物件。

二. 文學賞析評估教學分享

1

認識中文與文學科的課程內容相合與相異處

2

認識本科課程、考評精神及形式

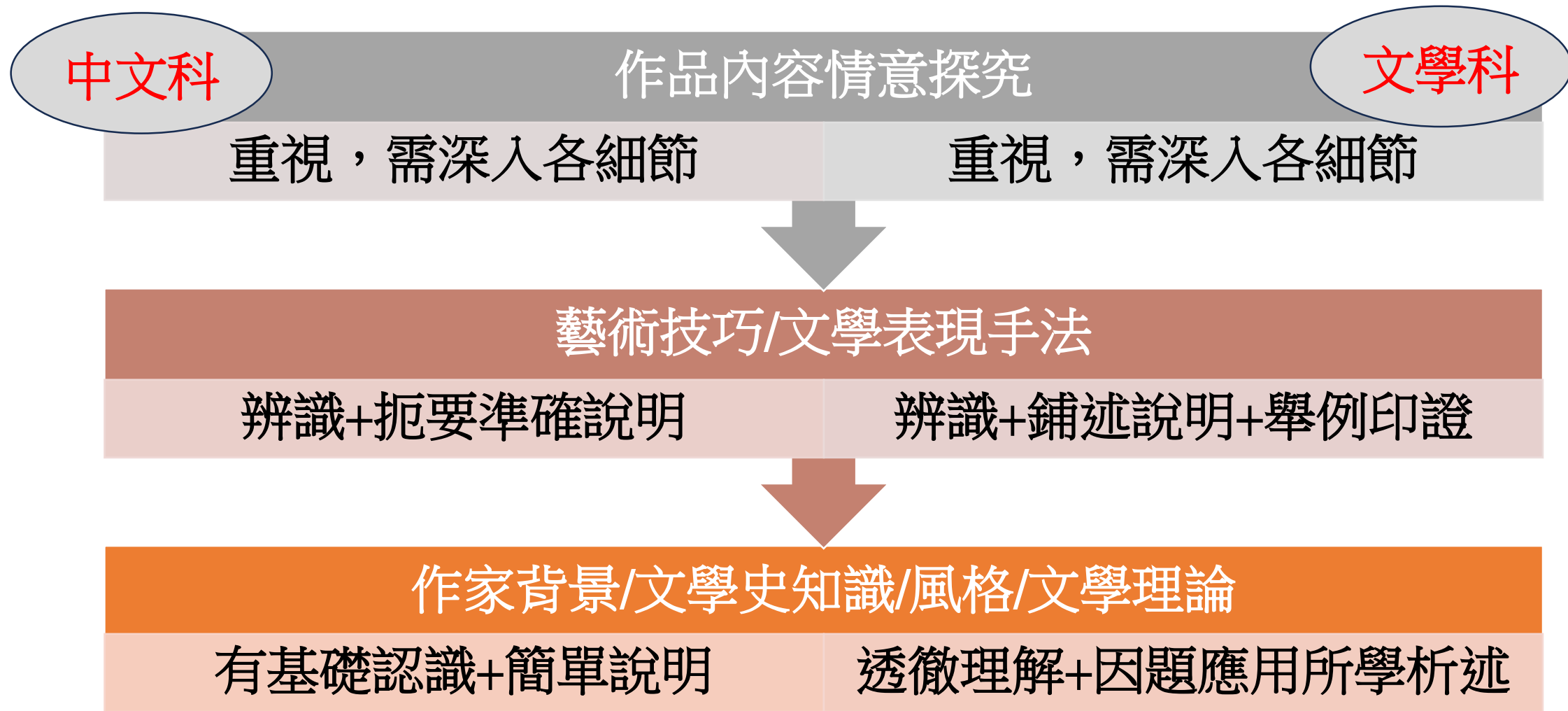
3

認識答題表現與各評級的關係

4

評估設計(擬卷)小心得

1 中文科與文學科比較

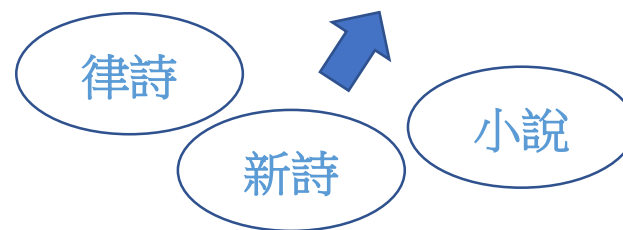


2 認識本科課程、考評精神及形式

認清各卷佔分比重

2025年中學文憑試中國文學科評核大綱

部份	內容	比重	評核形式	考時
公開考試	卷一 文學創作	25%	筆試	2小時
	卷二 文學賞析	60%	筆試	2小時
校本評核	創作練習	15%	提交3 個創作練習分數	/



