

文學創作及校本評核： 新詩的教學與評核

6.2.2026



2026 / 2027 年評核大綱

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 文學創作	25%	筆試	2小時
	卷二 文學賞析	65%		2小時
校本評核	創作練習	15%	創作練習 3個分數	/

2028年評核大綱

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開 考試	卷一 文學創作	25%	筆試	2小時
	卷二 文學賞析	60% (指定作品考核佔分約70%； 課外篇章考核佔分約30%)		2小時
校本 評核	創作練習	15%	創作練習 2個分數	/

2026年及2027年評核要求

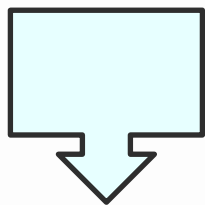
- 在散文、詩歌、小說、戲劇四類文體中最少選擇兩類；
- 須選擇學生三次創作練習的分數（每次分數必須是同一次練習所得），交予考評局；
- 不接受小組形式習作，教師須為個別作品按評核準則評分。

2028年評核要求

- 在散文、詩歌、小說、戲劇四類文體中最少選擇兩類；
- 須選擇學生兩次創作練習的分數（每次分數必須是同一次練習所得），交予考評局；
- 不接受小組形式習作，教師須為個別作品按評核準則評分。

2028 優化方案對校本評核的影響

- 每個課業佔分的比重增加：
 - $15\% = 5\% + 5\% + 5\%$ (三個課業)



- $15\% = 7.5\% + 7.5\%$ (兩個課業)

評核準則

- 散文、詩歌、小說、戲劇四種文類，各具特性；
- 客觀統一：既作通盤考慮，亦作個別範圍評量。
- 評分準則處理：
 - 最高10分，最低0分，分數必須為整數。
 - 內容佔50%、技巧佔50%。

評核準則

- 可參考評分表：

等級		總分
上	上上	10
	上中	9
	上下	8
中	中上	7
	中中	5-6
	中下	4
下	下上	3
	下中	2
	下下	1
表現極為差劣		0

評分重點舉隅

文類	散文	新詩	小說	戲劇
內容	立意、感受、人物／環境刻畫、個人對生活的體會……	詩旨、意象、意境……	主題、人物形象……	主題、人物性格、戲劇動作、情節……
技巧	布局、剪裁、遣詞用字、手法／技巧、風格……	建行分章、節奏感、遣詞用字、文字風格……	敘事手法、情節鋪排、文字……	語言……

評核準則：創作練習

上品之作，議論時論點充盈，舉證贍足，立場明確，用例精確，倘能發人所未論者尤佳；抒情時則情感豐富，手法多端，意境推陳出新，耐人尋味；敘事時序列明確，剪裁得宜，結構完整，布局新奇。文字表達能力優異。

評核準則：創作練習

中品之作，議論時尚算平實，亦能交代立場，手法平凡，雖創見不多，但仍肯嘗試；抒情時雖能表達感情，終嫌平淡，技巧平庸；敘事時次序及組織大致恰當。文字表達能力一般。

評核準則：創作練習

下品之作，議論時思路蕪雜不清，前後矛盾，例證不足，甚或欠奉；抒情時情感單薄，用意淺俗浮滑，疏於技巧，人云亦云，欠缺新意；敘事時序列不清，組織紊亂。文字表達能力差劣。

校本評核呈分未如理想之處

- 評核課業欠缺教學或指引：(示例)
 - ▣ 試以「拼圖」為題，寫作散文一篇，字數不少於600字。
 - ▣ 試以「拼圖」為題，寫作新詩一首，字數不限。

「校本評核」施行未如理想之處

- 評分參考過於籠統，未有針對教學重點修訂：
 - ▣ 評分參考：
分三級九品評分；內容10分，佔50%；技巧10分，佔50%。
- 上品之作，議論時論點充盈，舉證贍足，立場明確，用例精鮮，倘能發人所未論者尤佳；抒情時則情感豐富，手法多端，意境推陳出新，耐人尋味；敘事時序列明確，剪裁得宜，結構完整，布局新奇。文字表達能力優異。
- 中品之作，議論時尚算平實，亦能交代立場，手法平凡，雖創見不多，但仍肯嘗試；抒情時雖能表達感情，終嫌平淡，技巧平庸；敘事時次序及組織大致恰當。文字表達能力一般。
- 下品之作，議論時思路蕪雜不清，前後矛盾，例證不足，甚或欠奉；抒情時情感單薄，用意淺俗浮滑，疏於技巧，人云亦云，欠缺新意；敘事時序列不清，組織紊亂。文字表達能力差劣。

