香港中學文憑考試
中國文學科
課程詮釋
（公開考評）

17/1/2025

香港考試及評核局
Hong Kong
Examinations and
Assessment Authority

內容重點

- 中國文學科評核理念
- 公開考試的結構和比重
- 校本評核之內容和比重
- 校本評核之推行和調整

中國文學科的評核理念及模式

- 評核考生對中國文學之：
  - 基本知識；
  - 賞析及評論能力；
  - 創作能力。
- **能力為主，知識為輔**；
- 重視進展性評估及總結性評估之平衡。

學習成果

- 聯繫生活經驗，體悟作家情懷，對作品有個人感受。
- 運用文學基礎知識，理解、分析文學作品的內容及形式。
- 運用文學基礎知識及從不同角度賞析、評論作品的思想性和藝術性，並有個人見解。
- 創作不同文類作品，表達思想情感，呈現個性。
- 養成閱讀古今文學作品習慣，享受閱讀愉悅，樂於閱讀，樂於創作。
- 養成個人道德情操，對家庭、國家及世界的責任感。

試卷一：文學創作

擬題理念：

- 虛實互通；情理共融
- 聯繫生活經驗；拓展創意空間

試卷一：文學創作

2012

- 難以下嚥的盛宴
- 再沒有限期

2013

- 我和我的書桌
- 過關了

2014

- 終於到了這一刻
- 昨夜的留言

2015

- 被盜走的儲物箱
- 早晨，坐在大樹旁

試卷一：文學創作

2016

- 他們在旅途相遇
- 期待的節日

2017

- 朋友，起來
- 遲來的驚喜

2018

- 書店風景
- 近在咫尺的陌生

2019

- 值得付出的代價
- 再次嘗到的滋味

試卷一：文學創作

2020

- 拼圖
- 如釋重負

2021

- 如果只有一個季節
- 已讀不回的訊息

2022

- 兩張戲票
- 長街燈下

2023

- 快樂的形狀
- 那一天，我遇見

試卷一：文學創作

2024

- 最後一班車
- 一場遊戲

評核要求

- 除了內容、表達和結構外；
- 更重視文學的**創意**和**語言技巧**；
- 按「內容」和「技巧」兩項評分；
- 以「雙評制」評卷。

品第	内容	技巧
	（10分）	（10分）
上上	10	10
上中	9	9
上下	8	8
中上	7	7
中中（上）	6	6
中中（下）	5	5
中下	4	4
下上	3	3
下中	2	2
下下	1	1
不入品	0	0

試卷二：文學賞析

擬題理念：

- 知識和能力並重。
- 由淺入深，考核辨識、說明、比較、評論等不同能力。
- 以「以篇帶篇」的方式引導考生閱讀課外材料，以深化對文學問題的思考。

考核重點

- 掌握文學基礎知識：體裁、時代；
- 理解、分析、比較作品的內容及形式；
- 評論文學作品或不同表達方式之優劣；
- 是否能就作品的特點抒述個人的意見或體會。

考核能力：文學基礎知識

2022年：1.(a) 試據《涉江》、《登高》及下引作品，回答以下各問：

篇章	《涉江》	《登高》	《卜算子》
體裁	(i) (½分)	律詩	(ii) (½分)
時代	(iii) (½分)	(iv) (½分)	宋
景物的寄意	船容與而不進兮 (v) (2分)	鳥飛回 飛鳥盤旋往復，無處停息，喻己飄泊無依之苦。	缺月掛疏桐 (vi) (2分)

考核能力：文學基礎知識

2024年：3.(a) 試根據有關篇章完成下表。(4分)

	《西江月·示兒曹，以家事付之》	《雙調·夜行船·秋思》
時代	① (½分)	元
詞牌或曲牌	② (½分)	③ (½分)
詞題或曲題	④ (½分)	秋思
修辭手法	萬事雲煙忽過 手法：比喻	裴公綠野堂，陶令白蓮社 手法一：⑤ (1分) 手法二：⑥ (1分)

比較說明文章內容

4.(a)(ii)

