

# 中國文學科教師導引： 課程詮釋及學習評估

## 學校實踐經驗分享

地利亞修女紀念學校(協和)

李浩芝老師

# 解難方向

## (1) 課時有限

- 善用課餘時間
- 開設文學創作班及補習班

## (2) 學生個別差異極大

- 設計不同難度的工作紙
- 小組輔導

## (3) 學生覺得課程較深，難以應付

- 校本課程由淺入深，配合學生能力及興趣
- 探索不同學與教策略，為學生解難
- 增加趣味

# 課程規劃 校本課程設計簡介

|    |                                                                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 中四 | <ul style="list-style-type: none"><li>• 簡介中國文學特色、文學基礎知識</li><li>• 中國文學發展脈絡</li><li>• 文學作品賞析方法</li><li>• 散文創作基礎技巧</li><li>• 文學補習班</li></ul> |
| 中五 | <ul style="list-style-type: none"><li>• 文學創作校本課程(選修單元)</li><li>• 文學補習班</li><li>• 文學創作坊(散文及小說)</li><li>• 恆常小組輔導：賞析習作</li></ul>              |
| 中六 | <ul style="list-style-type: none"><li>• 增加答題及創作技巧分析</li><li>• 恆常小組輔導：賞析習作與文學創作</li></ul>                                                   |

讓學生……

初步認識  
中國文學  
了解賞析及創作的方法



對創作理論及技巧  
加深認識



鞏固所學  
加強應試信心

# 文學賞析

# 文學賞析 學與教策略

- ➡ 為學生解難：
  - ➡ 校本單元安排
  - ➡ 設計筆記及賞析練習
  - ➡ 扣連生活
  - ➡ 小組輔導
  - ➡ 增加練習機會

# (1) 校本單元安排

|    |                                                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 中四 | <ul style="list-style-type: none"><li>● 韻文——古典詩歌、詞、曲、新詩 (11課)</li></ul>                              |
| 中五 | <ul style="list-style-type: none"><li>● 上學期：現代散文、先秦散文 (5課)</li><li>● 下學期：史傳散文、古今戲劇、辭賦 (5課)</li></ul> |
| 中六 | <ul style="list-style-type: none"><li>● 唐宋散文、明清散文、古今小說 (7課)</li></ul>                                |

# (1) 校本單元安排

► 因應學生能力，循序漸進，作品難度漸增

舉例：

► 中四上學期：先設「寫實主義風格」單元，教《蒹葭》、《戰城南》、《短歌行》

► 後設「浪漫主義風格」單元，教《涉江》、《將進酒》

► 中五上學期：先教「現代散文」單元，《書》、《我的四個假想敵》

► 後教「先秦散文」單元，《庖丁解牛》先，《齊桓晉文之事章》後

# (1) 校本單元安排

中四先奠下基礎，首兩周教：

- ➡ 文學概論(文學是什麼？)

- ➡ 四大體裁發展脈絡

- ➡ 文學學習基礎知識（文學術語）

- ➡ 如：「形式」「結構」是什麼？何謂「風格」？「寫作手法」和「修辭」有否分別？

- ➡ 詩歌的特點

# (1) 校本單元安排

## 教授必讀作品

- 先說明該文體特點及文學常識
- 示例：講解漢樂府詩來源、題材及手法，以《上邪》和《江南》為例，說明漢樂府的特色
- 學生分組，匯報其他樂府詩的主題、寫作手法，並說明該詩如何體現「感於哀樂，緣事而發」的特點
- 精讀《戰城南》
- 加深認識五言詩：以《行行重行行》、《生年不滿百》為例，簡述「古詩十九首」的特點

# (1) 校本單元安排

- 理念：從宏觀到微觀，從理論到實踐
- 分組搜集資料，要運用知識去解讀作品，培養及評估學生的遷移能力
- 透過口頭匯報，強化學生表達能力
- 學生學到的不只是單篇詩歌，而是文學發展脈絡

