

文學創作及校本評核：
新詩的教學與評核

潘步釗

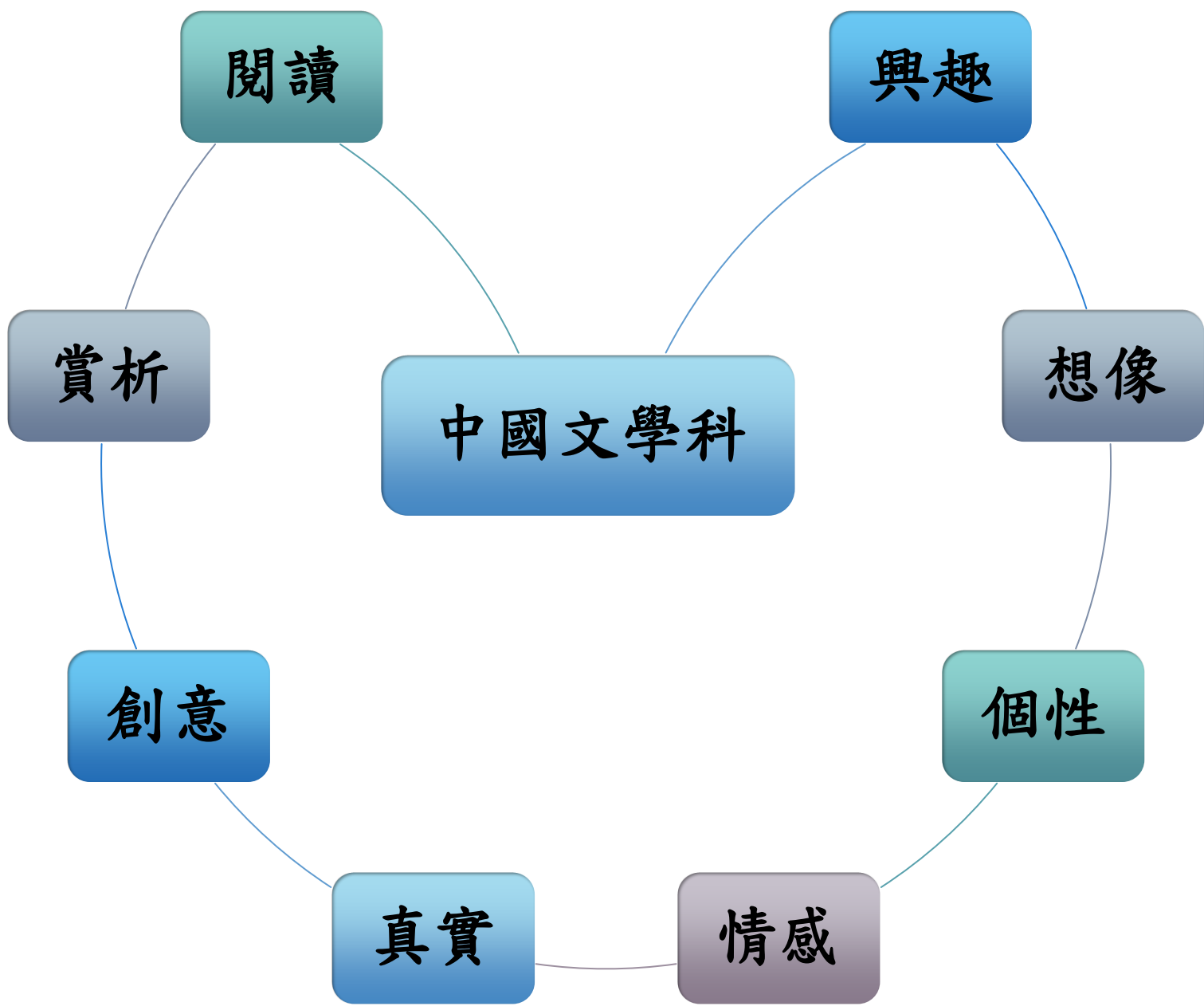
2026年2月6日

- 在中國文學科教創作(一些教評原則與觀念)
- 新詩的特質
- 新詩賞析示例

中國文學科教師的三個概念

- 文學
- 文學科
- 文學教育

寫詩和教寫詩



創作的必要
閱讀的必要
個性的必要

鼓勵學生創作是為了：

- 1 提供創作經歷
- 2 提升創作能力
- 3 增加賞析能力
- 4 感受和抒發：(現代)生活與生命

評估的意義(為甚麼要評估?)

- 評分排序
- 了解和鞏固學生學習(進度、困難……)
- 調整課程
- 改善教學(教材、教學策略/設計……)
- 調整、調動學與教的觀念、心態士氣

為甚麼要教學生寫(新)詩？

- 提升語文(表達述說)能力
- 提升學習語文的興趣
- 引發創意、刺激想像並形成習慣
- 感受和思考生活
- 張揚個性，燃動「天分」

詩無新舊只有好壞

新詩教學的重要觀念

- 鼓勵第一(製造安全感/能力感/快人動人)
- 結合課程(方向、材料)
- 遊戲與技巧 (樂趣、觀念、習慣……)
- 觀千劍 與 操千曲
- 人文關懷

詩歌「評估」的一些準則（一）

- ▶ 詩歌如選美……
- ▶ 鼓勵第一：肯寫，就會進步
- ▶ 技巧：「點撥」比「分數」重要（與公開試的互補）
- ▶ 詩的要求：創新、獨特、個性、情真、具體 ……

詩歌「評估」的一些準則（二）

- ▶ 可解不可解
- ▶ 語言：詩的語言（表現力 VS 華麗）
- ▶ 形式／語法的考慮
- ▶ 單項深入 VS 眾項並進
- ▶ 想像、含蓄



寫/讀新詩的幾個重要觀念

- 具象與意象
- 可解與可感

詩的可感與可解

第一義 可感

第二義 可解

意象運用

具象表達

藏與露

詩

可解

可感

賞析

向晚意不適，
驅車登古原。
夕陽無限好，
只是近黃昏。

李商隱《登樂遊原》

夜涼吹笛千山月，
路暗迷人百種花。
棋罷不知人換世，
酒闌無奈客思家。

歐陽修《夢中作》

詩的可感與可解

- 生活(客觀)
- 文學(主觀)

陌生化

語言

想像

其他……