

古今名家作品選讀：蘇軾

梁樹風

香港中文大學中國語言及文學系

2026.4.28



一、「物」的體驗



二、「詩」、「文」、「評論」的結合



三、「真」與生命觀照

以新的閱讀經驗，重新
理解蘇軾的世界。

結合所見、所嘗，深化
文本解讀。

一、「物」的體驗

- 若缺少對「物」的體驗，閱讀時往往容易產生隔膜。
- 通過所見、所品與所接觸之物，讓學生回到文本的具體世界。
- 以同組的作品入手，觀察蘇軾如何品物、寫物與論物。

從一顆荔枝談起

一顆荔枝，你會聯想到甚麼？

一啖荔枝
支三把火

日啖荔枝
支三百顆

甜、
好味

上火、
熱氣

南方
土產

紅色

楊貴妃
嗜荔枝

荔枝椿

《中國植物志》：

荔枝原產於中國西南部、南部和東南部，尤以廣東和福建南部栽培最為普遍。東南亞也有栽培。

閱讀的優勢

蘇軾如何好荔枝？

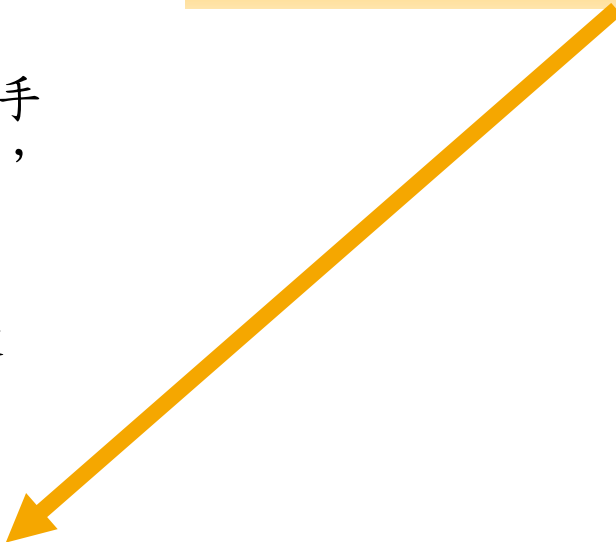
〈食荔枝二首〉并引

惠州太守東堂，祠故相陳文惠公，堂下有公手植荔枝一株，郡人謂之將軍樹。今歲大熟，賞啖之餘，下逮吏卒，其高不可致者，縱猿取之。

丞相祠堂下，將軍大樹旁。炎雲駢火實，瑞露酌天漿。爛紫垂先熟，高紅掛遠揚。分甘遍鈴下，也到黑衣郎。

羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。

日啖荔枝三百顆



《孟子·萬章下》：

「頌其詩，讀其書，不知其人，可乎？是以論其世也。」

- 對學生而言，歷史事件又或人生的歷練往往較難掌握。
- 相較之下，物與文化更貼近日常經驗。
- 從可見、可感、可品味之物切入，更能引導學生進入文本。

古人好荔枝到了甚麼程度？

北宋・蔡襄（1012-1067）《荔枝譜》記：

陳紫，江綠，方家紅，游家紫，小陳紫，宋公荔枝，藍家紅，周家紅，何家紅，法石白，綠核，圓丁香，虎皮，牛心，玳瑁紅，硫黃，朱柿，蒲桃荔枝，蚶殼，龍牙，水荔枝，蜜荔枝，丁香荔枝，大丁香，雙髻小荔枝，真珠，十八娘荔枝，將軍荔枝，釵頭，粉紅，中元紅，火山。

右三十二品，言姓氏尤其著者也，言州郡記所出也。不言姓氏、州郡，四郡或皆有也。

荔枝的味道

該怎樣寫？

春天的水果

四月十一日初食荔枝

南村諸楊北村盧①，白華青葉冬不枯。
垂黃綴紫煙雨裏，特與荔枝為先驅②。

海山仙人絳羅襦，紅紗中單白玉膚。
不須更待妃子笑，風骨自是傾城姝。
不知天公有意無，遣此尤物生海隅。
雲山得伴松檜老，霜雪自困楂梨龕。
先生洗盞酌桂醕，冰盤薦此頰虬珠。
似開江鱈斫玉柱，更洗河豚烹腹腴。
我生涉世本為口，一官久已輕蓴鱸。
人間何者非夢幻，南來萬里真良圖。

- ① 南村諸楊北村盧：蘇軾自注：「謂楊梅、盧橘也。」
② 先驅：楊梅、盧橘結果皆早於荔枝，故稱「先驅」。

中原視角

春景

[宋]胡仔《苕溪漁隱叢話》：「詩人詠物形容之妙，近世為最。……東坡『海山仙人絳羅襦，紅紗中單白玉膚，不須更待妃子笑，風骨自是傾城姝。』誦此，則知其詠荔枝也。」

四月十一日初食荔枝

南村諸楊北村盧，白華青葉冬不枯。
垂黃綴紫煙雨裏，特與荔枝為先驅。

海山仙人①絳羅襦②，紅紗中單③白玉膚④。
不須更待妃子笑⑤，風骨自是傾城姝⑥。

不知天公有意無，遣此尤物生海隅。
雲山得伴松檜老，霜雪自困楂梨麤。
先生洗盞酌桂醕，冰盤薦此頰虬珠。
似開江鱸斫玉柱，更洗河豚烹腹腴。
我生涉世本為口，一官久已輕蓴鱸。
人間何者非夢幻，南來萬里真良圖。

