

中國文學科課程設計與實踐探索

協恩中學中國文學科組經驗分享

方佩珊老師

開設高中中國文學科前的準備

中二、中三級設課後拔尖班

目標：拓寬學生的視野，啟發創造力，誘發對文學的熱忱。

聯校文學創作班及比賽

- 屬聯校活動，由協恩中學主辦，與六間中學合辦，讓學生以文會友，切磋砥礪。
- 邀請作家到校，指導學生創作散文、故事、小說等，出版文集，鼓勵創意寫作，促進學習交流。
- 另設文學日營、徵文比賽、出版文集及舉辦頒獎典禮。

開設高中中國文學科前的準備

初中閱讀課

- 閱讀西西不同體裁的文學作品，體會作品的創作理念、內容主題及藝術風格表現，提高同學賞析文學作品的能力。
- 透過仿作或其他創作活動，學習運用不同的手法創作，表達個人的思想感情，培養對創作文學作品的興趣。
- 《西西的盒子世界》共分三卷
 - 中一：《跳房子》（新詩）
 - 中二：《博物館》（散文）
 - 中三：《遊樂園》（小說）

開設高中中國文學科前的準備

重組中三級課程

土瓜灣散步

① 議論縱橫

② 感悟生活

③ 諸子百家

④ 人間有情

⑤ 詩畫山水

⑥ 慎思明辨

精讀篇章 最憶大排檔、MK中年
導讀篇章 中午在鰂魚涌、家具朋友
自學篇章 南丫島

精讀篇章 人間有情（節錄）、周南·桃夭
導讀篇章 李家寶
自學篇章 囍帖街、送杜少府之任蜀州

精讀篇章 遊褒禪山記、鳥鳴澗
導讀篇章 中國人與山水、歸園田居（其一）
自學篇章 陋室銘

閱讀香港文學

關心社區聯繫

單元二 感悟生活

- 文學文化 香港文學——與香港共舞
- 中華經典名句——仁民愛物
- 精讀篇章 最憶大排檔
- 精讀篇章 MK中年
- 導讀篇章 中午在鰂魚涌
- 導讀篇章 家具朋友
- 自學篇章 南丫島
- 品德情意

3

窺探時代群像

描寫市井人物的生活軌跡

2

喚醒地域情感

培養對城市的觀察力

1

貼近生活經驗

將城市記憶轉化為文學素材

4

喚醒生命感悟

從日常中發掘情感與哲理



中國文學科課程規劃重點

文學賞析
文學創作
文學常識

結合評估測考
檢視學習成效

設計多元活動
豐富學習經歷

文學賞析學習常規

- 文學學習基礎知識：

- ① 體裁特色 ② 作家介紹 ③ 文學常識

- 作品賞析：

- ① 細讀指定篇章：內容主題、藝術技巧
- ② 比較文學作品：同文類、不同文類、內容主題相近
- ③ 練習（答題技巧）

教學舉隅

《將進酒》

學習重點

認識古體詩自由的形式



體會詩中李白的境遇和心情



欣賞詩中濃厚的浪漫主義色彩



目錄

壹

文學常識

貳

作者背景

叁

體裁

肆

內容講解

伍

技巧分析

生平

《將進酒》寫於天寶十一年

- 天寶元年，李白四十二歲，奉詔入京，供奉翰林。
- 天寶三年，李白被「賜金放還」，離開長安，過着歷時十年的漫遊生活。
- 天寶十四年，安史之亂爆發；次年，李白受到永王璘牽連，獲罪下獄，並流放到夜郎。
- 乾元二年，李白行至巫山，遇赦放還；上元三年，李白病死於當塗李陽冰家，終年六十二歲。
- 李白有《李太白集》三十卷傳世，以清人王琦注本較為詳備。

風格：寫作特色

詩風

- 豪放曠達，個性強烈
- 豐富奇特的想像
- 妙用擬人及誇張手法
- 結構跌宕起伏

這些特色在《將進酒》中均有體現，
同學來找找看吧！

永恆壯闊的自然景物

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回！
君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪！