## (2) 設計筆記及賞析練習

- ▶ 每課必有預習工作紙，示例
- ▶ 梳理重點，學習更有條理
- ▶ 力求簡潔

默書：

- ▶ 基礎較弱的學生，對完整(全篇)的默寫往往望而生畏
- ▶ 示例
- ▶ 透過區分說話者，引導學生掌握孟子如何步步進逼、誘導齊宣王進入「仁政」話題的辯論邏輯，而非死記硬背單句
- ▶ 表格中同時並列「默書（原文）」與「語譯」兩欄
- ▶ 「以譯帶默」的理念，確保學生先理解文義才完成背默
- ▶ 效果：降低文言文學習門檻
- ▶ 「填充式」的設計給予上下文提示，減低挫敗感，提高學習動機

## (2) 設計筆記及賞析練習

賞析練習：《蒹葭》練習示例1、示例2

- 因應學生差異，有更多輔助說明
- 預設答題框架，如「論點、例子、說明」的結構
- 透過明確的步驟引導，幫助學生建立規範的文學評論邏輯
- 提供答題指引，逐步解構答題方法
- 遞進式：從基礎理解到高階評價
- 先教授「關係題」作答方法，強調要言之有據
- 後教難度較高的跨篇章「比較題」
- 回饋時展示優劣示例

# 成效

- ➡ 以思維訓練為核心，提升文學素養
- ➡ 強化邏輯論證與批判思考
- ➡ 逐漸掌握賞析方法及答題技巧，提高應試信心
- ➡ 按公開考試評分準則評改，學生更清楚各等第的要求及有否進步
- ➡ 由欠缺比較意識，慢慢明白比較題目的要求
- ➡ 鼓勵互相學習

### (3) 扣連生活，加強體會

示例：

| 課題    | 教學活動                | 教學目的                                             |
|-------|---------------------|--------------------------------------------------|
| 《蒹葭》  | 播放歌曲《呼吸之間》，欣賞歌詞     | 1. 掌握詩歌「節奏」<br>2. 了解何謂「迴環反復」<br>3. 體會《詩經》重章疊句的特點 |
| 《戰城南》 | 展示有關俄羅斯與烏克蘭的戰爭片段或圖片 | 1. 設身處地，理解何謂「戰爭的殘酷」<br>2. 體會《戰城南》作者反戰的思想         |

### (3) 扣連生活，加強體會

示例：

| 課題     | 教學活動                                                                                                                  | 教學目的                                                                                                                   |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 《庖丁解牛》 | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 先以「整容」為例，說明此舉不符莊子「順應自然」之旨</li><li>2. 要求學生找出切合或違反《庖丁解牛》主題的新聞視頻，略加說明</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 古為今用，連結生活</li><li>2. 加深體會作品的主題思想（如：熟能生巧、養生之道、順應自然等）</li><li>3. 增加趣味</li></ol> |
| 《卻奩》   | 學生須找出與侯方域「徇私廢公」情節類近的新聞片段                                                                                              | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 深化對「大義」與「私情」衝突的理解</li><li>2. 滲入價值教育</li><li>3. 提高學習興趣</li></ol>               |

## (4) 小組輔導

- 每個單元均有分組匯報  
例：賞析杜甫作品，分析其詩風
- 部分必讀作品要求學生分組匯報
- 要求可逐步提高

|    |                                                            |
|----|------------------------------------------------------------|
| 中四 | 《涉江》、《夜行船》                                                 |
| 中五 | 《書》、《我的四個假想敵》、《齊桓晉文之事章》、<br>《蘇秦約縱》、《鴻門會》、《日出》、《歸去來辭》<br>並序 |
| 中六 | 《醉翁亭記》、《西湖七月半》、《藥》、《碗》                                     |