2 認識本科課程、考評精神及形式

從不同角度
看篇章

文言篇章分類(作品時代)

先秦	兩漢魏晉	唐宋	元明清
〈蒹葭〉	〈鴻門會〉	〈將進酒〉	〈雙調・夜行船〉
〈涉江〉	〈戰城南〉	〈登高〉	《竇娥冤・法場》
〈齊桓晉文之事章〉	〈短歌行〉	〈進學解〉	〈西湖七月半〉
〈庖丁解牛〉	〈歸去來辭〉	〈醉翁亭記〉	〈卻奩〉
〈蘇秦約縱〉		〈前赤壁賦〉	〈接外孫賈母惜孤女〉
		〈齊天樂〉	

文言篇章分類(文體)

從不同角度
看篇章

古文	詩詞曲	辭賦	小說/戲劇
〈齊桓晉文之事章〉	〈蒹葭〉	〈涉江〉	《竇娥冤·法場》
〈庖丁解牛〉	〈戰城南〉	〈歸去來辭〉	〈卻奩〉
〈蘇秦約縱〉	〈短歌行〉	〈進學解〉	〈接外孫賈母惜孤女〉
〈鴻門會〉	〈將進酒〉	〈前赤壁賦〉	
	〈登高〉		
〈醉翁亭記〉	〈齊天樂〉		
	〈南鄉子〉		
〈西湖七月半〉	〈雙調·夜行船〉		

不同角度分析作品(一)

篇目	風格	題材	體裁	景	事	理
〈蒹葭〉 詩經	溫柔敦厚	愛情/思賢	古詩	✓	✓	
〈戰城南〉 漢樂府	淺近自然	戰爭	樂府詩	✓		✓
〈短歌行〉 曹操	慷慨悲涼	思賢/人生	樂府詩	✓		✓
〈將進酒〉 李白	浪漫/豪放/ 飄逸	人生遭際/態度	樂府詩/七古	✓		✓
〈登高〉 杜甫	沉鬱頓挫	人生遭際/態度	七律	✓		
〈齊天樂〉 周邦彥	富豔精工	人生遭際	詞：慢詞	✓		
〈南鄉子〉 辛棄疾	豪放沉鬱	愛國	詞：小令	✓	✓	✓
〈雙調·夜行船〉 馬致遠	豪放/典雅 清麗	人生遭際/態度 /詠史	散曲：套數	✓		✓

不同角度分析作品(二)

篇目	風格	題材	體裁	景	事	理
〈齊桓晉文之事章〉	文氣磅礴	儒學/王道	古文/語錄體		✓	✓
〈庖丁解牛〉 莊子	浪漫/汪洋恣肆	道家/順應自然	古文/語錄體 寓言			✓
〈蘇秦約縱〉 戰國策	鋪張揚厲	人物故事	古文		✓	✓
〈鴻門會〉 司馬遷	雄深雅健 古樸自然	人物傳記 歷史	古文/史傳		✓	
〈進學解〉 韓愈	文氣磅礴/ 構思新奇	人生遭際/ 態度/說理	文賦/古文		✓	✓
〈醉翁亭記〉 歐陽修	紆徐委備/ 平淡自然	人生遭際/ 態度/記遊	古文/遊記	✓	✓	✓
〈前赤壁賦〉 蘇軾	豪放曠達/ 清新自然	人生遭際/ 態度/記遊	辭賦/遊記	✓	✓	✓
〈西湖七月半〉明・張岱	活潑生動/ 清新自然	人生態度/ 記遊	古文/小品文	✓	✓	✓

不同角度分析作品(三)

篇目	風格	題材	體裁	景	事	理
〈涉江〉 楚辭	浪漫	愛國	辭賦	✓	✓	
〈歸去來辭〉 陶潛	清新自然	隱逸情懷	辭賦+序	✓	✓	✓
〈進學解〉 韓愈	文氣磅礴/ 構思新奇	人生遭際/ 態度/說理	文賦/古文		✓	✓
〈前赤壁賦〉 蘇軾	豪放曠達/ 清新自然	人生遭際/ 態度/記遊	辭賦/遊記	✓	✓	✓

