

現代中國詩選：1917 – 1949

編者簡介

本書由張曼儀、黃繼持、黃俊東、古兆申、余丹、文世昌、李浩昌及吳振明合編。

張曼儀，廣東番禺人，1939年生於香港。美國哥倫比亞大學英文系畢業。五十年代末期即從事文學創作，曾在《中國學生周報》、《大學生活》及《蕉風》發表散文、新詩、小說及翻譯作品。著作有《卞之琳著譯研究》、《塞伯短篇小說選》和《奧亨利短篇小說選》等十多種。

黃俊東，又名克亮，筆名有余樂山等。1934年在香港出生，原籍廣東潮州。聯合書院中文系畢業。多年來主要研究中國現代文學，曾長期撰寫《書話》專欄，亦在專欄寫藝文隨筆《鉛刀集》。著作有《現代中國作家剪影》、《書話集》和《獵書小記》等多種。

黃繼持，1938年生於香港，2002年去世。廣東中山人，香港大學碩士，1965年起任教於香港中文大學中文系。先後與友人創辦《文學與美術》、《八方》等雜誌。曾編選《中國近代名家著作選譯》、《香港詩選》、《香港散文選》及《香港小說選》。著作則有《文學的傳統與現代》、《寄生草》、《魯迅 陳映真 朱光潛》等。

古兆申，1945年出生，筆名藍山居、古蒼梧、顧耳。廣東茂名人，香港大學哲學博士。1968 – 1969年與戴天舉辦「詩作坊」，影響深遠。1970年獲邀參加美國「愛荷華大學國際寫作計畫」，先後與友人創辦《盤古》、《文學與美術》、《八方》等雜誌，曾任《明報月刊》總編輯。著有詩集《銅蓮》、詩文集《備忘錄》等。

文世昌，1944年生於香港，香港大學哲學碩士。六十年代中曾執教一年，1968年初到市政總署公立圖書館任職。後赴英進修，獲倫敦大學圖書館學專業文憑，返港後任市政總署圖書

館主任。後又赴英攻讀法律，獲執業律師資格。1984年與友人合組太平山學會並任副會長，1986年當選市政局議員，並任交通諮詢委員會委員，教育專業人員協會、公務員公會聯合會，香港基本法諮詢委員會委員。

李浩昌，1945年生，廣東新會人。筆名舒明，香港大學文學碩士，曾任職澳洲阿德萊德大學圖書館亞洲部主任、澳洲國立大學圖書館日文部主任、澳洲阿德萊德大學圖書館日本及亞洲部主任，現任香港理工大學包玉剛圖書館館長。與劉紹銘等人合譯《中國現代小說史》，著有《日本電影風貌》。

成書背景

1967年夏天，文世昌發起編選本書。各編者有感於當時新文學的作品散佚零亂，缺乏資料，無從推動與研究新文學，故先從新詩部分著手，整理此時期的新詩創作。

在此書編輯、出版的當時，臺灣與中國內地因為政治的關係，一般的人民及學者，都無法全面閱讀到五四以來各家各派的文學作品，更遑論整理及研究，只有香港在當時獨有條件可以看到左、右各派的作品。雖然如此，資料仍散佚零亂，須從海內外蒐集資料。有時為了入選的一兩首詩，往往翻查大量的史料，才找到出處。本書的出版為中國新詩保留了許多珍貴的史料，對新詩研究，作出了相當大的貢獻。

編選特色

1. 本書所選詩作，包括1917年至1949年間發表的作品，共收詩人110家。選詩的標準，首重藝術價值，但也盡量兼顧作品在文學史上的地位。
2. 本書所收個別詩人作品數量，大致以其在文學史上的重要性為準；某些一向不大受人注意的詩人，如有優秀作品，也多加選錄。

教學建議

1. 本書的《前言》介紹了新詩的體制，包括語言、用韻、形式、修辭各方面；《導論》則論述了早期新詩發展的概況，對各流派給予恰當的評價，意見中肯，甚具參考價值。學生閱讀本書，宜先從《前言》和《導論》入手，從而認識中國新詩自 1917 至 1949 年間的沿革、演變、發展及其多樣化。
2. 詩的發展是有其時代性的，我們不該以現代的眼光去衡量過去的作品，同樣也不要以過去某個時期的詩為惟一的標準來衡量現在的詩。一般來說，學生較傾向喜歡簡單易明的作品，而排斥晦澀難懂的詩。其實容易理解與否，和詩的藝術成就高低，並沒有直接的關係。教師可引導學生從書中搜尋有關的詩歌以說明這觀點。
3. 對詩人和作品的評價，本書的分析和闡述，很值得學生細心閱讀，尤其是四十年代部分的作品。這時期的新詩技巧比較成熟、思想較有深度、內容也比較開闊，既重視詩人的社會責任，也沒有忽略詩的藝術性，能把握到時代的脈搏，同時擺脫了新詩較早期的單純說教或傷感的調子，能把意志和情感加以藝術的陶鑄。教師可鼓勵學生，多讀這個時期的作品，並從中選取若干首作深入分析，然後口頭報告。
4. 新詩的歷史不但是文學的歷史，同時也反映了中國近代的歷史及當時中國人民的感情。初期的新詩，多鼓吹理想，揭露社會的不公，同時也強調個性解放，如郭沫若、徐志摩的詩；民初的中國，多災多難，詩人憂國憂民的情思也反映在詩中；抗戰時期的詩作，有的慷慨激昂，也有的沈痛低迴。教師可讓學生就上述三個階段的新詩，選取一個時期的作品，作專題研習。
5. 中國古典詩歌高超的手法與具有特色的人生情調，也曾給予某些現代詩人很大的影響，如課程指定作品《古城》，古典詩歌的意象，孕育了作者何其芳的創作靈感。試從本書中搜尋類似的作品，並作分析。

6. 教師可鼓勵學生根據個人興趣，選取最喜愛的詩歌，然後嘗試仿作。