- ① 海山仙人：指荔枝，謂其非人間之物，又生於南海之濱。
- ② 絳羅襦：形容荔枝外表如大紅羅襦。
- ③ 紅紗中單：形容荔枝的內皮如同紅紗內衣；中單：貼身內衣，並指其薄。
- ④ 白玉膚：形容荔枝果肉晶瑩潔白如玉。
- ⑤ 妃子笑：杜牧〈過華清宮〉「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」。李肇《唐國史補》：「楊貴妃生於蜀，好食荔枝。」
- ⑥ 傾城姝：形容女子笑貌極為美豔，《漢書》：「一顧傾人城，再顧傾人國」。

四月十一日初食荔枝

南村諸楊北村盧，白華青葉冬不枯。
垂黃綴紫煙雨裏，特與荔枝為先驅。
海山仙人絳羅襦，紅紗中單白玉膚。
不須更待妃子笑，風骨自是傾城姝。
不知天公有意無，遣此尤物①生海隅。
雲山得伴松檜老②，霜雪自困楂梨麓③。
先生洗盞酌桂醕，冰盤薦此頰虬珠。
似開江鱈斫玉柱，更洗河豚烹腹腴。
我生涉世本為口，一官久已輕蓴鱸。
人間何者非夢幻，南來萬里真良圖。

- ① 尤物：絕色美女。《左傳》：「夫有尤物，足以移人。」此處指荔枝。
- ② 「雲山」句：荔枝樹可存活多年。
- ③ 「霜雪」句：楂：山楂；梨：梨子。此句謂北方山楂、梨子困於霜雪而不夠精緻。麓：同麤、粗，不精緻。

四月十一日初食荔枝

南村諸楊北村盧，白華青葉冬不枯。
垂黃綴紫煙雨裏，特與荔枝為先驅。
海山仙人絳羅襦，紅紗中單白玉膚。
不須更待妃子笑，風骨自是傾城姝。
不知天公有意無，遣此尤物生海隅。
雲山得伴松檜老，霜雪自困楂梨麓。

先生洗盞酌桂醕①，冰盤薦此頰虬珠②。
似開江鱔斫玉柱③，更洗河豚烹腹腴④。

我生涉世本為口，一官久已輕蓴鱸。
人間何者非夢幻，南來萬里真良圖。

自注：「予嘗謂荔枝厚味、高格兩絕，果中無比，惟江瑤柱、河豚魚近之耳。」

《東坡志林》：僕嘗問荔枝何所似，或曰：「荔枝似龍眼。」坐客皆笑其陋。荔枝實無所似也。僕云：「荔枝似江瑤柱。」應者皆憮然，僕亦不辨。昨日見畢仲游，問：「杜甫似何人？」仲游曰：「似司馬遷。」僕喜而不答，蓋與曩言會也。

- ① 桂醕：新釀的桂酒。
- ② 頰虬珠：頰：淺紅色。虬：龍的通稱。指荔枝。
- ③ 斫：以刀斧砍削。江鱔柱：蚌類動物江珧的肉柱。
- ④ 腹腴：魚腹下的肥肉。

四月十一日初食荔支

南村諸楊北村盧，白華青葉冬不枯。
垂黃綴紫煙雨裏，特與荔支為先驅。
海山仙人絳羅襦，紅紗中單白玉膚。
不須更待妃子笑，風骨自是傾城姝。
不知天公有意無，遣此尤物生海隅。
雲山得伴松檜老，霜雪自困楂梨龕。
先生洗盞酌桂醕，冰盤薦此頰虬珠。
似開江鱸斫玉柱，更洗河豚烹腹腴。

我生涉世①本為口，一官久已輕蓴鱸②。
人間何者非夢幻，南來萬里真良圖③。

① 涉世：經歷世事。

② 蓴鱸：晉朝張翰因見秋風起而思念故鄉吳地所產的菰菜、蓴羹、鱸魚膾等，有所感觸而辭官歸鄉。後用以比喻不慕官位，思鄉歸隱。

③ 良圖：最好的打算。

蘇軾何以言「初食」？

《三輔黃圖》：

漢武帝元鼎六年，破南越，起扶荔宮（長安城），以植所得奇草異木。……龍眼、荔枝……皆百余本，……荔枝自交趾（大概在今廣東、廣西、越南北部）移植百株於庭，無一生者，……其實則歲貢焉……至後漢安帝時交趾郡守唐羌極陳其弊，遂罷其貢。

白居易〈荔枝圖序〉

（荔枝）若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四五日外，色香味盡去矣。

- 蘇軾早年未曾久居盛產荔枝的南方，因此對荔枝的接觸其實不算多。不過有趣的是，每次品嚐荔枝，蘇軾都有不同的判斷。當然，這並非他的變心，而是在他每次接觸的時候，所能引發他的詩興，以至他的聯想，都是有別的。

荔枝的聯想

即序，蘇軾祖父名序，故須避祖諱。

觸發點

〈食荔枝二首〉并引①

惠州太守東堂，祠故相陳文惠公②，堂下有公手植荔枝一株，郡人謂之將軍樹。今歲大熟，賞啖之餘，下逮吏卒，其高不可致者，縱猿取之。

丞相祠堂下，將軍大樹旁。炎雲駢火實，瑞露酌天漿。爛紫垂先熟，高紅掛遠揚。分甘遍鈴下，也到黑衣郎。

羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。

① 哲宗紹聖三年（1096）年作於惠州，時蘇軾六十一歲，被貶惠州（今廣東惠州）。

② 陳文惠公，即陳堯佐，宋真宗咸平初，因上諫觸怒真宗，遭貶任潮州通判，咸平二年（999年）建韓吏部祠於金山麓夫子廟正室東廂。宋仁宗時官至宰相，景祐四年（1037年），拜同中書門下平章事。

