

杭州文學文化之旅

校本經驗分享——師生同行尋文蹤

元朗商會中學

老師：姚淑萍、鍾靜怡

學生：鍾樂詩、黃傑盈

分享流程

1

交流團的對象與活動目標、籌辦過程與安排

2

交流團的路線規劃與課業設計

3

交流團的學習活動、學生課業

4

學生分享：期望與得着

5

老師分享：感想與展望

交流團的對象與活動目標

對象	中四及中五級修讀中國文學的學生，熱愛文學，語文能力中上
活動目標	1. 提升學生對文學文化、歷史及藝術的認識； 2. 藉親身體驗，使學生深入理解文學作品的思想感情； 3. 提升學生對文學的興趣、擴闊學生的閱讀和創作視野，並培養他們的審美能力和好奇心。

交流團的籌辦過程

本校文學科科主任參與2024教育局杭州文學文化交流團

於中四及中五中國文學班進行招募

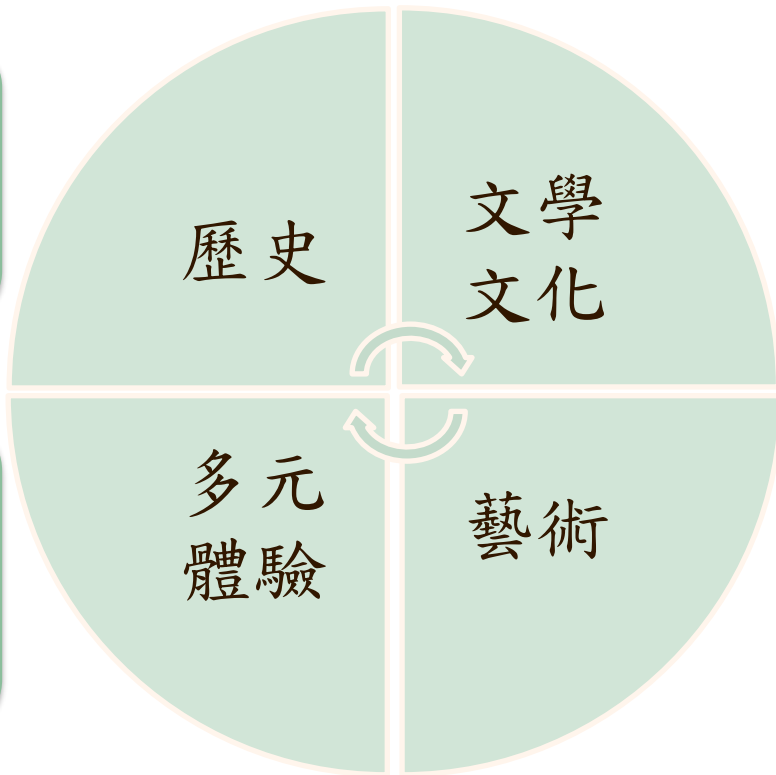
處理行政工作、與校方及旅行社溝通

設計學習冊及課業、準備家長茶會

交流團的安排

出發前	• 行政安排：安排人手、出發日期及財政預算，發出標書 • 招募時：確保學生了解行程重點及學習目標 • 與旅行社保持良好溝通 • 安排茶會及開設群組：方便向家長與學生發布資訊 • 選定合適篇章及設計多元課業
旅程中	• 讓學生分組學習 • 注意學生安全、健康、禮儀 • 設定點導賞，預留足夠的自由參觀時間 • 結合景點與學習冊的文學作品，適時講解 • 老師樂於分享及傾聽
回程後	• 收回學生課業，於開放日在學校圖書館展示成果，肯定學生