不同角度分析作品(四)

篇目	風格	題材	體裁	景	事	理
〈竇娥冤・法場〉	本色生動	女性/寫實	雜劇		✓	✓
〈卻奩〉 孔尚任	典雅	女性	戲曲		✓	
〈接外孫賈母惜孤女〉	語言精煉 優美	家族興衰/ 愛情	章回小說	✓	✓	

文體知識(1) 實用文類知識

語錄體

小品文

解

記

遊記

寓言

序

列傳

文體知識(2)

古近體詩

詞

散曲

雜劇戲曲

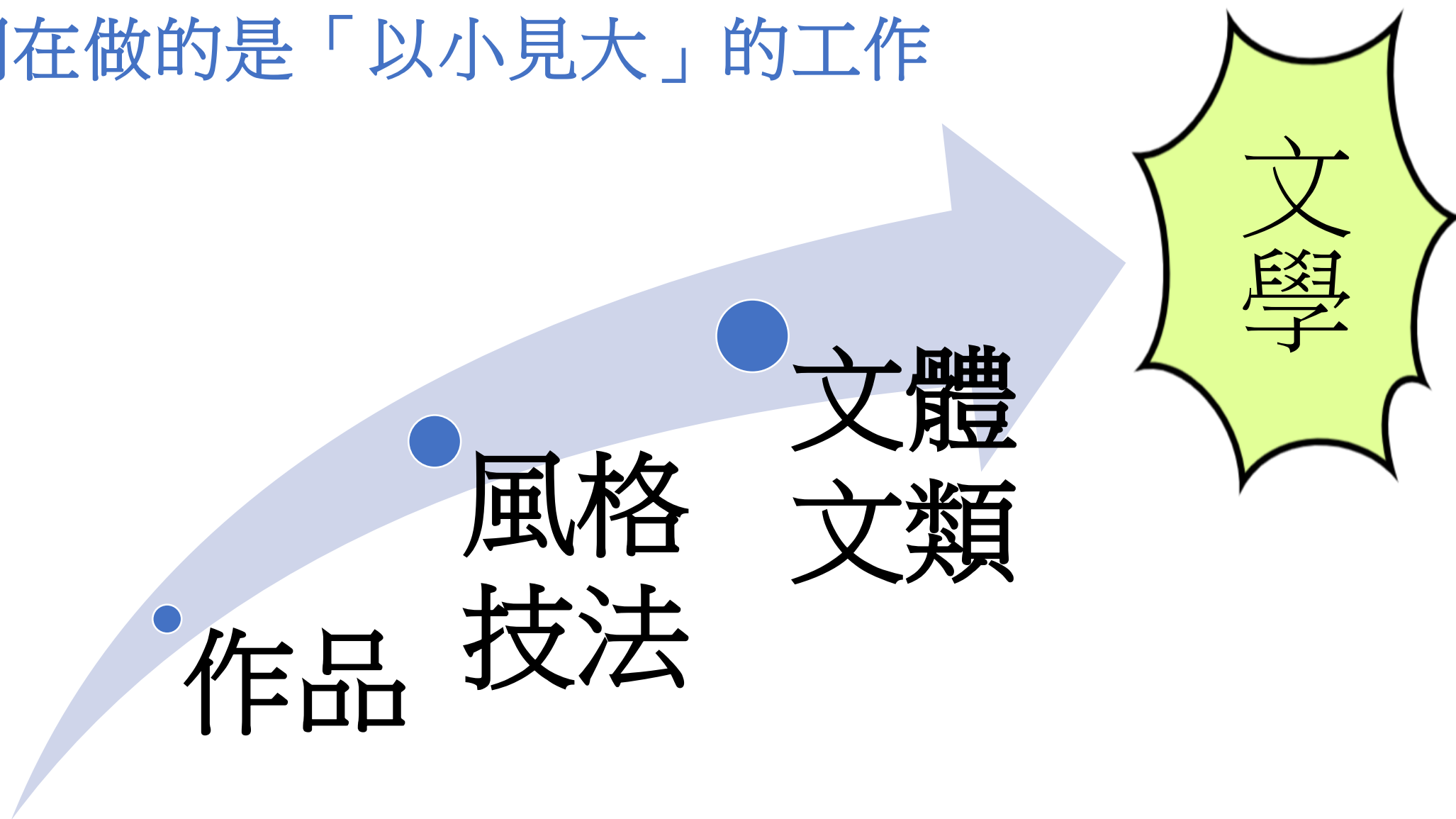
辭賦

古文

駢文

小說

我們在做的是「以小見大」的工作



文學賞析，試題評核重點分析

題目考核重點	例子
寫作手法分析	分析文中運用的寓言、誇張手法。
體制介紹或分析	據某詩說明近體詩體制。
文體特色	戲劇元素說明：情節安排、場景布置
集評析述	或謂馬致遠劇最是「本色生動」，試據上篇說明之。
個人意見申述	二篇均藉花以抒情，你較欣賞哪一篇？
情意比較	同寫家國之思，二篇有何不同？
抒情、寫景、說理手法	從略
內容情思	從略

內容類

- 主題思想
- 自然景色
- 人事處境
- 人物形象
- 故事/敘事/情節
- 價值觀
- 道理、情思

1. 作者處境
2. 人物處境
3. 故事環境

1. 作者感情
2. 人物感情
3. 作者對人物之評價及感情

藝術技巧

- 表現技巧
- 結構安排
- 寫人手法
- 語言風格
- 筆法創意
- 作家風格

1. 抒情手法
2. 說理手法
3. 敘事手法
4. 寫景手法
5. 營造氣氛
6. 意象運用