荔枝的聯想

〈食荔支二首〉并引①

惠州太守東堂，祠故相陳文惠公②，堂下有公手植荔支一株，郡人謂之將軍樹。今歲大熟，賞啖之餘，下逮吏卒，其高不可致者，縱猿取之。

一指今歲大熟，
二論其事之可貴。

猿？

黑衣郎＝猿
語出唐代張讀《宣室志》
·卷八·王長史》
亦代指己身衣着

此荔枝名為
將軍樹。

① 哲宗紹聖三年（1096）年作於惠州，時蘇軾六十一歲，被貶惠州（今廣東惠州）。

② 陳文惠公，即陳堯佐，宋真宗咸平初，因上諫觸怒真宗，遭貶任潮州通判，咸平二年（999年）建韓吏部祠於金山麓夫子廟正室東廂。宋仁宗時官至宰相，景祐四年（1037年），拜同中書門下平章事。

議事

因上諫遭貶。

荔枝的聯想

所「品」的
荔枝來源

炎

火

丞相祠堂下，將軍大樹旁。炎雲駢火實，瑞露酌天漿。

爛紫垂先熟，高紅掛遠揚。分甘遍鈴下，也到黑衣郎。

爛紫

紅

五言寫物

善於文辭，尤其是着色辭的運用。

荔枝的聯想

五言寫物

丞相祠堂下，將軍大樹旁。炎雲駢火實，瑞露酌天漿。
爛紫垂先熟，高紅掛遠揚。分甘遍鈴下，也到黑衣郎。

羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，
不辭長作嶺南人。

善於創新

也不錯。

七言寫情

善於發掘

荔枝的聯想

羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，
不辭長作嶺南人。

純寫春景？是「四時春」讓蘇軾產生「長作嶺南人」的聯想嗎？還是有別的？

三百顆可行嗎？

宋・蔡襄《荔枝譜》：

- 荔枝食之有益於人[……] 其性熱，人有日噉千顆未嘗為疾，即少覺熱，以蜜漿解之。

宋・唐慎微《證類本草》：

- 荔枝子，味甘平，無毒，止渴，益人顏色。

明・李時珍《本草綱目》：

- 荔枝氣味純陽，其性畏熱。鮮者食多，即齰腫口痛，或衄血也。病齒及火病人尤忌之。《開寶本草》言其性平，蘇氏謂多食無傷，皆謬說也。按：《物類相感志》云：食荔枝多則醉，以殼浸水飲之即解。此即食物不消，還以本物消之之意。

已饑方食，未飽先止。散步逍遙，務令腹空。當腹空時，即便入室，不拘晝夜，坐卧自便，惟在攝身，使如木偶。

——蘇軾《東坡志林》

蘇軾頗善養生

辟穀

陽丹訣

調氣

《蘇沈良方》

陰丹訣

荔枝的聯想

蘇軾何以言三百顆？

羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。
日啖荔枝三百顆，
不辭長作嶺南人。

純寫春景？是「四時春」讓蘇軾產生「長作嶺南人」的聯想嗎？還是有別的？

宋・蘇軾〈食荔枝・其二〉

羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。
日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。

哲宗紹聖三年（1096）

宋・黃庭堅（1045-1105）〈謝陳正字送荔枝三首・其一〉

十年梨棗雪中看，想見江城荔子丹。
贈我甘酸三百顆，稍知身作近南官。

原注：「元豐四年太和作。」詩成於元豐四年（1081），其時黃庭堅任吉州太和縣（今江西省泰和縣）令。

唐・韋應物（737-791）〈答鄭騎曹青橘絕句〉：東晉・王羲之（303-361）〈奉橘帖〉

憐君臥病思新橘，試摘猶酸亦未黃。
書後欲題三百顆，洞庭須待滿林霜。

奉橘三百枚，霜未降，未可多得。

〈荔支歎〉

十里一置飛塵灰，五里一堠兵火催。顛阮仆谷相枕藉，知是荔支龍眼來。
飛車跨山鶻橫海，風枝露葉如新採。宮中美人一破顏，驚塵濺血流千載。
永元荔支來交州，天寶歲貢取之涪。至今欲食林甫肉，無人舉觴酹伯游。
我願天公憐赤子，莫生尤物爲瘡痍。雨順風調百穀登，民不飢寒爲上瑞。
君不見武夷溪邊粟粒芽，前丁後蔡相籠加。爭新買寵各出意，今年鬥品充官茶。
吾君所乏豈此物，致養口體何陋耶？洛陽相君忠孝家，可憐亦進姚黃花。

清·方東樹（1772-1851）《昭昧詹言》：「小物而原委詳備，所謂借題。章法變化，筆勢騰擲，波瀾壯闊，真太史公之文。」

〈荔支歎〉

十里一置①飛塵灰，五里一堠②兵火催。顛阮仆谷相枕藉③，知是荔支龍眼來。飛車跨山鵑④橫海，風枝露葉如新採。宮中美人一破顏⑤，驚塵濺血流千載。永元荔支來交州⑥，天寶歲貢取之涪⑦。至今欲食林甫⑧肉，無人舉觴酹伯游⑨。