路線規劃的考量



文學重視知人論世，了解歷史有助解讀作品寫作背景與內容

多角度了解作家，提升文學的鑑賞能力；認識中國文化如書法、曲水流觴、私塾

豐富學生的學習經歷，難忘的師生相處，增加學習趣味，累積寫作素材

培養生活美感，認識文學與藝術，如題畫詩、中國漫畫、園林景觀

多元的學習體驗活動

乘船遊覽富春江：

- 欣賞湖光山色，遠眺嚴子陵釣台，認識古人歸隱文化

參觀秋瑾故居：

- 認識近代革命烈士

歷史

文學

文化

藝術

遊覽西湖：

- 從遊船、漫步蘇堤，從不同視角欣賞西湖並鑑賞相關文學作品

到訪魯迅故里：

- 認識魯迅生平

到蘭亭認識書法家王羲之

泛舟東湖：

- 坐烏篷船遊東湖，了解烏篷船的歷史、文化

到訪特色書店，體驗書店文化

遊覽烏鎮：

- 認識江南水鄉的建築特色和文化

到訪潘天壽美術館：

- 欣賞國畫中的草木蟲魚

到訪豐子愷故居：

- 欣賞作品，感受童趣與真善美

夜遊沈園，觀賞越劇

學習冊設計：篇章舉隅

景點	文學作品	景點	文學作品
三味書屋 與百草園	《從百草園到三味書屋》 魯迅 《紹興訪魯迅故居》 洛夫	東湖	《烏篷船》 周作人
秋瑾故居	秋瑾、徐錫麟詩選 《軒亭口的痛楚》 小思	緣緣堂	《告緣緣堂在天之靈》、《作父親》 豐子愷 豐子愷《護生畫集》選 《一對木門》 小思
沈園	陸游沈園詩選 《陸游與唐琬沈園相遇》 黃志強	烏鎮	《小巷人家》 陳從周 《人與自然的融和》、《文風蔚然——烏鎮》（節錄） 阮儀三
蘭亭	《蘭亭集序》 王羲之 《蘭亭》 陸游		

學習冊設計：篇章舉隅

景點	文學作品	景點	文學作品
胡雪巖故居	胡雪巖故居楹聯選	西湖	《春題湖上》 白居易 《飲湖，初晴後雨》 蘇軾 《望海潮》 柳永 《西湖竹枝詞》 黃公望 《西湖二堤》 洛夫 《裏西湖賞荷》 鄧雲鄉 岳飛詞選、詠岳飛詩詞選： 《滿江紅》、《小重山》 岳飛 《岳忠武王祠》 于謙
富春江	《富春山居圖》 黃公望 《富春》 吳融 《與宋元思書》 吳均 《富春至嚴陵山水甚佳》 紀昀 《富春江故事——漁、樵、隱逸》 蔣勳 《富春江的輪渡》 也斯		

1. 選篇涵蓋古今不同體裁的文學作品：詩、詞、散文
2. 作品程度適合高中學生，有助學生對景點、作家有更深入認識

交流團學習活動舉隅：秋瑾故居及大通學堂

前往景點前：

- 中五級提前教魯迅小說《藥》，讓學生對秋瑾有基本了解
- 導遊詳細講解晚清革命的歷史，秋瑾的生平及革命事業
- 閱讀秋瑾《對酒》及小思老師《軒亭口的痛楚》

參觀景點時：

- 在秋瑾故居，老師引導學生深入了解秋瑾的生平、欣賞詞作
→ 思考：她的經歷如何有別於封建社會的傳統女性？
- 在大通學堂，請導遊介紹此處是光復會培養軍事人才的據點、秋瑾與徐錫麟、陶成章的關係、以及秋瑾在此被捕的事件
→ 思考：有甚麼因素促使她加入革命？

她慷慨就義，為百姓犧牲 VS 夏瑜的血被人製成血饅頭
加深理解小說《藥》對當時社會愚昧無知的諷刺

交流團學習活動舉隅：豐子愷故居

前往景點前：

- 閱讀小思老師《一對木門》及豐子愷《告緣緣堂在天之靈》
- 導遊介紹豐子愷的漫畫特色：人文關懷與童趣
- 佈置任務：留意豐子愷的畫作如何呈現以上特色

參觀景點時：

- 佈置任務：尋找木門
- 以《爸爸的花兒落了》中的驪歌《送別》作引入
- 介紹豐子愷與李叔同的師生情誼
- 分組導賞，以提問方式引導學生思考豐子愷畫作傳遞的訊息

