

## 宋詞三百首箋注

### 編者簡介

上疆村民，即朱祖謀（1857 – 1931），原名孝臧，字藹生，一字古微，號滙尹，上疆村民為其別號。浙江歸安人，光緒九年（1883）進士，官至禮部侍郎。詩詞精雅峭麗。輯唐、宋、金、元詞一百六十餘家為《彊村叢書》，復選刻《宋詞三百首》，輯《湖州詞徵》、《國朝湖州詞徵》，著有詞集《彊村語業》。

唐圭璋，江蘇省南京市人，生於1901年，專治詞學。曾任南京大學、東北師範大學中文系教授。編著有《全宋詞》、《全金元詞》、《詞話叢編》、《宋詞紀事》、《宋詞四考》、《校注詞苑叢談》、《姜白石評傳》、《論夢窗詞》等。

### 本書特色

上疆村民（朱祖謀）所選的《宋詞三百首》兩宋並重，首錄帝王，末錄女子，兼及大家小家（如時彥、周紫芝、韓元吉、袁去華、黃孝邁等均少詞選收錄），共選詞人79家，詞作283首。唐圭璋先生所作箋注，有注釋，復於詞人之下輯錄各家評論，於詞作之下錄各家對詞的評語，兼顧了普及與提高，加深讀者對詞人詞作的理解。

### 編選特色

清人對於宋詞，有重北宋和重南宋之別。朱彝尊編《詞綜》，以南宋的姜夔、張炎為主；張惠言編《詞選》，以北宋的秦觀為主，兼及蘇軾、辛棄疾。《宋詞三百首》選詞的標準接近《詞綜》，書中原序也指出本書選詞以「渾成」為主，凡涉及「小慧側豔」之詞即不錄入。本書所選詞作，偏重藝術形式的佔多，加上編者個人宗尚吳文英，所選吳文英的詞亦最多，有25首，周邦彥以22首居次。此外，所選陸游詞反比范成大的少；而北宋蘇軾卻只選了10首，南宋愛國詞人辛棄疾也只選了12首。即使是

名作，如范仲淹的《漁家傲》（塞下秋來風景異）和蘇軾《念奴嬌》（大江東去）也在摒棄之列。

## 教學建議

1. 宋詞作者繁多，風格各異，本書有助學生掌握宋詞的風貌。教師可引導學生選取不同的重點研習本書：
  - (1) 作者  
要求學生瀏覽各家作品，揀選自己最喜歡的數位作者，深入查考其生平和作品風格，並每家選詞若干，細加分析評論。
  - (2) 詞牌  
研習書中同一詞牌的詞作，認識該詞牌的格律，進而嘗試以此詞牌填詞。
  - (3) 風格  
婉轉清麗本為詞的「正宗」，如東坡詞就曾被評為「退之以文為詩，子瞻以詩為詞，如教坊雷大使之舞，雖極天下之工，要非本色」（《苕溪漁隱叢話》引《後山詩話》），但豪放派也足與婉約派和格律派鼎足而立。可讓學生分別選取不同風格的作品，以作比較。
2. 本書選詞的取向，有所偏重，如《唐詩三百首》之不選李賀，此書也不選黃庭堅、張耒，即如以上提到名家作品，凡疏放爽朗的，如蘇軾《念奴嬌》（大江東去）等，也不收入。教師可著學生參考龍榆生《唐宋名家詞選》或其他宋詞選本，兩相對照，略舉遺珠，加以討論。
3. 詞是合樂的文學，在聲律上的規格比近體詩更嚴謹。每個字平仄均有規定，還要分辨上、去、陰、陽。用韻雖比近體詩寬些（平、上、去有十四部，入聲有五部，共十九部韻），但韻腳錯落有致，不像近體的齊整。可讓學生任擇題材相近的詩和詞各一首，例如將同寫別後重逢的杜甫《羌村》（其一）和晏幾道《鷓鴣天》（彩袖殷勤捧玉鍾）比較，以認識詩和詞在體制上的特色和風格的不同。

## 附錄：宋詞發展概況

詞起源於隋唐，入宋以後，大致上仍沒有超出唐五代詞的婉約風格，晏殊（991 - 1055）、歐陽修（1007 - 1072）為此時期的名家。晏殊《浣溪沙》中「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來」一聯，千古傳誦。歐陽修《生查子》（去年元夜時）一首（或稱「闋」），也纏綿悱惻。期間范仲淹（989 - 1052）別開生面，《蘇幕遮》（碧雲天），與《漁家傲》（塞下秋來風景異）兩首，蒼涼悲壯，下開豪放一路。

至柳永（約 987 - 1053）而詞風一變，「把短小纖巧的小令發展成為繁音紆節、局面開張的慢詞」（見周篤文《宋詞》）。柳詞在當時十分流行，「凡有井水飲處即能歌柳詞」（見葉夢得《避暑錄話》），《雨霖鈴》「今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月」寫出旅人落寞的心境，情景交融。《望海潮》「東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華」寫湖山勝景，別開生面。《八聲甘州》「對瀟瀟暮雨灑江天」，蘇東坡譽為「不減唐人高處」（見趙令時《侯鯖錄》）。

隨後蘇軾（1036 - 1101）把詞的意境大加開拓，他視野廣闊，熱情奔放，融入詞中，無論遊賞、登臨、詠史、悼亡、送別、思舊，都曲盡情意，境界開闊，每令人吟詠再三。《水調歌頭》「明月幾時有，把酒問青天」，寫景懷人，為千古絕唱。《念奴嬌》「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」，豪邁不凡。《水龍吟》「細看不是楊花，點點是離人淚」，《江城子》「十年生死兩茫茫」，又情意綿綿，蕩氣迴腸。