論史

① 置：驛站。

② 堠：古代瞭望敵情的碉堡。

③ 枕藉：縱橫相枕而躺。

④ 鵑：鷲鳥名，即隼，行動敏捷。

⑤ 破顏：變為笑臉。

⑥ 永元：東漢和帝年號。《後漢書》：「舊南海獻龍眼、荔枝，十里一置，五里一堠，奔騰阻險，死者繼路。時臨武長汝南唐羌，縣接南海，乃上書陳狀，帝下詔曰：『遠國珍羞，本以薦奉宗廟。苟有傷害，豈愛民之本。其敕太官，勿復受獻。』由是遂省焉。」交州：古地名。東漢時期，交州包括今越南北部與中部、中國廣西及廣東。

⑦ 天寶歲貢取之涪：《新唐書》：「玄宗貴妃楊氏。妃嗜荔支，必欲生致之，乃置騎傳送，走數千里，味未變至京師。」涪，水名，在中國四川省中部，注入嘉陵江。

⑧ 林甫：李林甫，唐玄宗天寶時宰相。

⑨ 酹：以酒灑地而祭。伯游：唐羌，字伯游，辟公府，補臨武長。

杜牧〈過華清宮·其一〉：「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。」

*〈荔支歎〉自注多達四處。

自注：漢永元中，交州進荔支龍眼，十里一置，五里一堠，奔騰死亡，懼猛獸毒蟲之害者無數。

唐羌，字伯游，為臨武長，上書言狀，和帝罷之。唐天寶中，蓋取涪州荔支，自子午谷路進入。

〈荔支歎〉

清·汪師韓《蘇詩選評》：「君不見」一段，百端交集，一篇之奇橫在此。詩本為荔支發歎，忽說到茶，又說到牡丹，其胸中鬱勃有不可已者，惟不可以已而言，斯至言至文也。

我願天公憐赤子①，莫生尤物爲瘡痍②。雨順風調百穀登，民不飢寒爲上瑞。君不見武夷溪邊粟粒芽③，前丁後蔡④相寵加。爭新買寵各出意，今年鬥品充官茶。吾君所乏豈此物，致養口體⑤何陋耶？洛陽相君忠孝家⑥，可憐亦進姚黃花⑦。

心繫社會

① 赤子：人民。

② 瘡痍：禍害。

③ 粟粒芽：武夷茶的上品。

④ 前丁後蔡：指宋朝丁謂任福建漕使，隨後蔡襄繼任此職，督造貢茶。為了博得皇上的歡心，爭相鬥品武夷茶，選出最上等的茶葉作為貢茶，獻給皇上。

⑤ 致養口體：這裡指滿足口腹之欲。致養，原意是得到養育。

⑥ 洛陽相君：指錢惟演，他曾任西京留守。其父吳越王錢俶歸降宋朝，宋太宗稱之為「以忠孝而保社稷」，所以蘇軾說錢惟演出於「忠孝家」。

⑦ 姚黃花：牡丹的名貴品種。洛陽進貢牡丹，乃自錢惟演開始。

自注：大小龍茶，始於丁晉公（丁謂，966-1037），而成於蔡君謨（蔡襄，1012-1067）。歐陽永叔（歐陽修，1007-1072）聞君謨進小龍團（茶餅名），驚歎曰：「君謨，士人也，何至作此事耶？」今年閩中監司乞進鬥茶，許之。

自注：洛下貢花，自錢惟演（977-1034）始。

〈荔支歎〉

我願天公憐赤子，莫生尤物爲瘡痍。雨順風調百穀登，民不飢寒爲上瑞。君不見武夷溪邊粟粒芽，前丁後蔡相寵加。爭新買寵各出意，今年鬥品充官茶。吾君所乏豈此物，致養口體何陋耶？洛陽相君忠孝家，可憐亦進姚黃花。

[宋]胡仔《苕溪漁隱叢話》引東坡云：「惟演爲西都留守，始置驛貢洛花，識者鄙之。此宮妾愛君之意也。故於〈荔支歎〉亦云：『洛陽相君忠孝家，可憐亦進姚黃花。』蓋爲思公惜之也。」

品（〈四月十一日初
食荔支〉）

感（〈荔支二首〉）

歎（〈荔支歎〉）

四月十一日初食荔枝

南村諸楊北村盧，白華青葉冬不枯。
垂黃綴紫煙雨裏，特與荔枝為先驅。
海山仙人絳羅襦，紅紗中單白玉膚。
不須更待妃子笑，風骨自是傾城姝。
不知天公有意無，遣此尤物生海隅。
雲山得伴松檜老，霜雪自困楂梨麓。

先生洗盞酌桂醕①，冰盤薦此頰虬珠②。
似開江鯔斫玉柱③，更洗河豚烹腹腴④。

我生涉世本為口，一官久已輕蓴鱸。
人間何者非夢幻，南來萬里真良圖。

自注：「予嘗謂荔枝厚味、高格兩絕，果中無比，惟江鯔柱、河豚魚近之耳。」

《東坡志林》：僕嘗問荔枝何所似，或曰：「荔枝似龍眼。」坐客皆笑其陋。荔枝實無所似也。僕云：「荔枝似江鯔柱。」應者皆憮然，僕亦不辨。昨日見畢仲游，問：「杜甫似何人？」仲游曰：「似司馬遷。」僕喜而不答，蓋與曩言會也。