- 自由分組

# 教學策略：

1

老師根據學生的程度及文本的特點，  
選取合適段落讓學生進行分組匯報

2

匯報前老師作示範—— 如何分析段落層意、掌握  
作品重點

3

學生分成四組，每組負責一段 / 層次：

- 作分析、自問自答，製作簡報(第一稿)
- 呈交簡報後，與老師會面，修訂簡報(第二稿)
- 學生成為小老師，匯報、發問及解答問題
- 整理意見後，修訂簡報(第三稿)

## (4) 小組輔導

- ▶ 示例1：中四《涉江》
- ▶ 老師講解第1段，教學重點：想像與誇張
- ▶ 學生匯報：

| 組別  | 分工  | 學習重點  |
|-----|-----|-------|
| 第一組 | 第2段 | 借景抒情  |
| 第二組 | 第3段 | 融情入景  |
| 第三組 | 第4段 | 善用典故  |
| 第四組 | 第5段 | 比興及對比 |

- ▶ 口頭匯報，每組須自設三問三答

## (4) 小組輔導

➤ 示例2：中五《齊桓晉文之事章》

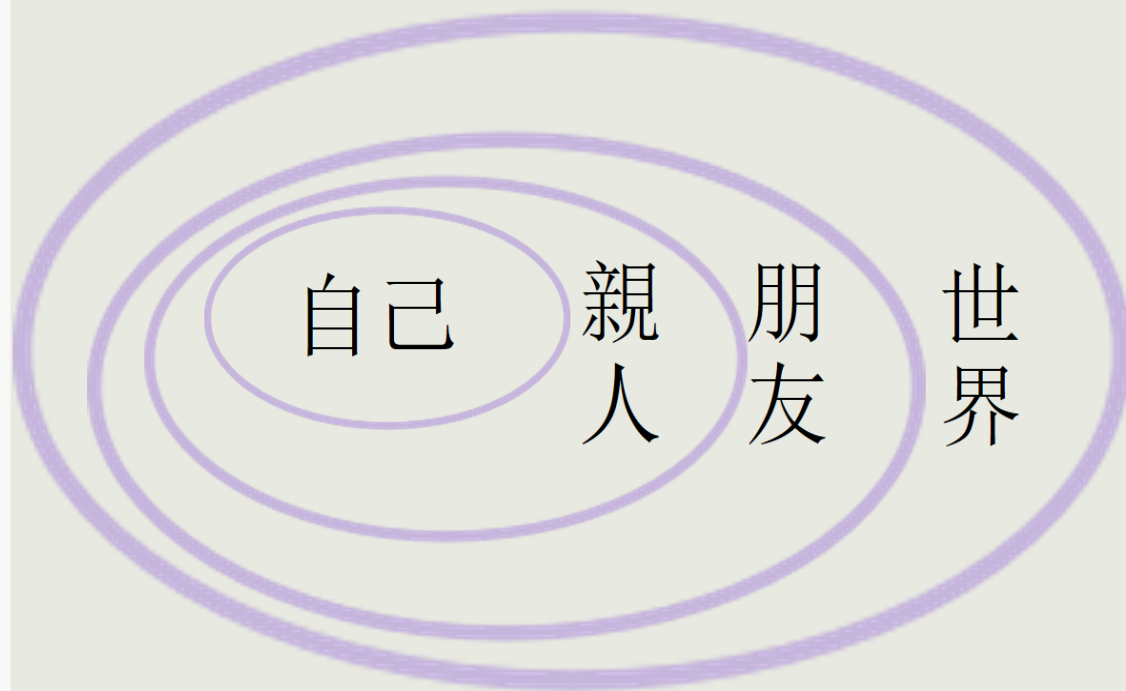
➤ 學生匯報：

| 組別   | 層次  | 學習重點                |
|------|-----|---------------------|
| 第一組  | 1-2 | 因勢利導：<br>由「霸政」到「仁政」 |
| 老師教授 | 3   | 因勢利導、層層遞進           |
| 第二組  | 4   | 何謂「不為」「不能」          |
| 第三組  | 5   | 「不為」「不能」與治國<br>的關係  |
| 第四組  | 6   | 推恩的效果               |