學習導引：暢遊富春江、遠眺嚴子陵釣台

前往景點前：

- 以中文科已教授課文梁實秋《談友誼》為引入
 - 討論嚴子陵歸隱的原因
- 思考嚴子陵釣台的意義：後世對他高風亮節的稱頌

遊船期間：

- 對比《與宋元思書》與眼前富春江的開闊景色
「風煙俱淨，天山共色。從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕……鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘反……」
- 思考富春江為何能使人忘卻名利和煩憂？這與嚴子陵歸隱在富春山有關嗎？

課業設計與學生課業

尚友古人—— 寄給古人的一封信

- 選擇一個在是次行程中接觸到的古人作為對象，書寫一封信給他。
- 內容圍繞你對其生平事蹟、理想抱負、文學作品的看法和感受。
- 內容需要結合學習冊與該位古人相關的作品或他/她的其他作品。
- 寫作時可以提及在行程中的遊歷，他/她的經歷和作品如何啟迪你、感動你？

文學風情畫

- 運用你在旅程中拍攝的照片或自己的繪畫，以電子軟件設計海報一張，結合感官描寫、借景抒情等手法，描寫其中一個景點。
- 如可以選擇西湖十景的其中一景聚焦描寫，結合你筆下的風景及拍下的光影/繪畫，突出景點的特色。

學生分享部分

去文學團為我們帶來了甚麼？

學生分享(一)

去

不去？

文學團

有別於
普通旅
遊團

加深對文章
的理解：文
中情與眼前
景

歷史資
料拓展

增加
趣味

眼前景與文中情： 以西湖為例

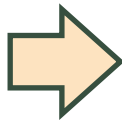
以前：通過文字圖片想像

《初至西湖記》袁宏道

「山色如娥，花光如頰，溫風如酒，波紋如綾……大約如東阿王夢中初遇洛神時也」

現在：親身感知

親身感受西湖之景



理解作者的情

《飲湖上初晴雨後》蘇軾

「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜」

補充拓展歷史背景

魯迅小說《藥》裏的夏瑜，原型是秋瑾

以前：對作品背景及人物原型，未能拓展太多，不太認識秋瑾

VS

現在：參觀秋瑾故居，聽導遊仔細解說秋瑾的生平、藉其作品及現場展品介紹，認識她作為革命烈士慷慨就義的精神。

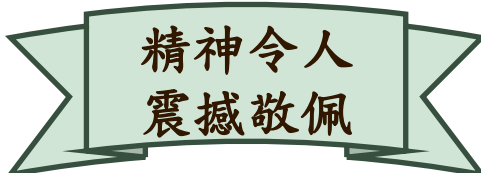
→ 深入了解秋瑾：

作為一位女性，在那個時代，

✓ 受教育，有學養

✓ 懂得武術

✓ 為革命犧牲良多，古軒亭口慷慨就義，生死關頭仍勇於面對和承擔



精神令人
震撼敬佩

多元學習經歷，增加趣味性

夜遊沈園，觀賞戲劇

- 沉浸於越劇氛圍
- 將陸游與唐琬的淒美愛情、陸游作品直接呈現眼前，更添上許多細節
- 配合舞蹈及舞台效果，帶來視覺衝擊、感染力
- 加深對越劇藝術、文化的認識

文學團 VS 普通旅遊團

學習文學目的 VS 休閒遊玩目的
志同道合的文學老師及同學 VS 對文學不太感興趣、不太有共鳴的同伴

志同道合的文學老師

遊覽岳廟後：

✓ 老師的講解與引導：岳飛的事蹟和《滿江紅》

✓ 同行的同學，訴述己見，互相交流

回首，是幸福的點點滴滴。

志同道合的同學

- 拿出文學學習冊，細味有關富春江文章
- 對比如今的富春江與文章的描述
- 想像古人遊覽此景的情形



✓ 促進文學交流

✓ 共鳴與美好回憶

學生分享(二)