- ① 桂醕：新釀的桂酒。
- ② 頰虬珠：頰：淺紅色。虬：龍的通稱。指荔枝。
- ③ 斫：以刀斧砍削。江鯔柱：蚌類動物江珧的肉柱。
- ④ 腹腴：魚腹下的肥肉。

工於書法

黃庭堅〈跋東坡敘英皇事帖〉有這樣的記載：

喜歡記事

余嘗評東坡善書，乃其天性。往嘗於東坡見手澤二囊，中有似柳公權、褚遂良者數紙，絕勝平時所作徐浩體字。又嘗為余臨一卷魯公帖，凡二十許紙，皆得六七，殆非學所能到。手澤袋蓋二十餘，皆平生作字，語意類小人不欲聞者，輒付諸郎入袋中，死而後可出示人者也。

語意類小人不欲聞者

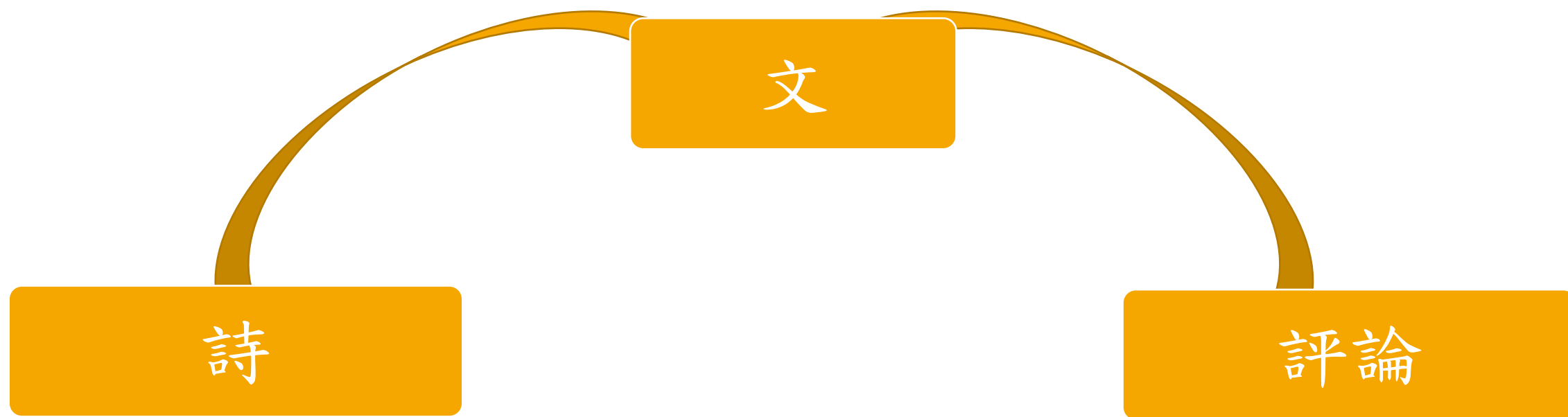
《東坡志林》：僕嘗問荔枝何所似，或曰：「荔枝似龍眼。」坐客皆笑其陋。荔枝實無所似也。僕云：「荔枝似江瑤柱。」應者皆憮然，僕亦不辨。昨日見畢仲游，問：「杜甫似何人？」仲游曰：「似司馬遷。」僕喜而不答，蓋與曩言會也。

甚麼可比？

胡仔《苕溪漁隱叢話》：「詩人詠物形容之妙，近世為最。……東坡『海山仙人絳羅襦，紅紗中單白玉膚，不須更待妃子笑，風骨自是傾城姝。』誦此，則知其詠荔枝也。」

又曰：「『僕嘗問荔枝何所似，或曰：荔枝似龍眼，客皆笑其陋，實無所似也。』僕曰：『荔枝似江瑤柱』，應者皆憮然，僕亦不辨。』此所謂善於比類者。若魏文帝、庾信方之葡萄，乃至謬耳。《藝苑雌黃》殊無鑒裁，遂言東坡比類，僅與魏文帝、庾信等同科。若言閩、廣荔枝高下不同則可，若言東坡不善比類，則不可也。」