白居易和葉蓁蓁二人均嚮往什麼生活？試指出兩項並就甲篇和《碗》的內容加以說明。(6分)

風竹散清韻，煙槐凝綠姿。
日高人吏去，閑坐在茅茨。
葛衣御時暑，蔬飯療朝飢。
持此聊自足，心力少營為。
亭上獨吟罷，眼前無事時。
數峯太白雪，一卷陶潛詩。
人心各自是，我是良在茲。
迴謝爭名客，甘從君所嗤。

白居易《官舍小亭閑望》

分析及說明修辭或描寫手法的作用

2022年：

2.(b)

(i) 試說明下列引文句式的特點。(2分)

或命巾車，或棹孤舟。既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。

《歸去來辭》

(ii) 下列引文運用了哪些寫作手法把庖丁解牛寫得活靈活現？試指出兩項並加以說明。(4分)

手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然嚮然，奏刀騞然，莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會。

《庖丁解牛》

分析及說明修辭或描寫手法的作用

2024年：

4.(c)(i)

乙篇善用說話描寫人物形象，試就以下引文中賈寶玉說話的方式或語氣加以說明。(4分)

寶玉道：「他說了半天，並沒個明心見性之談，不過說些什麼『文章經濟』，又說什麼『為忠為孝』。這樣人可不是個祿蠹麼？只可惜他也生了這樣一個相貌！我想來有了他，我竟要連我這個相貌都不要了！」

評論不同的文學手法或論述的得失

2022年：1.(c)(ii)

「化用」是將前人的句子經過藝術轉化和提煉後，融入自己的作品。化用是否得宜取決於兩大準則：「貼切自然」和「推陳出新」。

有論者謂《登岳陽樓》「萬里來遊還望遠，三年多難更憑危」化用了《登高》「萬里悲秋常作客，百年多病獨登台」一聯。這化用是否得宜？試在上述兩個準則之中**任擇其一**作為評論的根據。(4分)

洞庭之東江水西，簾旌不動夕陽遲。
登臨吳蜀橫分地，徙倚湖山欲暮時。
萬里來遊還望遠，三年多難更憑危。
白頭弔古風霜裏，老木滄波無限悲。

陳與義《登岳陽樓》（其一）

評論不同的文學手法或論述的得失

2022年：4.(c)(ii)

……

陳小手出了天王廟，跨上馬。團長掏出槍來，從後面，一槍就把他打下來了。

團長說：「我的女人，怎麼能讓他摸來摸去！她身上，除了我，任何男人都不許碰！這小子，太欺負人了！日他奶奶！」

團長覺得怪委屈。

《陳小手》文末，團長出其不意地殺害陳小手，本是驚心動魄的事，作者卻只以一句「團長覺得怪委屈」收筆。這樣收結好嗎？試抒述己見。(6分)

理解不同文體的風格和特色

2024年：2.(c)(ii)

有論者認為「以詩歌敍寫史事，往往失諸概略，亦欠傳神。」你同意嗎？試以上引作品或平日所習為例，抒述己見。(4分)

三章既沛秦川雨，入關又縱阿房炬，漢王真龍項王虎。
玉玦三提王不語，鼎上杯羹棄翁姥，項王真龍漢王鼠。
垓下美人泣楚歌，定陶美人泣楚舞，真龍亦鼠虎亦鼠。

王象春《書項王廟壁》

對文學本質的理解和反思

2022年：3.(c)(ii)

有容：《桃花扇》的李香君先是卻奩，繼而守樓而血濺詩扇，作者把這位女中豪傑塑造得太出色了！

允行：其實，根據侯方域《李姬傳》及其他同時人的雜記，李香雖有勸諫侯生，但無卻奩之事；也曾嚴拒田仰，卻也沒有守樓濺血。

在以歷史為題材的文學作品中，其中的人物故事和情節，既有事實的依據，也有虛構的成分。在忠於史實和藝術加工之間應如何權衡取捨？試以平日所研習的戲曲或小說為例，抒述己見。(6分)

