

現代中國詩選

編者簡介

楊牧，早年詩名葉珊，原名王靖獻，台灣花蓮人，1940年生，東海大學外文系畢業，美國愛奧華大學碩士，美國加州大學（柏克萊）比較文學博士。1975年曾任教台大，現任西雅圖美國華盛頓大學教授。1956年開始寫作，早年以詩名，主要詩集有《水之湄》、《花季》、《燈船》、《傳說》、《非渡集》、《瓶中稿》等。後專注於散文創作，改名楊牧，聲名日著，主要散文集有少作《葉珊散文集》及後來的《楊牧散文集》等十種。另有《傳統與現代的》論評，自編《現代中國散文選》及與鄭樹森合編《現代中國詩選》等。

鄭樹森，香港人，祖籍福建廈門。在香港接受中學教育後赴台升讀大學，期間參與《現代文學》的編輯工作，後獲美國加州大學聖地牙哥校區比較文學博士，曾任母校比較文學組主任及文學研究所所長，現任香港科技大學人文學部教授。中文論著有《奧菲爾斯的變奏》、《文學理論與比較文學》、《文學因緣》、《與世界文壇對話》及《從現代到當代》等。另編有《中美文學因緣》、《張愛玲的世界》、《現象學與文學批評》、《文化批評與華語電影》及與楊牧合編《現代中國小說選》、《現代中國詩選》等。

作品背景

本書選輯自1919至1989凡七十年中、港、台新詩的作品。

內地新詩發展分兩個階段，1949年以前，因為大時代的關係，作品多感時憂國與富有人文的精神，尤其抗戰爆發後，回應現實的作品尤多。1949年以後，因為政治因素，遂有全民譜寫民歌的運動，新詩藝術方面的發展一度停頓。直至七十年代中朦朧詩（因為採取迂迴曲折的藝術表現手法，被保守派指為晦澀、朦朧、難以解讀）的出現，才再次展現生機。朦朧詩人最為人熟悉的有北島、顧城、楊煉、舒婷等。

台灣方面，現代詩在六、七十年代大盛，詩風一方面是回歸古典的鄉愁，另一方面是大受西方「存在主義」影響的失落、虛無、強調自我。著名的詩人有 弦、楊牧、商禽、周夢蝶、洛夫、余光中等。八十年代有所謂鄉土主義的反思，到九十年代，發展植根生活趨向多元化，夏宇的作品最為人稱道。

香港現代詩始自三、四十年代，五十年代的《文藝新潮》，提倡現代主義的精神。七、八十年代香港詩壇一度熱鬧，其後有近十年的沉寂，直到九十年代末才再次興盛起來。如果說內地新詩主要是回應政治現實，台灣作品極大程度上是一種文化的反思，那麼香港現代詩與生活的關係最為密切。

因本書橫跨七十年間兩岸三地的時空，其間有政權的交替，經濟的改革，以及城市文化的興起，人類關係的重新整合，故閱讀之前，宜先對作品背景有所了解，或收事半功倍之效。

藝術特色

本書涵蓋七十年中、港、台七十四家詩人的作品，藝術性很難一概而論。不過，就詩藝的發展，1949年應是分水嶺：早期是胡適、冰心、朱自清等人的嘗試、摸索；二十年代徐志摩、聞一多等「新月派」詩人注重格律形式；三、四十年代詩人湧現，李金髮提倡象徵主義；戴望舒、卞之琳、辛笛、馮至提倡現代主義；艾青、田間、臧克家則致力回應政治現實，皆令新詩得以錘煉而漸趨成熟。比如有關新詩是否需要具備音樂性，是否需要具備整齊統一的形式，不押韻是否就會變成分行的散文。從三、四十年代的作品中，我們不難發現這些問題已獲解決。就內容而言，因為大時代的感召，新詩作品顯得飽滿、沉鬱，或者可以說富有人文精神，這相對於以後城市化作品中過分強調自我，很是不同。

1949年以前，新詩的發展如前述只有一條中原的主線。1949年以後，則分開兩岸三地發展，其藝術成就亦各有不同。

台灣詩壇因為文學繼承斷層（看不到三、四十年代新詩漸趨成熟的發展）的關係，在六、七十年代，再一次重複西化與傳統的論戰，但詩人很快就尋找到各自的出路，無論在形式的嘗試（比如說圖像詩）技巧上的運用（比如說存在主義、超現

實主義、現代主義等表現手法) 語言上的錘煉(比如化古典為現代的聲音)與內容上的反思(最明顯是城市化後的自我精神),都取得了一定的成就。著名的詩人有 弦、楊牧、余光中、商禽、鄭愁予、洛夫等。但值得注意的是,六、七十年代台灣一般的作品都寫得比較晦澀,直到八、九十年代方轉趨明朗,如夏宇的詩便明朗易讀,卻又不失深度。

相對於內地與台灣,香港的現代詩無疑少了一份沉重的文化歷史感,但更具體更細緻地描述生活中瑣碎的事,又是眾多詩作中值得欣賞的地方。此外,香港作品的城市感很強,深刻地反映了一個地方漸變的風貌,這正是她的特色。表現技巧方面,小說化、戲劇性、超現實、荒謬感、象徵隱喻、淡化情節等,都有出色的表現。最後一提的是語言生活化,有時甚至接近口語的演繹,都令人感到親切,容易明白而又不失膚淺。本書所收錄的作品都能表現出這些特色。

內地詩壇在 1978 年湧現了一批「朦朧詩」後,才揭開了再次創作的序幕。內地詩作因為有歷史與山河作背景,長詩不少(很多組詩過千行),部分的格局也比較大。又因為政治因素,作品需要不時回應現實。不過,內地的現代化、城市化起步慢,故現代詩的精神不似港、台般鮮明,藝術性反映在充實的內容方面較技巧的展現為多(但以後卻有超前的發展)不過,本書只收錄了北島、顧城、楊煉、舒婷四大朦朧詩人的作品。

教學建議

教師指導學生研習本書時,可以參考下列兩項:

1. 寫詩,從生活出發,讀詩亦然。教師可先鼓勵學生閱讀以城市生活為題材的作品,並引導學生檢拾周遭的景物人事入詩,引發親切而現代的語言想像。
2. 閱讀內地與台灣的作品有助拓寬視野,多讀香港作品,則有助認識本地新詩的成就。教師可指導學生認識兩岸三地新詩的特點,並鼓勵有興趣的學生模仿創作,嘗試投稿。