二、「詩」、「文」、「評論」的結合



1 湖州

2 黃州

3 杭州

4 潁州

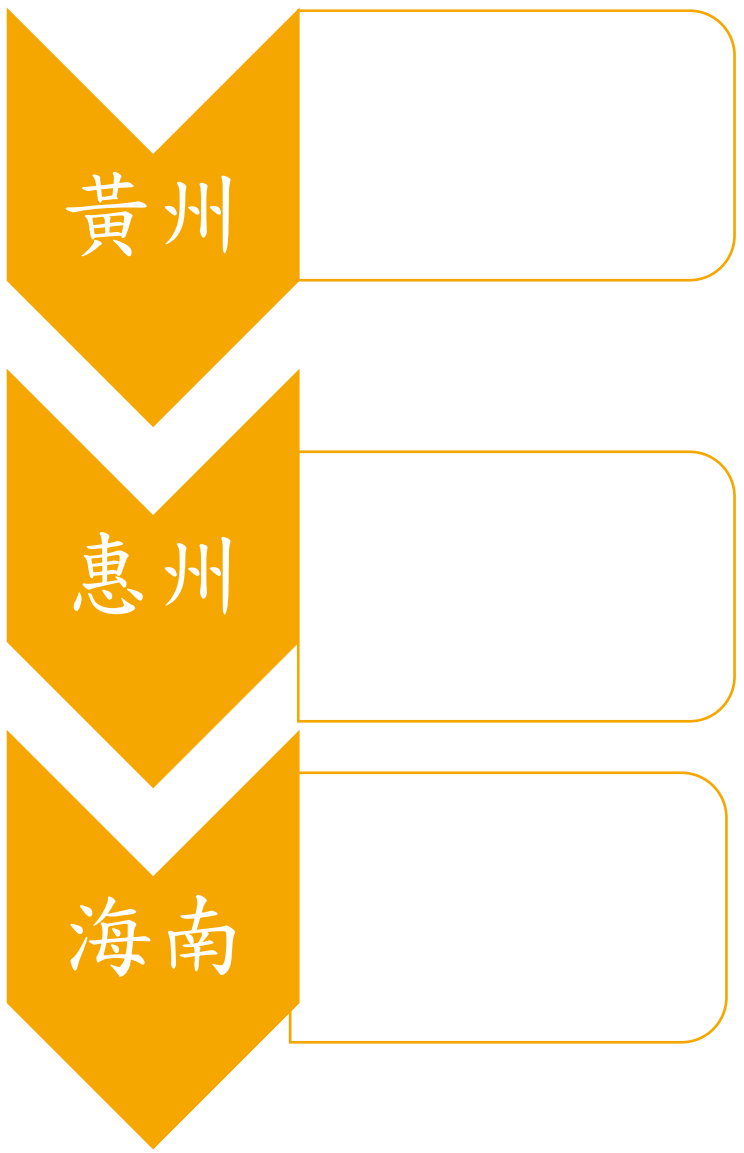
5 揚州

6 定州

7 英州

8 惠州

9 儋州



江城子

元豐五年（壬戌，1082）

陶淵明以正月五日遊斜川，臨流班坐，顧瞻南阜，愛曾城之獨秀，乃作斜川詩，至今使人想見其處。元豐壬戌之春，余躬耕於東坡，築雪堂居之，南挹四望亭之後丘，西控北山之微泉，慨然而嘆，此亦斜川之遊也。乃作長短句，以《江城子》歌之。

夢中了了醉中醒。只淵明，是前生。走遍人間，依舊卻躬耕。昨夜東坡春雨足，烏鵲喜，報新晴。

雪堂西畔暗泉鳴。北山傾，小溪橫。南望亭丘，孤秀聳曾城。都是斜川當日境，吾老矣，寄餘齡。

王水照、崔銘《蘇軾傳》（頁201）：

- 元豐五年「外部環境依然沒有絲毫改善，他的心靈世界卻已大大不同於當日，一個嶄新的自我在苦難中蛻變出來……他的思想和藝術由此而昇華到一個極其美妙的峰巔。」

江城子①

陶淵明以正月五日遊斜川②，臨流班坐③，顧瞻南阜④，愛曾城之獨秀，乃作斜川詩，至今使人想見其處。元豐壬戌之春⑤，余躬耕於東坡⑥，築雪堂居之，南挹⑦四望亭之後丘，西控北山之微泉，慨然而嘆，此亦斜川之遊也。乃作長短句⑧，以《江城子》歌之。

陶淵明〈遊斜川·序〉：辛丑正月五日，天氣澄和，風物閑美。與二三鄰曲，同遊斜川。臨長流，望曾城，魴鯉躍鱗於將夕，水鷗乘和以翻飛。彼南阜者，名實舊矣，不復乃爲嗟嘆。若夫曾城，傍無依接，獨秀中阜，遙想靈山，有愛嘉名。欣對不足，率爾賦詩。悲日月之遂往，悼吾年之不留。各疏年紀鄉里，以記其時日。

①**江城子**：詞牌名，又名「江神子」「村意遠」。

②**遊斜川**：陶淵明有〈遊斜川〉詩。

③**班坐**：依次列坐。

④**南阜**：南山（廬山）。

⑤**元豐壬戌**：宋神宗元豐五年（1082）。

⑥**東坡**：蘇軾躬耕處。位於湖北黃岡東面，原為數十畝久荒的營地，蘇軾在其處築茅屋五間，名曰雪堂。

⑦**挹**：聚合。

⑧**長短句**：詞曲的別稱。

何謂醉？
何謂醒？

夢中了了醉中醒。只淵明，是前生。走遍人間，依舊卻躬耕。昨夜東坡春雨足，烏鵲喜，報新晴。

雪堂①西畔暗泉鳴。北山傾，小溪橫。南望亭丘，孤秀聳曾城。都是斜川當日境，吾老矣，寄餘齡。

① 雪堂：蘇軾在黃州，寓居於臨皋亭，在東坡築雪堂。

是前生？
今生如何？

報的是甚麼「喜」？

陶淵明〈遊斜川〉

開歲倏五日，吾生行歸休。念之動中懷，及辰爲茲遊。
氣和天惟澄，班坐依遠流；弱湍馳文魴，閑谷矯鳴鷗。
迴澤散遊目，緬然睇曾丘。雖微九重秀，顧瞻無匹儔。
提壺接賓侶，引滿更獻酬。未知從今去，當復如此不？
中觴縱遙情，忘彼千載憂。且極今朝樂，明日非所求。

評陶淵明〈癸卯歲始春懷古田舍・其二〉「平疇返遠風，良苗亦懷新」句云：

「非古之耦耕植杖者，不能道此語，非餘之世農，亦不能識此語之妙也。」

寄懷古人

〈與子由弟十五首之十四〉

吾於詩人無所甚好，獨好淵明之詩。淵明作詩不多，然其詩質而實綺①，癯②而實腴③，自曹、劉、鮑、謝、李、杜諸人④，皆莫及也。吾前後和其詩凡一百有九篇⑤。至其得意，自謂不甚愧淵明。今將集而并錄之，以遺後之君子，其為我志之。

