

唐詩三百首詳析

編者簡介

喻守真，浙江省蕭山縣人，生平事跡不詳。除編註《唐詩三百首詳析》（下稱《詳析》）外，並於 1926 年與葛綏成、周白棣等合著《全國都會商埠旅行指南》。

《唐詩三百首》的由來

唐朝（618 – 907）二百九十年間，為我國詩歌發展的黃金時代。詩壇上雲蒸霞蔚，名家輩出，無論在詩的體裁、風格與寫作技巧上，均能震古爍今，影響深遠。

清（1644 – 1911）康熙（1662 – 1722）年間編纂的《全唐詩》，收錄二千二百多位詩人的作品四萬八千餘首，再加《全唐詩補選》《補全唐詩》《全唐詩續補遺》，以及敦煌殘卷所存的，數量多達五萬首。卷帙浩繁，自然誦讀不易，所以在唐天寶（742 – 755）年間開始，就不斷有人基於各種原因，為唐詩進行選編。據孫琴安《唐詩選本六百種提要 自序》指出，唐詩選本經大量散佚，至今尚存三百餘種。當中最流行而家傳戶曉的，要算《唐詩三百首》了。

《唐詩三百首》，是清乾隆（1736 – 1795）年間，無錫孫洙（1711 – 1778）號蘅塘退士所輯。孫洙在《題辭》中揭示他選詩的動機：

世俗兒童就學，即授《千家詩》，取其易於成誦，故流傳不廢。但其詩隨手掇拾，工拙莫辨。且止五七律絕二體，而唐宋人又雜出其間，殊乖體制。因專就唐詩中膾炙人口之作，擇其尤要者，每體得數十首，共三百餘首，錄成一編，為家塾課本，俾童而習之，白首亦莫能廢，較《千家詩》不遠勝耶？諺云：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。」請以是編驗之。

由此可知，孫洙認為《千家詩》選詩標準不嚴格，體裁不完備，體例不一致，於是仿《詩經》三百篇（實為 305 篇，合有目無詩的 6 篇，共 311 篇）之例，精選唐詩以相匹。朱自清（1898 – 1948）在《「唐詩三百首」讀法指導大概》中說：

本書三百一十首，決不是偶然巧合。編者是怕人笑他僭妄，所以不將這番意思說出。

嚴一萍《唐詩三百首集釋 序》指出：

朱（朱自清）氏道出編者心事，可謂千古知己；特朱氏不知蘅塘退士所選確為三百一十一首，此即七言絕句中韋莊《金陵圖》一詩，實為《臺城》詩之故，《金陵圖》之原句為：「誰謂傷心畫不成，畫人心逐世人情。君看六幅南朝事，老木寒雲滿故城。」此詩佚而未載，並佚《臺城》之題，今補足之，恰為三百一十一首。

嚴氏補充朱自清的說法，意甚可取。

綜合近代學者研究所得，孫洙編選唐詩，是依據沈德潛（1673 – 1769）的《唐詩別裁》及王士禎（1634 – 1711）的《古詩選》、《唐賢三昧集》、《唐人萬首絕句選》為主幹，並參考其他唐詩選本。《唐詩三百首》編成以後，廣為流傳，書中雖有注釋及評點，但頗為簡略。其後續有增補注疏之書問世，至今不下數十種。喻守真的《詳析》是其中一本較通行易讀的著作。

《唐詩三百首》的特色

「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。」這句諺語或多或少突顯出三百多首唐詩的藝術成就。當讀者熟讀深思之後，就能夠從中汲取養份，上焉者學懂寫作詩歌（吟詩），下焉者也學會朗誦（吟）。

孫洙在幾萬首唐詩中揀選出三百首菁華，他的選詩標準或未能照顧全局而稍惹非議，但整體而論，三百首都是上乘作品。這些詩，時間上縱貫四唐，而以盛唐、中唐為主，佔總數百分之七十以上。內容上，寫事則唐代社會生活（如杜甫《兵車行》、張祜《集靈臺二首》），具見梗概；寫景則大至名川（如王維《漢