1. 構思之妙
2. 筆觸精粗
3. 直筆曲筆
4. 虛寫實寫

文體類

- 體制內容
- 文體特色
- 文體比較
- 文體術語
- 時代勾連

中國文學科審題答題技巧指引

評改

填表題處理

知識

任意說明與指定答項

與

析述詳略度與扣題意識

題型

舉例闡釋與引文處理

處理

比較與鑑賞題處理

3

認知答題表現與各評級的關係

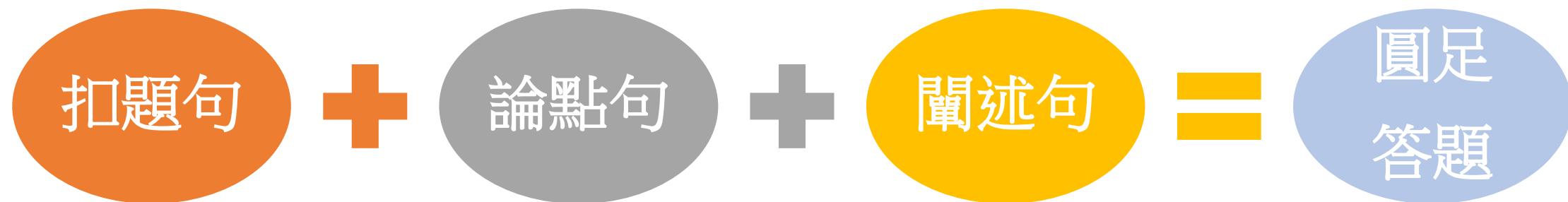
2022年DSE卷二題三：〈卻奩〉

甲 李貞麗者，李香之假母。有豪俠氣，嘗一夜博輸千金立盡。香年十三，亦俠而慧。從吳人周如松受歌，《玉茗堂四夢》皆能妙其音節，尤工《琵琶》。與雪苑侯朝宗善。閹人阮大鍼，欲納交於朝宗，香力諫止，不與通。朝宗去後，有故開府田仰以重金邀致香。香辭曰：「妾不敢負侯公子也。」卒不往。蓋前此阮大鍼恨朝宗，羅致欲殺之，朝宗逃而免。

乙 余與桐城孫克咸交最善。克咸名臨，負文武才略。倚馬千言立就；能開五石弓，善左右射。短小精悍，自號「飛將軍」。欲投筆磨盾，封狼居胥，又別字曰武公。然好狹邪遊，縱酒高歌，其天性也。與余閑坐李十娘家。十娘盛稱葛嫩才藝無雙，即往訪之。闌入臥室，值嫩梳頭，長髮委地，雙腕如藕，面色微黃，眉如遠山，瞳仁點漆。叫聲「請坐」，克咸曰：「此溫柔鄉也，吾老是鄉矣！」是夕定情，一月不出，後竟納之閒房。

甲申之變，移家雲間。間道入閩，授監中丞楊文驄軍事。兵敗被執，并縛嫩。主將欲犯之。嫩大罵，嚼舌碎，含血噴其面。將手刃之。克咸見嫩抗節死，乃大笑曰：「孫三今日登仙矣！」亦被殺。