➤ 每組須呈交簡報

## 簡報示例：

儒家思想 → 仁 → 愛 → 有等級之愛



總結出：  
由親及疏，  
推己及人

# 在小組輔導中照顧學生的需要

能力稍遜的組別：

- ➡ 習慣在互聯網上胡亂複製資料，不經篩選
- 協助梳理作品
- 提供學長簡報以參考
- 匯報時老師作後援、補充

能力較高的組別：

- ➡ 能初步掌握賞析重點，但問題不夠深入
- 加入自由評論題或比較題
- 注意層次之間的關係
- 建議從不同角度分析作品

# 小組輔導的教學成效

- ➡ 培養自主學習的習慣
- ➡ 組內同學各有職責，共同承擔，互相幫助，可照顧不同能力的學生
- ➡ 學生擔當小老師，可提升自信及成就感
- ➡ 自設問答，有助掌握研習方法
- ➡ 由被動變主動，促進生生互動
- ➡ 有助了解學生學習困難，增進師生關係

## (5) 增加練習機會

- 延伸課時
  - 中四開設文學補習班
  - 據學生能力分為兩班，邀請畢業生任教
  - 能力較強組別，以做文學賞析練習題為主
  - 能力較弱組別，以課業輔導為主，如補測、重寫或改寫片段寫作
  - 另設四節文學創作坊
- 
- 中五同時開設文學補習班與創作坊
  - 能力較強組別，參加創作坊，由校外導師任教
  - 能力較弱組別，歸入補習班，強化賞析題練習

# 文學創作

# 文學創作

學生普遍表現：

- ➡ 不清楚文學創作與中文寫作的分別
- ➡ 對日常生活麻木，欠缺「靈感」
- ➡ 不懂扣題，立意不清晰
- ➡ 詳於記敘，略於描寫、抒情
- ➡ 描寫概念化，描述欠具體
- ➡ 情感淺薄

# 文學創作的課程規劃

## ■ 必修單元

校本創作課程

讀寫結合  
賞析與創作扣連

## ◆ 選修單元

文學創作

理論與實踐  
並重

## ● 文學活動

文學創作坊  
戶外考察  
戲劇欣賞

扣連生活  
多元化評估

|           | 正規課堂                                    | 補課時段                          |
|-----------|-----------------------------------------|-------------------------------|
| 中四<br>上學期 | ■ 片段寫作：基本創作能力——比喻手法(運用喻解)、聯想手法          |                               |
| 中四<br>下學期 | ■ 片段寫作：基本創作能力——描摹物件的技巧、借物抒情<br>開始散文創作練習 | ● 創作班：<br>4節散文創作，1次戶外創作       |
| 中五<br>上學期 | ■ 片段寫作：借景抒情、場景描寫氣氛營造<br>靈活安排散文創作練習      | ● 創作班：<br>9節散文創作              |
| 中五<br>下學期 | ■ 人物描寫手法——與指定篇章的學習扣連                    | ● 創作班：<br>7節小說創作，1次戶外創作(校本評核) |
|           |                                         | ◆ 選修單元：文學創作<br>◆ 個別輔導         |
| 中六        | 靈活安排散文創作練習                              | ◆ 選修單元：文學創作<br>◆ 個別輔導(校本評核)   |