短暫易逝的紅塵人生

黃河之水



青絲成雪



以黃河之永恆襯
托人生之短促

情感基調：悲壯



為人生短促、年華易逝而悲

面對短暫的人生，
李白選擇用甚麼態
度去面對呢？

縱情宴飲

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

及時行樂

豁達

天生我材必有用，千金散盡還復來。

肯定自身才華

自信

烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。

酒餚豐盛

不重金錢

岑夫子，丹丘生，

與友人暢飲

將進酒，君莫停。

享樂



情感基調：歡樂



為及時行樂、縱情宴飲而樂

李白是真的豁達、真的快樂嗎？

與君歌一曲，請君為我傾耳聽。

鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不用醒。

古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。

陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔。

不用面對
懷才不遇、
年華老去的現實

勸酒

情感基調：寂寞



為懷才不遇而悲

李白為甚麼選擇
曹植用以自況？

主人何為言少錢？徑須沽取對君酌。

五花馬，千金裘，

呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。

核心情感

借酒消愁

不吝錢財

李白的愁為何
是「萬古愁」？

情感基調：由樂轉悲

生命短暫是人世
間永恒的現象；

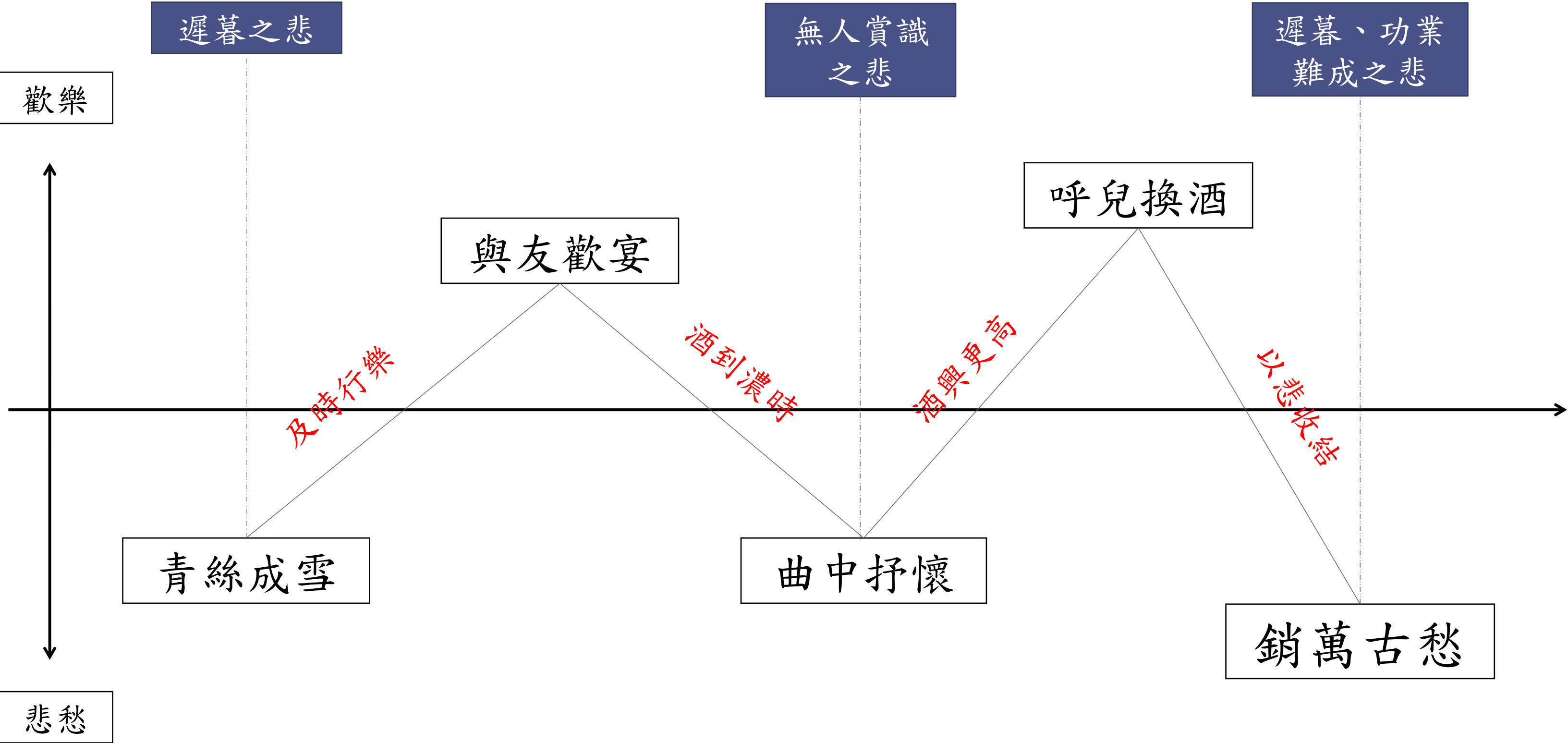
聖賢不被重視，懷才不
遇，是自古已然的情況。

看似縱情宴飲，實則借酒消愁

生老病死是必定，功名際遇難強求

情感曲線

悲喜交迭，大開大合



延伸討論／閱讀

《月下獨酌》（其一）與《將進酒》比較

比較項目	月下獨酌（其一）	將進酒
創作心境	初離長安，孤獨寂寞，苦中作樂，內斂憂鬱	屢遭挫敗，憤懣難平，狂放豁達，豪氣干雲
體裁	五言古風，句式整齊，篇幅精短（40字）	七言歌行（樂府古題），長短錯落，篇幅較長（176字）