余懷《板橋雜記》兩則



答題意識提升

措語準確

答題、教學結合的幾個溫馨提示

【作答語境】 十分重要

比較說明、分述、勾連文學概念作答、作品評價、手法作用及闡述等

平日教學時必須著重 **【鋪寫及申述技巧】**

【文學概念】 只有平日多積累才能掌握得當

4 評估設計(擬卷)小心得

- 配合學習目標，衡量學生的學習需要
- 仔細觀察文學科試題的特質，模仿、類推之
- 不依賴教科書提供的試題庫
- 隨意翻閱作家專集或選本以求靈感
- 活用網上資源以省打字之苦，但要小心校對文本
- 注意各分題的類型及佔分比例

【內容情意/藝術技巧/風格/體制】

一、根據〈法場〉及下列篇章回答以下問題

【甲】《荀氏靈鬼志》

嵇康燈下彈琴。忽有一人。長丈餘。著黑單衣，革帶。康熟視之，乃吹火滅之曰：「恥與魑魅爭光」。

嘗行。去路數十里，有亭名月華。投此亭，由來殺人，中散心神蕭散，了無懼意。至一更操琴，先作諸弄。雅聲逸奏，空中稱善。中散撫琴而呼之：「君是何人？」答云：「身是故人，幽沒於此。聞君彈琴，音曲清和，昔所好。故來聽耳……中散先所受引，殊不及。與中散誓，不得教人。天明，語中散：「相與雖一遇於今夕，可以遠同千載，於此長絕。」不勝悵然。

一、根據〈法場〉及下列篇章回答以下問題

【乙】《世說新語·雅量》

嵇中散臨刑東市，神氣不變。索琴彈之，奏廣陵散。曲終曰：「袁孝尼嘗請學此散，吾靳固不與，廣陵散於今絕矣！」太學生三千人上書，請以為師，不許。文王亦尋悔焉。

問題：

- (01) 甲篇中寫嵇康**兩次遇鬼的經歷**，其**反應**如何？由此可看出其人甚麼形象？(6分)
〈法場〉中竇娥被押往刑場時**對上天有何控訴**？(3分)
作者如此敘寫有何目的？(3分)
- (02) 乙篇寫**嵇康臨刑時有何感嘆**？(2分)竇娥在**臨刑前又有何行動**？(4分)二篇作者安排這段情節對人物的塑造有何**作用**？(6分)
- (03) 或謂雜劇之文體十分適合**表現角色的心理**，甚至比小說優勝。你同意嗎？若以〈法場〉及甲篇、乙篇為據說明己見。(6分)

