

中國新詩選

作者簡介

編者署尹肇池，是溫健騮、古兆申、黃繼持的諧音合名。

溫健騮（1944 – 1976），廣東高鶴人，1964年台灣政治大學外交系畢業。1968年獲邀參加美國「愛荷華大學國際寫作計畫」。除創作外，還翻譯了一些第三世界詩人的作品。1974年返港，先後在《今日世界》出版社、《時代生活》出版社當編輯。1975年，與雕塑家文樓等創辦《文學與美術》雙月刊，翌年因癌病去世。作品見《溫健騮卷》。

古兆申（1945 – ），筆名藍山居、古蒼梧、顧耳，廣東茂名人，香港大學哲學博士。1968 – 1969年與戴天舉辦「詩作坊」，影響深遠。1970年獲邀參加美國「愛荷華大學國際寫作計畫」，先後與友人創辦《盤古》、《文學與美術》、《八方》等雜誌，曾任《明報月刊》總編輯。著有詩集《銅蓮》、詩文集《備忘錄》等。

黃繼持（1938 – 2002），廣東中山人，香港大學碩士，1965年起任教於香港中文大學中文系。先後與友人創辦《文學與美術》、《八方》等雜誌。曾編選《中國近代名家著作選譯》、《香港詩選》、《香港散文選》及《香港小說選》。著作則有《文學的傳統與現代》、《寄生草》、《魯迅 陳映真 朱光潛》等。

作品背景

本書選錄了從1918至1949年中國新詩的重要作品。在這30多年間，政局十分動盪。其一是五四運動，這一場運動由最初的政治覺醒，演變成對傳統文化的深刻反思，在文學上，則帶來新詩的提倡。

其二是軍閥與政黨的交相纏鬥，令國民經濟難以發展，民生困苦。這些悲苦都直接或間接地呈現在新詩裡。

其三是抗日戰爭爆發。因為關乎國家民族的存亡，所以不少詩人暫時都收斂了個人的小傷小感，寫出了大量回應時代、激盪人心，比較深沉的詩歌。

閱讀這一本詩選，要把作品與時代連在一起，才在詩意以外，更多一層體味。

編選特色

本書入選的詩人共 31 家，作品 170 首，編者選詩時，大概基於以下三個考慮：

1. 歷史因素

一些早期的新詩，如魯迅、劉半農、郭沫若的作品，藝術性不強，但由於這些作品具有始創性，在新詩發展史上有參考價值。

2. 時代因素

部分入選的作品，如魏巍、李季、袁水拍、魯黎等詩人的作品，藝術性相對地比較弱，但很能反映當時的政治現實。

3. 藝術因素

藝術性可以從形式及內容兩方面說明。其中新月派與象徵派最具代表性，新月派以徐志摩、聞一多為代表人物。聞一多是一個愛國詩人，作品充滿憂患意識。他主張新詩應該具備音樂美（注重格律）、繪畫美（注重詞藻）和建築美（節的勻稱和句的均齊）。徐志摩受英國浪漫主義的影響，無論技巧與情調都有意摹仿西方，作品善用比喻、詞藻優美，最為人稱道。新月派的詩人有饒孟侃、于廣虞、劉夢葦、朱湘、陳夢家、馮至、卞之琳等，其中朱湘、馮至和卞之琳的成就較大。朱湘作品音色優美；馮至十四行詩寓哲理於抒情，形式與內容結合得很好；卞之琳十分推崇徐志摩，但作品的密度高、句子凝煉、布局巧妙，詩藝無疑比徐更進一步。

象徵派以李金髮、戴望舒為代表。李金髮最受法國象

徵主義的影響，作品傾向沉鬱、寂寥，重視人生的啟悟。在技巧方面，則著重音色、善用比喻，以及省略聯系詞，令作品表面鬆散，實則是有機的組合。他作品中的句子過分歐化，且閱讀時需要較豐富的想像，所以一般人較難明白。至於戴望舒深受象徵主義的影響，但有論者卻稱他為「現代派」，主要是因為他在《現代》雜誌上發表詩作；他後期的作品用詞明朗、趨口語化，寫現代人的感情，一時傳誦甚廣。另一個很有現代主義色彩的詩人是廢名，他的作品描寫城市人的疏離與寂寥，現在讀來仍令人產生共鳴。其他被納入象徵主義流派的詩人有王獨清、穆木天、馮乃超等。

除以上各種流派外，三、四十年代還有大量的現實主義作品，如臧克家、艾青、何其芳、綠原、田間等所寫的詩。這些作品語言簡單直接，形象鮮明，有力地批判現實。也許因為編者的文學觀，這類作品選得比較多。總的來說，本書展現了新詩從無到有，從實驗時期到三、四十年代漸趨成熟的發展歷程，也是閱讀時值得關注的地方。

教學建議

教師指導學生研習本書，可參考下列三項：

1. 嘗試從不同時期各找一位代表作家，用表列的方式，比較他們作品的語言、格律、主題，以了解新詩的發展。

下列資料僅供參考，教師可以另選其他作家，引導學生分析他們的作品：

年代	早期代表	20年代代表	30-40年代代表
作家	劉半農	徐志摩	卞之琳
語言	粗糙、自然、淺露	委婉、優美、激情	雕琢、精緻、內斂
格律	不明顯、生澀	追求外在格律美	外內兼顧、趨圓熟
主題	具批判性	浪漫、歌頌感情	側重人生感悟

2. 嘗試從各派風格的作家中，選取他們一至兩首作品，仔細

分析，細意欣賞不同風格作品的特色，如：

	作家	作品
浪漫主義	徐志摩	再別康橋、偶然
象徵主義	戴望舒	雨巷
現代主義	廢名	街頭
現實主義	臧克家	老馬

3. 將本書與《現代中國詩選》比較閱讀，可拓寬學生視野，認識港台兩地新詩的面貌，並了解三、四十代以後新詩的發展。