主題	孤獨的自我排遣，借月影抒懷，追求精神超脫，及時行樂	懷才不遇的憤懣與自信，蔑視權貴世俗，及時行樂
情感脈絡	孤獨→想象邀月影共飲→歌舞暫歡→永結仙遊，超然脫俗。	從壯闊景象（黃河）→人生短暫的焦慮→及時行樂的主張→自我價值的肯定→歸於「萬古愁」的悲慨。
意象	以月、影、酒、花為主，意象清靜優美，偏自然之景	以酒、錢、時光、宴會為主，意象雄渾豪華，偏人間之象
藝術手法	想象、擬人（月徘徊，影零亂） 語言清新自然，意境空靈孤高	誇張、排比、呼告（岑夫子，丹丘生） 語言雄奇鏗鏘，氣勢磅礴

《將進酒》與其他文學作品之比較舉隅

對比詩篇	作者	比較點	關鍵異同點
《行路難》 (其一)	李白	創作心境 / 情感走向 / 生命態度	同：政治失意抒懷，含憤懣與自我肯定，浪漫主義手法，情感跌宕起伏。 異：《將進酒》是憤懣中的狂放釋放，以「長醉不醒」表現對世俗的不滿； 《行路難》是詩人對前途的迷茫與焦慮，感情跌宕起伏，末以「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」表現樂觀自信和對理想的執著追求
《飲酒》 (其五) (建議篇章)	陶淵明	飲酒意義 / 人生選擇 / 詩風意象	同：以酒為抒情載體，借酒擺脫世俗煩惱，追求精神自由。 異：《將進酒》是入世不得的憤懣狂放，酒為消解「萬古愁」，意象豪邁（黃河、千金），詩風雄渾； 《飲酒》是出世的淡然閒適，酒為「融自然媒介」，意象悠遠（南山、菊），詩風平淡自然。

《將進酒》與其他文學作品之比較舉隅

對比詩篇	作者	比較點	關鍵異同點
《將進酒》	李賀	題材主旨/ 手法特點/ 情感基調	同：沿樂府古題，以「飲酒行樂」為主旨，運用誇張、鋪陳，意象密集。 異：《將進酒》（李白）是熱烈狂放，樂中藏憤，意象雄渾大氣，詩風豪邁奔放； 《將進酒》（李賀）是樂中藏悲，意象瑰奇華美（琥珀、瑤臺），詩風奇詭冷艷。
《尋李白》	余光中	核心意象/ 敘述視角/ 主旨表達	同：以「酒、月」為核心意象，聚焦李白的狂放與孤獨，體現其不融世俗的特質。 異：《將進酒》是李白第一人稱自訴，直白宣洩個人情感； 《尋李白》是現代人第三人稱追尋，將李白置於歷史長河，含現代人文關懷，兼具古典韻味與現代詩朦朧美。