與東坡同時的秦觀（1049 - 1100）、黃庭堅（1045 - 1105）、晁無咎（字補之，1053 - 1110）及張耒（1052 - 1112），有蘇門四學士之稱，也各擅勝場。秦觀「筆法致密，有織綿工夫」，《滿庭芳》「山抹微雲，天連衰草」，氣骨清麗。黃庭堅早年近柳，多寫豔情，「晚年近蘇，深於感慨」，《清平樂》「春歸何處？寂寞無行路」，感慨深沉。晁補之風格最接近東坡，《洞仙歌》「青煙暮處，碧海飛金鏡」，富有畫意，意境深遠。張耒詞作不多，《風流子》「芳草有情，夕陽無語」，巧用移情手法，具見功力。

東坡之外，周邦彥（1056 - 1121）亦卓然大家，他的詞風

與柳永相近，「都工於慢詞，多寫男女歡情。但他格律嚴謹，語言更加洗練，風格也更為蘊藉」，是「婉約派的集大成者和格律派的創始人」。其《六醜》「正單衣試酒，恨客裡光陰虛擲」，結構嚴謹，委婉曲折。《少年游》「并刀如水，吳鹽勝雪」寫男女之情，旖旎動人。

至北宋末，李清照（1084 – 1151）以女詞人異軍突起。她面對國破家亡，以女性的溫柔細膩，將心中感慨，出之以平白如話的筆觸，一唱三嘆，讀來每令人低徊不已。《聲聲慢》一開頭即連用十四個疊字：「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚」，筆力不凡，「全詞九十餘字，而用舌齒兩聲者竟有五十七字。這是故意用嚙齒叮嚀的聲吻來表現自己悵鬱惆恍的心情」。她反對以詩為詞，但作品富生活氣息，感受深刻，非一般閨秀詞人可比。

宋室南渡，詞也有新的發展。朱彝尊在《詞綜 發凡》說：「世人言詞，必稱北宋。然詞至南宋始極其工，至宋季而始極其變。」這是就詞的「工」，也就是格律而言。但南宋詞除格律日趨細密圓熟外，在內容上，因詞人面對國亡家破的傷痛，以及政治的日漸腐敗，意境也不斷開拓，或感傷、或議論，都綻放異彩。

南宋初的大家，得先數辛棄疾（1140 – 1207），他前期的作品每多酬唱，入南宋以後，境界大為開闊，他繼承東坡豪放的詞風，在內容上則涵蓋更廣闊的社會現實。在語言上，他沉鬱厚重，善於用典（或認為因此而顯得晦澀，是辛詞的一個缺點），也善用日常口語，變化靈活。《破陣子》（醉裡挑燈看劍），意態激昂。《青玉案》（東風夜放花千樹），抒寫個人懷抱，耐人尋味。《摸魚兒》（更能消幾番風雨），在婉轉悵惻中別有寄託，神態生動而富於韻味。他如陸游（1125 – 1210）陳亮（1143 – 1194），也多豪邁高妙。

到南宋後期，詞律漸細。姜夔（1155 – 1221）與吳文英（約1200 – 1260）並稱此中能手。但「姜夔的作品以『襟韻高、風神瀟灑』作為標準，這和吳文英的詞風由密麗而轉為晦澀，兩者的區別很大。」（中國社會科學院文學研究所中國文學史編寫組：《中國文學史》第二冊，1984，人民文學出版社）

姜夔精通音律，也創製出不少新的詞調。詞作以「清妙秀遠」見稱。《翠樓吟》「月冷龍沙，塵清虎落，今年漢酺初賜」，對復興無人，有深沉的感慨，或比之為王粲的《登樓賦》。《念奴嬌》「鬧紅一舸，記來時，嘗與鴛鴦為侶」，比喻新奇，狀寫生動，達戛然獨造之境。《點絳脣》「燕雁無心，太湖西畔隨雲去」，反璞歸真，別有風味。

吳文英「長於修辭，能熔鑄無數麗字，造成一派典雅端麗的境界，不過有時藻繪過甚，反失之推砌與晦澀。致被張炎譏為『如七寶樓台，眩人眼目，碎拆下來，不成片段』。」《宴清都》「繡幄鴛鴦柱，紅情密，膩雲低護秦樹」，造語精警，「雖不及白石之疏宕，而研煉過之」。《浣溪沙》「門隔花深夢舊遊，夕陽無語燕歸愁」，算是比較流麗淒清。

其他名家還有史達祖（生卒年不詳），工於詠物，「有盡態極妍之妙」。劉克莊（1187 - 1269）「重在煉意而不在煉字，思想境界比較充實」。周密（1232 - 1298？）早年多金粉氣，晚年遭逢國變，轉而為深沉。張炎（1248 - 1320？）主張「清空」、「騷雅」，接近姜夔而反對吳文英的繁縟作風。《八聲甘州》「記玉關，踏雪事清游」，文情俱佳，音節諧協圓潤。王沂孫（約1250 - 1290）的《齊天樂》「一襟餘恨宮魂新，年年翠陰庭樹」，暗寫元僧楊璉真伽發掘宋帝六陵案，借物詠史，有家國之恨。但因在元朝高壓之下，詞意難免隱晦難明。