江臨眺》) 大嶽 (如杜甫《望嶽》), 雄邊 (如李頎《古從軍行》)、雪海 (如岑參《白雪歌送武判官歸京》), 小至山居 (如常建《宿王昌齡隱居》)、驛樓 (如許渾《秋日赴闕題潼關驛樓》), 孤樹 (如杜甫《古柏行》)、聞琴 (如李頎《琴歌》), 都形象鮮明; 寫情則喜 (如杜甫《聞官軍收河南河北》)、樂 (如孟浩然《過故人莊》)、悲 (如元稹《遣悲懷三首》)、哀 (如杜甫《哀江頭》)、怨 (如杜荀鶴《春宮怨》)、恨 (如韋莊《章臺夜思》), 以至懷古 (如劉長卿《長沙過賈誼宅》)、傷今 (如杜甫《春望》), 無不細緻言傳; 寫理則開學養正, 啟導人生 (如王維《酬張少府》、孟郊《游子吟》), 最足影響後代, 彰示來世。風格上包含婉曲含蓄 (如朱慶餘《近試上張籍水部》)、流麗清新 (如李白《長干行》)、幽深淡遠 (如邱為《尋西山隱者不遇》)、質樸流暢 (如李益《喜見外弟又言別》)、豪放剛健 (如祖詠《望薊門》)、慷慨激昂 (如高適《燕歌行》), 以至於輕艷纖穠 (如李商隱《為有》) 等多種。作法上有法度森嚴的 (如杜甫《登高》), 有似散實嚴的 (如僧皎然《尋陸鴻漸不遇》), 有不可捉摸的 (如李白《夢遊天姥吟留別》), 有似無法而法在其中的 (如李益《江南曲》), 讀者如能旁通搜索, 舉一反三, 則古今詩法, 盡在其中矣。

文學藝術的最高境界, 是令人情靈搖蕩, 在不自覺間提升自我。讀者由欣賞而感悟而變化氣質, 三百多首唐詩不單是教材, 更是心靈的養份。總之, 當掌握詩的神理氣味以後, 較粗的格律聲色, 那就遺忘不足惜了。

《唐詩三百首詳析》的特色

《詳析》在孫洙原書的基礎上增加詩作至 317 首, 各體詩的編配為: 五言古詩 35 首, 樂府 11 首; 七言古詩 28 首, 樂府 16 首; 五言律詩 80 首; 七言律詩 50 首, 樂府 1 首; 五言絕句 27 首, 樂府 9 首; 七言絕句 51 首, 樂府 9 首。詩人共 77 人 (其中 2 人沒有姓名), 詳見下表:

中六中國文學名著選讀簡介

詩人	生卒年	詩數	詩人	生卒年	詩數
王 維	701 - 761	29	溫庭筠	813? - 870?	4
綦毋潛	不 詳	1	杜荀鶴	846 - 907	1
孟浩然	689 - 740	15	崔 顥	? - 754	4
岑 參	715 - 770	7	皇甫冉	716 - 769	1
柳宗元	773 - 819	4	秦韜玉	不 詳	1
李 頎	690 - 751	7	李 端	不 詳	1
李商隱	813 - 858	24	張 祜	785? - 852?	5
唐玄宗	685 - 762	1	金昌緒	不 詳	1
駱賓王	640? - 684?	1	賀知章	659 - 744	1
劉長卿	725? - 790?	11	劉方平	不 詳	2
劉? 虛	不 詳	1	朱慶餘	不 詳	2
李 益	748 - 827	3	張 泌	不 詳	1
張 籍	767? - 830?	1	杜秋娘	不 詳	1
馬 戴	不 詳	2	邱 為	不 詳	1
崔 塗	不 詳	2	常 建	不 詳	2
僧皎然	不 詳	1	韋應物	737 - 790?	12
崔 曙	不 詳	1	元 結	719 - 772	2
薛 逢	不 詳	1	陳子昂	656 - 695	1
王之渙	688 - 742	2	白居易	772 - 846	6
權德輿	759 - 818	1	杜審言	646 - 708	1
李 頻	不 詳	1	王 勃	649 - 676	1
張 旭	不 詳	1	王 灣	不 詳	1
張 繼	不 詳	1	韓 翃	不 詳	3
顧 況	725? - 806?	1	盧 綸	748 - 798	6
韓 偓	844 - 923	1	劉禹錫	772 - 842	4
無名氏	不 詳	1	許 渾	不 詳	2
張九齡	673 - 740	5	張 喬	不 詳	1
王昌齡	698? - 757?	8	韋 莊	836 - 910	2
李 白	701 - 762	35	祖 詠	699 - 746?	2
杜 甫	712 - 770	36	元 稹	779 - 831	4
孟 郊	751 - 814	2	裴 迪	不 詳	1
韓 愈	768 - 824	4	王 建	766? - 830?	1
高 適	700 - 765	2	賈 島	788 - 843	1
宋之問	656? - 712	1	西鄙人	不 詳	1
沈佺期	650? - 713	2	王 翰	687 - 735?	1
錢 起	? - 780?	3	柳中庸	不 詳	1
戴叔倫	732 - 789	1	鄭 畋	不 詳	1
司空曙	不 詳	3	陳 陶	812 - 885 前	1
杜 牧	803 - 853	10			

上表依詩人在《詳析》中出現的先後次序排列。綜覽 77 位詩人，

大體上標誌著唐代所有重要作家，也許除楊炯（650 – 693?）、盧照鄰（637? – 689?）、張若虛（生卒年不詳）及李賀（790 – 816）三、四人外，已幾無遺漏了。

《詳析》除在各體詩的第一首（即第 1 首、第 47 首、第 91 首、第 171 首、第 222 及第 258 首）後特加「聲調」一項，詳析該體詩歌聲律要求外，其餘各詩之後，都列「註解」、「作意」和「作法」三項。大概而言，「註解」簡明扼要，能幫助讀者了解詞義或出處；「作意」文字精約，能做到要言不煩的優點；「作法」則為本書最大特色，分析細密，讀者的得著當以此為最。書的最末附錄《詩韻易檢》，方便翻檢，學作詩者可為津梁。

教學建議

三百多首唐詩自有本身懾人的藝術力量，編註者的分析引導，為讀者掃除一些理解上的障礙。以手指月，聰明者從手的指向而得月，愚笨者則以為手便是月。讀者必先有此警覺，才能自《詳析》入門，進窺唐詩三百首之真、善、美。當然，要令中六學生在緊迫的課程下精讀全書，未免有點苛求，教師宜鼓勵學生按部就班，由淺入深——先從五絕、七絕開始，進而五律、七律，最後五古、七古。前人說讀《論語》讀得一章便得一章，讀得一句便得一句，其實，讀唐詩也如是——只要口誦心惟，有所體悟，讀得一首便得一首，其妙處如入園圃，才高者固可含英咀華，童蒙者亦得與聞香氣，掇拾花草。以下提供研習《詳析》的一些重點：

1. 提高對古典詩歌的審美能力與藝術鑑賞能力。

中六中國文學課程中有幾首指定的古典詩歌，教師自然會精於教，巧於導，但要學生融會貫通，非要大量閱讀、比較分析不可。例如課程指定作品有杜甫的《詠懷古跡五首》，要學生更深入體味詩聖沈鬱頓挫，格律精嚴的特色，教師不妨指引他們在《詳析》中閱讀杜甫的《蜀相》、《客至》、《野望》、《聞官軍收河南河北》、《登樓》、《宿府》、《閣夜》和《登高》等七言律作；再如《詠懷古跡五首》的第四首寫劉備，《詳析》中收錄劉禹錫的《蜀先主廟》，正好供學生比較分析。教師的教學時間畢竟有限，就讓《詳析》