重視個人感受和體會

試卷一及校本評核創作練習文類：

- 小說
- 詩歌（只限校本評核）
- 散文
- 戲劇

腹有詩書氣自華

- 養成閱讀古今文學作品習慣，享受閱讀愉悅，樂於閱讀，樂於創作。
- 養成個人道德情操，對家庭、國家及世界的責任感。

校本評核

中國文學科

公開考試	校本評核
85%	15%

中國文學科評核大綱

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 文學創作 卷二 文學賞析	20% 65%	筆試	2小時 2小時
校本評核	必修部分： 創作練習	15%	創作練習 3個分數	/

評核內容

創作練習

- 考生於修業期間，須在散文、詩歌、小說、戲劇四類文體中**最少選擇兩類**，完成創作練習，然後由任課教師選取其中三次練習之成績交予香港考試及評核局，作為考生在本部分所得之分數。

課程設計不變

選修部分須教授2-4個單元，惟無須呈交分數。

校本評核：

呈交3個創作練習分數：

- 散文、新詩、小說、戲劇四類體裁，最少須包括兩類。

評核準則：創作練習

等級		總分
上	上上	10
	上中	9
	上下	8
中	中上	7
	中中	5-6
	中下	4
下	下上	3
	下中	2
	下下	1
欠交作業或作弊		0

評核準則：創作練習

上品之作，議論時論點充盈，舉證贍足，立場明確，用例精確，倘能發人所未論者尤佳；抒情時則情感豐富，手法多端，意境推陳出新，耐人尋味；敘事時序列明確，剪裁得宜，結構完整，布局新奇。文字表達能力優異。

評核準則：創作練習

中品之作，議論時尚算平實，亦能交代立場，手法平凡，雖創見不多，但仍肯嘗試；抒情時雖能表達感情，終嫌平淡，技巧平庸；敍事時次序及組織大致恰當。文字表達能力一般。

評核準則：創作練習

下品之作，議論時思路蕪雜不清，前後矛盾，例證不足，甚或欠奉；抒情時情感單薄，用意淺俗浮滑，疏於技巧，人云亦云，欠缺新意；敍事時序列不清，組織紊亂。文字表達能力差劣。

戲劇

上品：

- 主題訊息感人。
- 人物性格完整(個別人物更有變化)。
- 戲劇動作鮮明。
- 情節結構富心思。
- 語言流暢活潑。

戲劇

中品：

- 能表達主題訊息。
- 人物性格大致完整。
- 戲劇動作頗能開展。
- 情節發展合理。
- 語言通順。

戲劇

下品：

- 言之無物。
- 人物性格模糊。
- 無明顯戲劇動作。
- 情節犯駁、結構零碎。
- 語言生硬。

散文

上品：

- 立意新穎，感受深刻，刻畫入微，耐人咀嚼，能反映個人對生活的體會。
- 結構嚴密，或散而有序，具內在承轉或整體蘊味。
- 語言駕馭能力出色，善用不同手法或技巧呈現獨特風格。

散文

中品：

- 立意一般，情蘊未豐，刻畫凡庸，尚能反映個人對生活的體會。
- 結構大致恰當，剪裁尚算合理。
- 遣詞用字大致穩妥，能運用不同手法及技巧，唯未臻圓熟。

散文

下品：

- 立意不彰，感受膚淺，人云亦云，未能反映個人對生活的體會。
- 冗贅拖沓，疏漏殘缺。
- 文句不通，詞不達意。

小說

上品：

- 主題深刻，或反映人生百態、或敍寫悲歡離合，或呈現時代精神，能引發感悟。
- 人物個性鮮明，形象栩栩如生。
- 敍事手法獨特，情節鋪排巧妙。
- 文字鮮活。

小說

中品：

- 主題明確，言之有物。
- 人物性格描寫大致恰當。
- 敍事手法尚可，情節鋪排合理。
- 文字通順。

小說

下品：

- 主題含糊，言之無物，難起共鳴。
- 人物性格模糊。
- 敍事粗疏，缺乏焦點，結構散亂。
- 文字粗糙。

詩歌：新詩

上品：

- **意象**與**詩旨**結體渾然，形成深幽廣遠的意境或深層意蘊。意象或鮮明新穎，或含蓄雋永，或閃爍哲思，或凝寄深情，或包孕意趣，或生動可感。
- **建行分章**得宜，富節奏感，能配合意象和主題作有機呈現。
- **遣詞用字**精煉，不拘慣常又能鍛鑄獨特的文字風格。