教學編排

按時代？按文體？

指定篇章／創作／選修單元

文學名篇導修

目標：藉對選文及指定篇章作深入的比較及分析，提高學生的賞析及自學能力。

內容：

- ① 三至四人一組，自訂兩篇作品與指定篇章進行比較閱讀，製作導讀簡報和錄影。
- ② 自選作品不限作家或時代，惟應與指定作品於題材或藝術技巧上有相似之處，或具比較點。
- ③ 簡報內容須具備以下部分：
 - 賞析作品內容及寫作技巧
 - 就選篇設置兩道比較題目（與指定篇章比較），並自擬答案
 - 比較題宜設置比對角度：主題、選材、內容、藝術手法、語言特色等
- ④ 各組宜就選篇、擬題等諮詢老師意見。
- ⑤ 其他同學需觀看匯報影片，給予回應及完成有關題目

文學創作

中四上學期：

創作導引、文學筆法、景物描寫、人物描寫、心理描寫

中四下學期：

立意選材、布局謀篇、命題創作

中五、中六：

命題創作、校本評核——散文、詩歌、小說、戲劇（選兩類）

寫作練筆

再造的風景一：改寫古典詩詞為抒情散文

目標：

- ① 訓練學生將凝練的詩歌語言，透過想像力擴寫成具象、連貫的散文場景，並運用細節描寫與抒情技巧進行再創作。
- ② 引導學生在改寫過程中親身融入詩境，體會古典情感，並以現代文學語言實現對傳統文化的創造性繼承。

再造的風景一：示例

慈母手中線，遊子身上衣，臨行密密縫，意恐遲遲歸。
誰言寸草心，報得三春暉。

孟郊《遊子吟》

簡析：

詩人以一個典型的生活細節——慈母為兒子趕製衣服，將母愛這樣抽象的感情具體地表現出來。首兩句點明了「慈母」與「遊子」之間的關係。母親手中的線，變成了兒子身上的衣服，「線」和「衣」把母子二人的心緊緊地連繫一起。末兩句寫兒女對母親的感情，全用比喻。孝子每天細如原野上小草，每天接受春陽的照射，它對陽光的感謝實在微不足道。所以「寸草」不能報答「春暉」的照顧，比喻子女難以報答母親的恩情。

再造的風景一：示例

再創作

母親點亮了油燈，一室光亮，簡陋的屋子頃刻間注滿了溫暖。

燈光下，母親又顫顫地瞄準了針眼。一次，又一次，一次，又一次。母親就這樣用那根細細的線、長長的線，把一個個艱難的日子細密地縫補起來，串成了一串沉甸甸的、關於愛的歲月。

每一針都仔仔細細；每一線，都飽含深情。看著母親滿頭的銀髮和那被歲月的風雨摧殘得溝壑縱橫的臉，溫熱的淚水淌滿了我的面龐。

縫好了，母親又比試著，覺得滿意了，才套在我的身上，把扣子一粒一粒地扣好，就像整理著一粒即將埋入泥土的種子，滿是期待與不捨。母親哽咽著，那隻哆嗦的手輕輕落在我的肩上，拍了又拍，最後啞著嗓子說：「兒呀，要記住回家的路……」

我知道，我是一株土生土長的小草，一株沐浴著春暉的小草。母親的愛如春日陽光般無私傾灑，照亮我的一生。

無論漂泊多遠，我知道，在千山萬水之外，總有那盞微弱的油燈為我亮著。那燈火，是指引我的方向，亦是我心中唯一的牽掛。

誰言寸草心，報得三春暉。

再造的風景二：改寫新聞為抒情散文

目標：

- ①引導學生跳出新聞的單一框架，學習從事件中不同人物，重新講述故事，培養同理心與創造性思維。
- ②將客觀簡潔的新聞報導，轉化為描繪細節、情感與氛圍的抒情散文，練習將公共事件背後的個人情感、記憶與對生命的反思等，透過文學方式呈現出來。

文學散步

中西區

文本閱讀

遊覽次序	地點	相關作家與作品
1	香港大學本部校園	張愛玲〈燼餘錄〉
2	巴丙頓道、半山區	張愛玲《傾城之戀》、〈第一爐香〉
3	聖士提反女子中學	小思〈幽幽小園〉 曾敏之〈端木蕻良魂遊故地〉
4	樓梯街	戴望舒〈香港的舊書市〉
5	大館（域多利監獄舊址）	戴望舒〈我用殘損的手掌〉、〈等待（二）〉