自行設計新題型

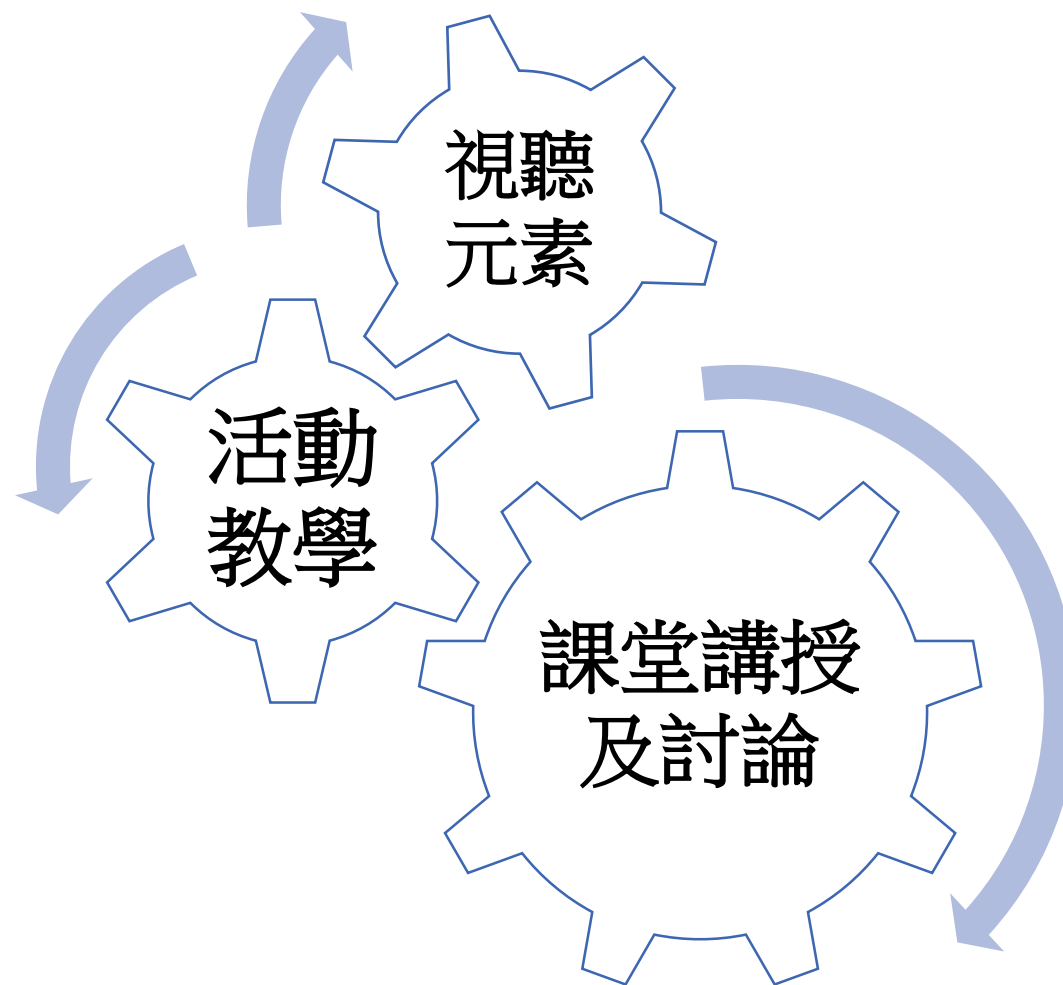
杉杉松 蝗柏 梧蝶 蟬 榆桐
艸艸花艸鴿艸木艸艸艸虺艸艸草艸鳶艸樹艸
艸木艸楊艸山岫林艸草艸蚤艸山艸狐艸鳥艸
艸艸艸蟲艸山岫岫山岫艸花岫艸木岫
艸山蟻艸蟀艸木艸蜚岫岫鳥岫蟲艸木艸
艸山蟻艸木艸樹艸王艸艸木艸蚓艸艸花艸
艸林艸艸木艸艸艸花艸艸鳥艸山艸蟀岫岫艸

西西〈綠草叢中一斑斕老虎〉(一九九八年)

自行設計新題型

- (4)上詩為一圖象詩，試指出詩歌主題「老虎」之所在。【詩歌第「 」行第「 」字】(1分)你認為此詩的意趣在於甚麼地方？(3分) 與〈死水〉運用的「建築美」比較，你較欣賞哪一篇？(3分)

三. 決定教學模式及設計教學活動



促進學生自學的教學設計及評估安排

活動設計：中六級中國文學科導修課安排-2024-2025-古典小說

1. 課外閱讀 ➡ 閱讀以下作品的指定範圍，並完成紀錄表格。
2. 課業形式：影片分享 ➡ 影片攝錄模式：自由
3. 選書 ➡ 從假期建議閱讀的十本古典小說自選其一
4. 訂定分享範圍及主題
 - a全故事簡介(短篇小說)/範圍故事簡述(長篇小說)
 - b切入分享主題及分享方向說明
 - c分享正文【分層分點舉例證】(主要部分)
5. 拍攝影片 ➡ 作品將放教學YouTube頻道中，另優秀影片將安排在校園電視廣播。

三言二拍	《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恆言》 《初刻拍案驚奇》、《二刻拍案驚奇》 以上五書各選 1 篇作品閱讀
《水滸傳》	第 23 回「橫海郡柴進留賓 景陽岡武松打虎」至 第 31 回「張都監血濺鴛鴦樓 武行者夜走蜈蚣嶺」
《西遊記》	第 3 回「四海千山皆拱伏 九幽十類盡除名」至 第 7 回「八卦爐中逃大聖 五行山下定心猿」 第 59 回「唐三藏路阻火焰山 孫行者一調芭蕉扇」 第 60 回「牛魔王罷戰赴華筵 孫行者二調芭蕉扇」 第 61 回「豬八戒助力敗魔王 孫行者三調芭蕉扇」
《三國演義》	第 37 回「司馬徽再薦名士 劉玄德三顧草廬」 第 50 回「諸葛亮智算華容 關雲長義釋曹操」
《聊齋志異》	自選 5 個故事閱讀，其中必須包括〈畫皮〉(卷一)
《儒林外史》	自選 2-4 回故事(全書 55 回)

完