擔當啞老師的角色，幫助學生提高對古典詩歌的審美能力與藝術鑑賞能力。

2. 觸類旁通，將唐詩的寫作技巧轉到個人的創作上。

詩是最精鍊的語言，一首短短的絕句，也有起承轉合之妙（例如王昌齡《閨怨》：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。」寫閨婦的春怨，首句「不知愁」從反面起，次句承「不知愁」而來，所以才有「凝妝上翠樓」，第三句「忽」字急轉，見柳色而觸動愁緒，所以第四句即以「悔教夫婿覓封侯」作結），更何況是長篇巨製的古體（例如杜甫《丹青引贈曹將軍霸》、白居易《長恨歌》等），那些總合分述、伏筆照應、記敘中抒情、抒情中說理等等的手法，無不可轉到其他文學創作上。至於律詩中的對聯，在今天的日常生活中，仍廣泛應用。春秋佳日，創作一副對聯，張貼張貼，增加節日氣氛，又或送贈良朋，酬心獻藝，也平添不少生活情趣（如以鳳頂格撰作春聯，甲戌年的「甲第雲連南天獨秀，戌年春滿北斗長明」、丁丑年的「丁義為強年豐有兆，丑形象手民富在勤」、壬午年的「壬林德衍千秋頌，午馬蹄開萬里春」等，娛人自娛，亦屬美事）。

3. 以唐詩為朗誦素材，豐富個人的社交生活。

《詳析》為方便讀者了解詩歌的平仄押韻，於每首詩歌的旁邊以「。」、「」及「」標示平仄韻腳。這對讀者初學朗誦提供很大的參考。舉如杜牧《寄揚州韓綽判官》：

青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。

二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫？

朗誦之前，誦者當然要掌握作品的內容和感情基調，繼而決定聲調的高低抑揚，節奏的緩急快慢，以及語氣的堅定、驚嘆、疑問、祈使、命令等。朗誦之時，除了在每句之間有較長的停頓外，句中的語群音步要分隔清楚，如上詩前三句上四下三，末句上二下五，中間停頓的時間較之句與句的分隔自然稍短。這是朗誦所有文學作品不論文言白話的基本條件。對於音樂感較強的古典詩歌，既然寫

作時講究用字聲調的平仄與清濁陰陽，朗誦時用吟唱式固然要充份照顧，就算用台詞式也應加倍留意。初學朗誦者只要依《詳析》的標示，「遇平延長」（拖長「山」、「南」、「橋」、「人」的發聲）、「遇韻重讀」（「迢」、「凋」、「簫」三字除拖長發聲外，亦宜重讀）等，讀來便更具韻味。由熟讀而背誦，閒來可作自娛，在公開場合，還可表演助興，豐富個人的社交生活。

4. 認識唐代文化與社會面貌。

三百首的題材是那樣廣泛，無論是反映政治矛盾（如李白《蜀道難》、杜甫《麗人行》）、邊塞軍事（如岑參《輪臺歌奉送封大夫出師西征》、張喬《書邊事》）、宮閨婦怨（如薛逢《宮詞》、金昌緒《春怨》）、隱逸生活（如孟浩然《夏日南亭懷辛大》、王維《輞川閒居贈裴秀才迪》）、酬酢應制（如王維《奉和聖制從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制》、劉長卿《送上人》）、宦海升沈（如駱賓王《在獄詠蟬》、李頎《送陳章甫》）等，詩人的觸覺都非常敏銳而深刻。就以《詳析》中收錄杜甫的十首五律和十首七律為例，已可概略窺見唐玄宗（李隆基，712 – 756 在位）、肅宗（李亨，756 – 762 在位）、代宗（李豫，762 – 779 在位）三朝的政治情勢。學生如能逐步細讀全書，重組每首詩聚焦的圖象與情感，自然能加深對唐代文化與社會面貌的認識。這種認識不斷加深，才談得上真正熱愛祖國、熱愛傳統。