# 校本課程規劃理念

- 散文創作手法多樣，嘗試有系統地制定教學計劃
- 保持對日常生活的敏銳觸覺
- 閱讀與寫作結合：增加閱讀量，提升寫作技巧
- 持續寫作，養成習慣

# 文學創作的學與教策略

- ➡ 文學賞析與創作活動扣連(扣連生活)
- ➡ 校本課程設計
- ➡ 公開試試題分析
- ➡ 小組協作學習

# 文學賞析與創作活動扣連

示例一：

- 教畢必讀作品《書》
- 要求學生去書店走一趟，拍照作證
- 完成公開試題目「書店風景」寫作

# 文學賞析與創作活動扣連

示例二：

- 中五下學期教授「古今戲劇」單元
- 文學創作是人物的描寫練習，包括神態描寫、語言語氣刻畫，描繪動作等
- 文學活動是話劇欣賞和參與微型小說創作比賽

# 文學賞析與創作活動扣連

➤ 由理論轉化為實踐

示例：

- 話劇欣賞《兒子》

觀劇後習作：

- 分析此劇的情節安排與主題思想的關係
- 舞台佈景(道具)的安排如何扣連劇情？
- 嘗試代入兒子的角度，寫一篇內心獨白，交代其最後選擇的原因

# 公開試試題分析

- ▶ 分析公開試創作題題目
- ▶ 找出關鍵題眼，說明題目要求
- ▶ 參考考評局不同等級示例作說明
- ▶ 先完成寫作大綱，大綱內須列明立意、寫作手法  
(意象運用)
- ▶ 批改大綱後才可以寫作
- ▶ 善用課餘時間，計時寫作

# 成效

- 讀寫結合，先建立「佳作」的具體標準，有例可循
- 先完成大綱，避免結構鬆散或立意淺薄
- 培養佈局謀篇的能力
- 學生動筆前介入，給予即時回饋，減少「離題」風險，節省時間
- 如有需要，個別輔導如何改寫大綱，學生動筆時更有信心
- 即場計時寫作，訓練寫作速度，亦避免抄襲「人工智能」，確保公平

# 小組協作學習

- ➡ 因應修讀人數上升而安排
- ➡ 及時回饋
- ➡ 學生自由分組，2-3人一組
- ➡ 每次完成創作練習後，善用課餘時間面見小組
- ➡ 先小組互評，再由老師綜合評價
- ➡ 若未達要求，須重作、改寫、擴寫或補寫

# 照顧不同學生需要

就學生的不同表現提出意見：

|              |                                         |
|--------------|-----------------------------------------|
| 取材千篇一律       | 多觀察日常生活，細緻描寫日常瑣事                        |
| 立意不高         | 多閱報，善用「公民及社會發展科」所學                      |
| 結構鬆散<br>詳略不當 | 落筆前思考創作大綱，釐清主題                          |
| 不擅描寫         | 多運用感官、聯想及比喻                             |
| 情感變化欠自然      | 多看擅寫心理的名家作品，擴寫感受                        |
| 語言欠準確        | 選出例子讓同學品評作品，討論如何改寫                      |
| 具一定寫作能力      | 自我要求可更高—有不一樣的立意選材，思考如何使結構更為嚴密，注意細節、運用想像 |

# 成效

- ▶ 以學生為中心，同儕共學
- ▶ 先互評、後師評，增加互動，建立更客觀的評鑑標準，亦彌補大班教學中無法顧及個體的不足
- ▶ 學生習慣觀察他人的優缺點，反思自己寫作表現，會更認真對待課業
- ▶ 可以視為改進自己的挑戰，提高寫作興趣
- ▶ 透過不斷改寫來提升創作素質

# 選修單元

# 選修單元：文學創作

## 單元介紹

- ▶ 以潘步釗先生《脂粉與顏色》為教材，按其單元編排教授創作理論。
- ▶ 學生分組，自選與主題相關之閱讀材料，匯報及發問。
- ▶ 安排創作練習，理論與實踐並重。