詩歌：新詩

中品：

- 意象尚佳，唯未能推陳出新。詩旨尚嫌平凡，個別句子可取。
- 雖有創意，唯技巧未臻圓熟，建行分章大體合理，尚存模仿之跡。
- 遣詞用字尚可，尚能配合詩意。

詩歌：新詩

下品：

- 意象堆砌，散漫凌亂，缺乏想像，蹈常襲故。
- 建行分章，支離無序，節奏不諧。
- 文詞差劣，浮露陳濫，了無詩意。

賞析示例

上品

《心跳》
不知什麼時候
你的典雅成了一縷無形的絲
牽引著我的心跳
帶著思念的心跳
如傳說中那杜鵑拍動的輕翅
有節奏地揮下洛水之濱那份永的思念，
輕輕地彈起解珮之人那份莫名的惘然
帶著思念的心跳
是躍動的夢
何時才能將它向你盈手相贈？
憂鬱的搖籃只管迷惘地搖

某天，驀然發現
你的笑靨早已在我心埋下種子
在我心血的呵護中
長成一株動人的娉婷
莫說我會為你心碎，夢裏會有這麼一天：
那嬌笑的花蕊
將借我的心跳，有韻律地
一下一下
泵出記憶的甜蜜陶醉

中品

《心跳》

豐腴的母體，
是一個小小的宇宙。
靜止的無垠中，
有天地間最美妙的二重奏。
緩緩地，
那溫柔而堅定的，
帶領著初生的微弱跳動。
撲通、撲通
將生命的氣息，
送進那奇蹟所在。
萬物紛擾的嘈雜，
因這唱和而止息。
在一強一弱的迴響中，
彷彿聽見，
造化莊嚴的梵唱。

下品

光天化日　　竟有搶劫事件
真是世風日下
使我　　慨嘆

按奈不住　　色狼辣手摧花
後他逃之夭夭
使我　　悲憤

大街小巷　　充斥落空彩票
有感賭風日長
使我　　嘆息

連夜徹查　　數噸毒品被搜
數字又一上升
使我　　茫然

新詩《心跳》—評分：上品

- 溫柔敦厚，所選意象與作者戀慕女孩的典雅特質相匹。
- 能從傳統文學挹取營養而推移變化，古風可掬卻沒有隔的感覺，且賦予人更大的想像空間、感情的表達得以幽隱。
- 字詞的超常搭配又能曲盡其妙，清新可喜。
- 以「牽引著我的心跳」、「帶著思念的心跳」、「帶著思念的心跳」、「將借我的心跳」等句營造一種迴環往復的韻律節奏，層次井然，句式靈動，意象虛實相生。

新詩《心跳》二評分：中品

- 此詩的句式、分行、節奏自然，詩意的衍生推展合理，讀後不難感受那份溫煦，詩雖用比喻以增意涵，唯整體表達仍偏於明豁、告訴的方式，未能善用意象、象徵等手法延伸與擴張，故只列入中上之作。

新詩《香港地》評分：下品

- 意象堆砌，散漫凌亂，缺乏想像，蹈常襲故。
- 建行分章，支離無序，節奏不諧。
- 文詞差劣，浮露陳濫，了無詩意。
- 取材雖具社會性，但通篇欠藝術創作的自覺性。欠具體深刻意象，用詞句式散文化，斷句跨行有欠自然，欠缺詩意及節奏感。

校本評核調整機制

- 善用校本評核機制：校本評分的重要
  - 次序不變
  - 更能反映考生不同的能力
- 調分將以學校為組別取代以教師為組別：
  - 校內統一各班的評分差異

謝謝