沙田中文大學

文本閱讀

主題	文學作品	相關地點
① 人文精神	－ 童元方 〈天人合一亭〉	新亞
	－ 錢穆 〈中國文化對未來人類可有的貢獻〉	
	－ 余光中 〈沙田山居〉	和聲
② 自然風光	－ 小思 〈深秋未圓湖〉	崇基
	－ 盧瑋鑾 〈校園風景〉	本部、聯合、新亞
	－ 余光中 〈春來半島〉	和聲
	－ 王良和 〈大學四季〉	
	－ 黃維樑 〈校園五月花〉	本部
③ 大學生活 師生情誼	－ 黃國彬 〈四月〉	大學站
	－ 王良和 〈百萬大道〉	本部
	－ 陳志堅 〈記憶的弦〉	本部、崇基

校本評核

- 結合文學散步

- 讓文學學習走出課本，走進生活，使校本評核從一項考核任務，轉變為一個充滿發現、體驗與創造的深度學習過程。

校本評核示例

散文創作（地景與情懷）

地景文學

- 唐睿〈文學地景中的身份意識——從文學散步到地景書寫〉：
「廣義而言，但凡有文學作品書寫某個地方，都可算得上是一次文學地景的建構。」
- 文學作品中將特定地區的自然風光、文化特色、歷史古蹟與人文情懷等要素，透過文學筆法具體描繪並賦予文學性意義的創作，作者揉合自身情感，在意象與細節的堆疊中呈現地方獨特的價值與風貌。

地景寫作特色一

- 地景與記憶的交融

地景寫作不僅是客觀描述環境，更是將個人情感、歷史記憶與文化脈絡融入地景中，使空間成為承載時間與情感的載體。例如沙田中文大學的景觀可能連結作者的青春記憶、學術追求或文化反思。

地景寫作特色二

- 細膩的感官描寫

透過視覺、聽覺、嗅覺、觸覺等多元感官描寫，讓讀者身臨其境。例如描述校園中「未圓湖」的湖水氣味、風吹過樹梢的聲音、建築材質的觸感等，強化地景的立體感。

地景寫作特色三

- 人文情懷的深化

地景背後往往隱含人文故事（如文人足跡、歷史事件、社區變遷），透過抒情與議論的交織，展現對土地、文化或時代的關懷。例如從一條小徑聯想到學者們的哲思對話，或從建築風格反思中西文化的交融。

地景寫作特色四

- 時間維度的層次

結合地景的「過去」（歷史）、「現在」（當下觀察）與「未來」（反思或展望），形成時間的縱深，使文章超越單純遊記，成為對存在與消逝的哲思。

校本評核：散文創作

範圍：我的母校（寫作主題將於評核時公布）

字數：字數連標點符號不多於1600字

準備：（自由決定）搜集與母校有關的素材／資料，如校史、校園景緻、校園生活、師生情誼等，以兩頁A4紙為限，可文字或圖片，惟不可為文章或段落式的文字，以作評核時參考之用。

注意事項：

老師將於評核開始前檢查有關之資料是否符合規定，如有違規，則不可使用。

附：散文評分準則

等級	內容主題（50%）	分數	寫作技巧（50%）	分數
上品	立意新穎，感受深刻，刻畫入微，耐人咀嚼，能反映個人對生活的體會。	8至10	結構嚴密，或散而有序，具內在承轉或整體韻味。 語言駕馭能力出色，善用不同手法或技巧呈現獨特風格。	8至10
中品	立意一般，情韻未豐，刻畫平庸，尚能反映個人對生活的體會。	4至7	結構大致恰當，剪裁尚算合理。 遣詞用字大致穩妥，能運用不同手巧及手法，唯未臻圓熟。	4至7
下品	立意不彰，感受膚淺，人云亦云，未能反映個人對生活的體會。	1至3	冗贅拖沓，疏漏殘缺。 文句不通，詞不達意。	1至3

未來方向

運用人工智能

文學考察