# 課程設計示例

| 主題            | 學習目的              | 學生自選作品       | 老師揀選作品                                              | 創作練習                |
|---------------|-------------------|--------------|-----------------------------------------------------|---------------------|
| 單元三A<br>可象之象  | 如何把抽象情思，藉具體物象表現出來 | 羅蘭<br>《歸零》   | 胡燕青<br>《茶包》                                         | 運用一個意象來形容對某科又愛又恨的感受 |
| 單元三B<br>借X的藝術 | 如何借具體意象，寄託抽象情思    | 余光中<br>《九張床》 | 胡燕青<br>《小板凳》<br>選讀：<br>《光管》<br>《襪子》<br>《繩子》<br>《筷子》 | 散文創作：<br>公開試題目——拼圖  |

# 從日常生活中取材

- ▶ 部分學生常說「無靈感」
- ▶ 鼓勵從生活入手，引發情感
- ▶ 如：「快樂的形狀」
- ▶ 喜歡運動的同學可從籃球、足球、獎牌等構思
- ▶ 喜歡節日氣氛的同學可從中秋的月餅、燈籠、圓形的水果、月亮等構思
- ▶ 運用多樣化教材：廣告、流行曲、短片、新聞圖片等，提升學習興趣
- ▶ 提供寫作指引，較易掌握

# 從日常生活中取材

➤ 示例一：比喻與喻解

➤ 示例二：發揮創意

以下圖片運用了什麼文學手法？（圖片略去）

➤ **比喻**：將太空梭升空時噴出的火焰比喻辣脆炸雞的辛辣刺激感

➤ **特色**：將炸雞的脆皮與火箭翻騰的火焰重疊，看着畫面就聯想到熱辣的口感。

➤ **聯想**：相似聯想

➤ 炸雞表皮凹凸不平、金黃酥脆的紋理，與穿梭機發射時劇烈膨脹的煙雲極其相似

➤ 炸雞外形→同形狀的煙霧與火光→產生「這口味很火辣」的感覺

➤ **通感**：視覺與味覺相連

# 從日常生活中取材

- ▶ 示例三：具體呈現情感
- ▶ 音樂錄像《不理痛》
- ▶ 當中如何具象地表現出分手後的痛苦？
- ▶ 「不理痛」的比喻意義
- ▶ 人物行為表現
- ▶ 時空穿梭、今昔對比
- ▶ 以狹窄空間內混亂的生活作側面襯托
- ▶ 以幽暗的場景營造壓迫感
- ▶ 層遞法

# 從日常生活中取材

- ▶ 最後一幕是虛寫還是實寫？
- ▶ 公開試題目：昨夜的留言、已讀不回的訊息

# 從日常生活中取材

- 示例四：為學生找創作題材
- **TVB 星期日檔案「不要學位」**
- 不想升學的Percy與父母有何矛盾衝突？
- 運用什麼手法表現Percy的內心掙扎？
- 當中有何立意？
- 塑造怎樣的人物形象？
- 配合《碗》的文本教學
- 探討兩代人不同的價值觀

# 文學活動

# 文學活動

設計理念：

- 配合必修課程
- 善用外間資源
- 與日常生活息息相關
- 學生綜合運用已有知識
- 結合活動、課業、評估，使評估多元化

# 活動示例

- 參觀「張愛玲的淺水灣：愛情、動盪與脆弱的美」展覽及「南區文學徑」的「香港之旅」
- 與創作坊導師合作

## 活動前準備：

- 閱讀張愛玲小說《傾城之戀》
- 參觀前查考：
  - (1) 張愛玲生平
  - (2) 作品背景及主題

## 活動後習作：

- 完成文學創作

# 校本評核安排

- 與創作坊導師合作，配合其課程及戶外創作活動
- 提供閱讀資料或範例作參考
- 結合歷屆創作題演練
- 因應學生表現，個別輔導，給予指正建議。

# 資訊科技的應用

- 用AI找創作材料、資料分析、激發思考
- 借AI將詩詞描繪的畫面生成圖片，有助學生領會當中意境、氣氛
- 但要留意，「人工智能」在古典詩詞分析方面時有錯漏，宜多覆核考證