為甚麼我想參加是次文學交流團？

- 走出課室，去看書裏的世界
- 忙碌中抽離，擴大視野
- 培養文學修養
- 寓學習於行樂

- ✓ 與文學人同行
- ✓ 學習為目的
- ✓ 導賞+學習資料冊

媽，我想去！

畢業後也還有很多機會，為甚麼這次一定要去呢？

因為……

夜遊古典園林——沈園

很久以前，有一個不圓滿的故事……

- 南宋詩人陸游與前妻唐琬，在沈園重逢
- 兩人題寫的《釵頭鳳》成了千古絕唱

無論怎麼選擇
都會有遺憾？

對詩人陸游有更深入的理解

- 隨時打開學習冊，參考文本，深入理解文學作品，改善之前對文本的片面理解。

「東風惡、歡情薄，一懷愁緒，
幾年離索。錯，錯，錯！」
「桃花落，閒池閣，山盟雖在，
錦書難托。莫，莫，莫！」

➡ 孝道、世俗所限/有緣無份

★ 遺憾、無奈或愁緒 造就千古流傳的佳作

南山路

- 梧桐與西湖山水、古老建築構成充滿詩意的文本
- 象徵著高潔、孤獨與秋意
「秋雨梧桐葉落時」
「梧桐更兼細雨」
《故都的秋》郁達夫
- 文學賞析喚醒生活
- 生活喚醒文學創作

路途中的梧桐樹

與文學友人在大樹下慢慢走著，共同享受欣賞大自然的喜悅

見證這座城市的春夏秋冬  城市氛圍的營造者

曉風書屋 ~ 一段寧靜和諧的閱讀時光 ~

不大的空間、窗明几淨
的座位、被綠意輕擁的
書齋、輕柔的風、明媚
的驕陽、幽靜舒適
的……

- 勾起閱讀的衝動，重燃熱情
- 與文學班好友一同討論及享受閱讀時光
- 未讀完的書

➡ 意猶未盡，回港再續

南宋書房

統一主題
文化氣息濃厚

有地域特色
有文化氣息

- 與宋代文化、杭州歷史、中國傳統文化相關的書籍和特色藏書。
- 環境氛圍：仿宋家具、懸掛的字畫、古琴音樂，或身著漢服的店員。

是否達到參加本團的期望？

- ✓開闊視野：明白世界之大，仍有許多文人古蹟值得去探索和感受
- ✓促進與老師、同學的關係
- 觀賞時間有限，行程緊湊未能用盡學習冊資料

老師分享部分

漫步西湖——談美談文學

- 漫步蘇堤，與學生討論蘇軾詞作及其豁達的人生態度
- 前往岳廟時，與學生討論岳飛《滿江紅》中的愛國精神

晨光中的綠意—— 初陽台至純真書吧

- 早上登山，從高處俯視西湖的波平如鏡與無際，視角開闊
- 下山後走畢白堤，近觀西湖的荷花，明白西湖之美是遠近觀賞各不同
- 到訪不同書店，觀察店鋪的陳設與書籍，了解書店的特色與風格
- 觀察生活，累積寫作素材

落日水鄉——烏鎮的 江南風光與人文氣息

- 欣賞烏鎮的生活風貌和氛圍
青石板小巷讓人體會鄭愁予《錯誤》
「恰若青石的街道向晚」
- 認識江南水鄉的建築特色和文化

這次旅程是起點：開啟學生的閱讀視野，通過五日四夜的相處，看到學生不同面向、發掘他們更多的潛能。

期望學生在文學科延續對作家的好奇、對作品的欣賞與喜愛。

未來希望發掘中國更多適合舉辦文學交流團的旅遊資源。

認識中國的壯麗山河、園林、歷史古蹟，提升文化自信。

謝謝大家！