新詩課業設計舉隅

- 試以十二生肖任一年為題，寫作新詩一首。
 - 內容須包含古今不同意象。
 - 字數不限。
 - 〈鼠年〉、〈牛年〉、〈虎年〉、〈兔年〉、
〈龍年〉、〈蛇年〉、〈馬年〉……

詠人 / 詠物：

- 選取人物/事物**最具象徵/代表意義的特點**融入詩中；
- 所詠之物或人：
 - 講究的是不即不離，不黏不脫；
 - 既要將物狀寫得生動，又得提升精神，不為物拘，而別有寄託。
 - 所以要能實能虛，由實入虛，終於虛實呼應，妙得雙關。如果務虛而失其實，就嫌抽象，反之則又拘泥物像，太落實了。

依據教學重點修訂評分參考

- 內容：

- 生肖古今的選材是否獨特。(10%)
- 生肖古今的選材是否豐盈。(10%)
- 意象是否鮮明新穎，或生動可感。(15%)
- 意象與詩旨的結合是否自然妥貼。(15%)

- 技巧：

- 遣詞用字是否精煉。(20%)
- 手法是否自然和巧妙。(20%)
- 建行分章是否得宜，富節奏感。(10%)

詩歌：新詩

上品：

- 意象與詩旨結體渾然，形成深幽廣遠的意境或深層意蘊。意象或鮮明新穎，或含蓄雋永，或閃爍哲思，或凝寄深情，或包孕意趣，或生動可感。
- 建行分章得宜，富節奏感，能配合意象和主題作有機呈現。
- 遣詞用字精煉，不拘慣常又能鍛鑄獨特的文字風格。

詩歌：新詩

中品：

- 意象尚佳，唯未能推陳出新。詩旨尚嫌平凡，個別句子可取。
- 雖有創意，唯技巧未臻圓熟，建行分章大體合理，尚存模仿之跡。
- 遣詞用字尚可，尚能配合詩意。

詩歌：新詩

下品：

- 意象堆砌，散漫凌亂，缺乏想像，蹈常襲故。
- 建行分章，支離無序，節奏不諧。
- 文詞差劣，浮露陳濫，了無詩意。

善用評分原則和框架

- 準確反映學生的差異，令評核更公平；
- 評核可促進教學，讓學生了解改善之處。

如評分項目只有「內容」和「技巧」兩項，「四捨五入」的結果或未能有效區分學生能力的差異……

$$\cdot (5+5) / 2 = 5$$

$$\cdot (5+6) / 2 = 5.5 = 6$$

$$\cdot (6+6) / 2 = 6$$

$$\cdot (6+7) / 2 = 6.5 = 7$$

$$\cdot (7+7) / 2 = 7$$

$$\cdot (7+8) / 2 = 7.5 = 8$$

$$\cdot (8+8) / 2 = 8$$

.....

如評分項目較多，不限以「四捨五入」評分

- 內容：

- 生肖古今的選材是否獨特。(10%)
- 生肖古今的選材是否豐盈。(10%)
- 意象是否意象或鮮明新穎，生動可感。(15%)
- 意象與詩旨的結合是否自然妥貼。(15%)

- 技巧：

- 遣詞用字是否精煉。(20%)
- 手法是否自然和巧妙。(20%)
- 建行分章是否得宜，富節奏感。(10%)

評分項目較多，不限以「四捨五入」評分，可用分數轉換表。

	內容一	內容二	內容三	內容四	技巧一	技巧二	技巧三	總分
	10%	10%	15%	15%	20%	20%	10%	100%
滿分	10	10	10	10	10	10	10	100
例子1	5	6	6	7	7	6	7	63.5
例子2	5	6	5	6	6	6	5	56.5
例子3	6	8	7	7	7	7	7	70
例子4	4	5	5	5	6	5	5	51

0	0-14	15-24	25-34	35-44	45-53	54-60	61-67	68-76	77-85	86-100
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

善用評分原則和框架

- 準確反映學生的差異，令評核更公平；
- 評核可促進教學，讓學生了解改善之處。

總結

- 「校本評核」是日常教學之一部分，宜結合課程施教。
- 「校本評核」宜就具體明確的教學目的和文體特點評分。
- 須合理區分學生能力的差異。