① 綺：華麗。

② 癯：音渠[keoi4]，清瘦。

③ 腴：音魚[jyu4]，肥沃、豐滿。

④ 此指曹植、劉楨、鮑照、謝靈運、李白、杜甫。

⑤ 《冷齋夜話》云：東坡在惠州，盡和淵明詩。

〈與子由弟十五首之十四〉

然吾於淵明，豈獨好其詩也哉？如其為人，實有感焉。淵明臨終《疏》告儼等：「吾少而窮苦，每以家弊，東西遊走。性剛才拙，與物多忤，自量為己，必貽俗患，黽勉②辭世，使汝等幼而飢寒。」淵明此語，蓋實錄也。吾今真有此病而不早自知。平生出仕，以犯世患，此所以深愧淵明，欲以晚節師範其萬一也。

① 此指陶淵明〈與子儼等疏〉。

② 黽勉：黽，音叻[man5]，勉勵、努力。

實錄

蘇軾〈書李簡夫詩集後〉：「陶淵明欲仕則仕，不求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高。古今賢之，**貴其真也。**」

蘇軾〈評韓柳詩〉：「所貴乎枯澹者，謂其外枯而中膏，似澹而實美，淵明、子厚之流是也。若中邊皆枯，澹亦何足道！**佛云：如人食蜜，中邊皆甜。**人食五味，知其甘苦者皆是，能分別中邊者，百無一二也。」

三、「真」與生命觀照

磨蝎為命

退之詩云：「我生之辰，月宿南斗①。」乃知退之磨蝎為身宮②，而僕乃以磨蝎為命，平生多得謗譽，殆是同病也。
《東坡志林》

①二句出於韓愈〈三星行〉詩。原註云：「三星謂箕、斗、牛也。公自憫其生多訾毀如此。」

②磨蝎：又作磨羯。古人分周天為三百六十度，三十度為一宮，有十二宮。若屬立命之宮，則謂之命宮。

自怨自艾？

吾故人黎錞①，字希聲，治《春秋》有家法，歐陽文忠公喜之②。然為人質木遲緩③，劉貢父戲之為「黎檬子」④，以謂指其德，不知果木中真有是也。一日聯騎出，聞市人有唱是果鬻⑤之者，大笑，幾落馬。 《東坡志林》

個性幽默

- ① 黎錞：蜀人，慶曆年間進士。知眉州。蘇軾〈遠景樓記〉謂黎錞「簡而文，剛而仁明，正而不阿，久而民益信之。」
- ② 歐陽文忠公喜之：歐陽文忠公即歐陽修，嘗對宋英宗說：「文行蘇洵，經術黎錞。」
- ③ 質木遲緩：質木，本質樸素；遲緩，反應木訥遲鈍。
- ④ 黎檬子：檸檬子。又稱黎檬，音近訛寫。宋代周去非《嶺外代答·花木·百子》：「黎檬子，如大梅，復似小橘，味極酸。或云自南蕃來。番禺人多不用醃，專以此物調羹，其酸可知。又以蜜煎鹽漬，暴乾收食之。」
- ⑤ 鬻：音玉[juk9]，賣。

蘇子曰

〈劉伯倫〉①

劉伯倫常以鍤②自隨，曰：「死即埋我。」蘇子曰，伯倫非達③者也，棺槨衣衾④，不害⑤為達。苟為不然，死則已矣，何必更埋！《東坡志林》

① 劉伯倫：劉伶，字伯倫，晉沛國（今安徽濉溪）人，竹林七賢之一。

② 鍤：音插[caap8]，挖土的鍬。

③ 達：豁達。《晉書》謂劉伶「其遺形骸如此」。

④ 棺槨：棺材和套在棺外的外棺。衣衾：死者入棺時所用的衣服和大被。

⑤ 害：妨礙。

達

洞庭春色賦

蘇軾書法真跡現藏於吉林省博物館

《洞庭春色賦》（文）作於公元1091年冬，《中山松醪賦》（文）作於公元1093年，均為蘇軾晚年作品。紹聖元年（公元1094年）蘇軾被貶往嶺南，在途中遇大雨留阻襄邑（今河南睢縣）書此二賦述懷。自題云：「紹聖元年閏四月廿一日將適嶺表，遇大雨，留襄邑，書此」。

蘇軾〈洞庭春色賦〉（并引）

安定郡王以黃柑釀酒，名之曰洞庭春色，其猶子德麟得之以餉予，戲作賦曰：

吾聞橘中之樂，不減商山。豈霜余之不食，而四老人者遊戲於其間？悟此世之泡幻，藏千里於一斑。舉棗葉之有餘，納芥子其何艱。宜賢王之達觀，寄逸想於人寰。裊裊兮秋風，泛天宇兮清閑。吹洞庭之白浪，漲北渚之蒼灣。攜佳人而往遊，勒霧鬢與風鬟。命黃頭之千奴，卷震澤而與俱還。糲以二米之禾，藉以三脊之菅。忽雲蒸而冰解，旋珠零而涕潸。翠勺銀罍，紫絡青綸。隨屬車之鳴夷，欵木門之銅環。分帝觴之餘瀝，幸公子之破慳。我洗盞而起嘗，散腰足之痺頑。盡三江於一吸，吞魚龍之神奸。醉夢紛紜，始如髦蠻。鼓包山之桂楫，扣林屋之瓊關。臥松風之瑟縮，揭春溜之淙潺。追范蠡於渺茫，吊夫差之惇鰥。屬此觴於西子，洗亡國之愁顏。驚羅襪之塵飛，失舞袖之弓彎。覺而賦之，以授公子曰：「嗚呼噫嘻，吾言誇矣，公子其為我刪之。」

蘇軾〈洞庭春色賦〉（并引）

安定郡王①以黃柑釀酒，名之曰洞庭春色②，其猶子③德麟得之以餉予，戲作賦曰：

①安定郡王：宋太祖次子燕王德昭之曾孫。名世準，字君平。

②洞庭春色：此酒以太湖洞庭山柑桔為主料釀成，故命名為「洞庭春色」。

③猶子：姪子。

洞庭春色

趙令畤

吾聞橘中之樂①，不減商山②。豈霜餘之不食，而四老人者遊戲於其間？悟此世之泡幻③，藏千里於一斑。舉棗葉④之有餘，納芥子其何艱⑤。宜賢王之達觀，寄逸想於人寰。

- ①橘中之樂：典出唐代牛僧孺《玄怪錄·巴邛人》。傳說古時有一巴邛人家橘園，霜後兩橘大如三斗盤。剖開，有二老叟相對象戲，談笑自若。一叟曰：「橘中之樂不減商山。」
- ②商山：在今陝西省商洛市商州區東南，地形險阻，林壑深邃。秦末漢初東園公等四老人隱居於此，號「商山四皓」。
- ③泡幻：《金剛經》云：「一切有為法，如夢幻泡影；如露亦如電，應作如是觀。」
- ④舉棗葉：佛家說：菩薩取三千大千世界置右掌中，如持針鋒，舉一棗葉。
- ⑤納芥子：《傳燈錄》云：「江州刺史李渤問廬山歸宗（唐高僧）曰：『教中言須彌納芥子，渤即不疑；芥子納須彌，莫是妄談否？』師曰：『人傳使君讀萬卷書籍，還是否？』李曰：『然。』師曰：『摩頂至踵如椰子大，萬卷書向何處著？』李俯首而已。」

空間、大小

神話

裊裊兮**秋**風①，泛天宇兮清閑。吹洞庭②之白浪，漲北渚之蒼灣。攜佳人而往遊，勒霧鬢與風鬟。命黃頭之千奴③，卷震澤④而與俱還。糅以二米之禾⑤，藉以三脊之管⑥。忽雲蒸而冰解，旋珠零而涕潛。翠勺銀罍，紫絡青綸。隨屬車之鴟夷⑦，款木門之銅環。

製酒

①裊裊兮秋風：《九歌·湘夫人》：「嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。」

②洞庭：太湖中的山，原名包山。因山中有石室，故叫洞庭（洞中的庭宇）。

③黃頭千奴：魏李衡於武陵龍陽洲種柑橘千株，謂之千頭木奴。黃頭，指黃色。

④震澤：即太湖。

⑤糅以二米之禾：把二米和柑橘揉拌一起，作為釀酒原料。

⑥三脊之管：三棱茅草。

⑦鴟夷：盛酒的革囊。

春

蘇軾書法作品作「嫋嫋兮春風」

分帝觴之餘瀝，幸公子之破慳。我洗盞而起嘗，散腰足之痺頑。盡三江於一吸①，吞魚龍之神奸。醉夢紛紜，始如髦蠻②。鼓包山③之桂楫，扣林屋之瓊關。臥松風之瑟縮，揭春溜之淙潺。追范蠡於渺茫，吊夫差之瑩鰥④。屬此觴於西子，洗亡國之愁顏。驚羅襪之塵飛⑤，失舞袖之弓彎。覺而賦之，以授公子曰：「烏乎噫嘻，吾言誇矣，公子其為我刪之。」

①三江一吸：《傳燈錄》載：龐居士參馬祖（禪宗高僧）云：「不與萬法為侶者是什麼人？」馬祖云：「待汝一口吸盡西江水，即向汝道。」

②髦蠻：《詩·小雅·角弓》：「如蠻如髦。」泛指少數民族。

③包山：即林屋山，也即洞庭山。

④追范蠡於渺茫，吊夫差之瑩鰥：周敬王二十六年（西元前494年），闔閭之子夫差為報父仇，與越國在夫椒（今江蘇太湖中洞庭山）決戰。范蠡反對越王勾踐先行出兵，勾踐不納，遂大敗，僅剩五千兵卒，被圍於會稽山。范蠡勸勾踐暫時投降吳國，勾踐許之。

⑤羅襪之塵飛：曹植《洛神賦》：「凌波微步，羅襪生塵。」代指女子。

刪之。

時空錯亂

何以覺？

一場人生的修行

蘇軾的處世，在於其「真」：既不屈就於自己，也不屈就於他人。他一方面保存真性情，不矯飾、不苟合；另一方面又能在仕途起伏與人生困頓中，通過佛理的觀照，保持超然與通達。

他不斷培養興趣，好書、好畫、好詩、好詞，也同樣好食、好遊、好養生；而在這些興趣之中，他還不斷嘗試、思考、議論，將生命經驗轉化為自我安頓的資源。

這種既入世而又能出世、既執著於真實生命感受又能以佛理化解苦悶的精神，使他在逆境中尋得安身立命之道；而這也正是後世之人喜愛蘇軾詩文、傾慕蘇軾為人的主要原因。