

香港近五十年新詩創作選

編者簡介

羈魂，本名胡國賢，另有筆名公西華、余子賢、秋華等。1946年生於香港，六十年代開始創作，參與文社活動，曾任《文秀》、《學苑》及《文社線》編委，並獲《中國學生周報》徵文比賽獎項。七十年代創辦「詩風社」，任《詩風》及《小說散文》編委。曾於《星島日報》、《華僑日報》等撰寫專欄。1994年移居澳洲，1996年底返港定居，任《詩雙月刊》編委，1997年獲邀請為市政局特聘作家。歷任青年文學獎、中文文學雙年獎、中文文學創作獎、全港青年學藝比賽及理工文獎等評判。詩作曾多次被編入香港、中國、台灣、韓國、澳洲、羅馬尼亞及南斯拉夫等地選集。著有詩集《藍色獸》(1970)、《三面》(1976)、《折戟》(1978)、《越風未起時》(1987)、《山仍匍匐》(1990)、《我恐怕黎明前便睡去》(1991)及詩散文集《戮象》(合著)(1964)等。

作品背景

香港公共圖書館於1997年舉辦「作家特聘計畫」，公開邀請香港作家提供與香港文學有關的計畫書，本書為其中一項入選計畫的成果。編者胡國賢及助理人員蒐集、整理由1950年至1997年間近五十年的香港新詩創作，然後編選成書。書中收錄了二百多位香港詩人新詩創作三百多首。在本書之前，也有內地學者編選的香港詩選，但往往未能全面掌握香港新詩的特色、發展和風貌，資料亦多有錯漏。本書是由本地詩人編選的第一本香港詩選，意義相當重大。

本書特色

1. 本書以「編年」、「斷代」形式編排，並根據「年代」劃分，

從五十年代到九十年代，共分五輯，主要按作品創作日期的先後排列。同時因篇幅所限，每位作者每個年代入選的作品最多只有兩篇。

2. 編選準則基本上是以作品整體的藝術水平為依歸，但因為編者有意保存香港新詩發展的脈絡，因此若編者認為尚有「一言可取」，足以反映某位作者或其所處年代某類詩風特色的，也寧濫無缺，好讓讀者掌握近五十年來香港新詩發展過程中的不同面貌。
3. 本書除了選輯近五十年的詩作外，還有「後記」與「附錄」，都是與香港新詩有關的資料，「附錄」中的《香港詩人詩集總目》、《香港出版詩刊總目》和《香港詩人小傳》，屬資料索引，方便查閱。至於《後記：錦瑟無端五十絃》和「附錄」中的《葉葉知秋——從「詩刊」看香港新詩發展脈絡》，是編者對香港新詩發展的資料加以整理，然後列述出來。這種處理手法對於文學研究者來說，可能深度略有不足，但是對於不熟悉香港新詩而只想有初步了解的讀者來說，這本詩選還是提供了一個比較清晰的發展脈絡。
4. 本書的優點是兼容並蓄，一些較不重要、未受重視的詩人，所寫並非十分出色的作品也入選，好讓讀者知道尚有此人此詩，因此造成了入選作品在藝術方面的水準極不一致。同時編例規定在每一年代中，再優秀的詩人最多只能有兩首作品入選，然好詩難得，平庸詩作多見，為了保存水平稍遜的作品，犧牲部分優秀作品在所難免。雖然如此，本書還是選錄了許多好詩，同時也反映了香港文學的多元性，值得大家細心欣賞。

教學建議

課程指定作品並沒有選取香港詩人的作品，故本書極適合作為輔助學習材料。同時本地的詩作，較接近學生的生活，比內地與台灣詩人的作品，更易引起學習興趣，研習書中的優秀作品，可收陶冶性情，美化人格的效果；但因為本書選錄作品瑜瑕互見，故此教師在指導學生時需格外留心，以免學生無所

適從。大略而言，除可通過本書了解香港新詩之發展及沿革外，還可循以下各方面欣賞作品：

1. 香港近五十年各年代之風貌

教師可以指導學生選讀反映香港早期面貌的作品，並與香港的現況作比較，為了加深學生對學習內容的認識，以及提高學習興趣，教師可選取香港舊照片作為輔助教材；或者指導學生對週遭人事細緻觀察，並參考作品的表達手法，創作新詩。這樣，不但可加強學生對香港歷史的了解，亦讓他們對自己生長的地方有更多情感上的認同。比如介紹馬博良《北角之夜》(第 32 頁)，引導學生想像五十年代北角的面貌；透過阿藍《不要讓爸爸知道》(第 187 頁)，可以討論七十年代香港經濟起飛時社會上的童工問題；康夫《太古廣場》(第 532 頁)反映現今的香港風貌，可以讓學生了解即使平日到商場購物，亦可以引發寫作的靈感。

2. 個人與社會的變遷

有些作家偏愛輝煌偉大的題材，其實日常生活瑣事，也是彌足珍貴的文學素材。比如一些傳統的事物，都隨著「現代化」和「全球化」而逐漸消失。經歷這些改變，我們不能沒有感慨，年青歲月，何嘗不是跟隨時光流逝，從葉輝《紮作店的老人》(第 244 頁)，我們可以看見他將「紮作店」經歷的滄桑和老人的一生聯結在一起；從樊善標《走過爸爸的舊店》(第 500 頁)，我們可以看見他將自己的成長和爸爸工作地方的變遷結合在一起。這兩首詩主要是寫「人」，同時又反映了社會的變遷，將兩種「消逝」結合在一起的手法，是文學中常見的。

3. 生活化的題材

文學是生活的一部分，通過西西《父親的背囊》(第 338 頁)、鍾國強《福華街茶餐廳》(第 564 頁)、梁秉鈞《茶》(第 172 頁)、關夢南《生活》(第 536 頁)這些作品中生活化的題材，我們可以發現只要寫的人別具慧眼，對週遭人事細緻觀察、深入思索，將生活中搜集到的素材，經過

加工，運用適當的語言文字表現出來，就是好的文學創作。比如西西《父親的背囊》，內容寫的是父親和弟弟，父親「揹一個背囊 / 在崎嶇的山上行走」即是暗示父親養育子女的辛苦，父親不斷從背囊中取出「餅乾、雨帽、風衣」甚至「梯子、磚牆」等等，都表示了父親養育子女的苦心，總是設想他們的需要，把最好的給他們；而「在背囊裡 / 我騎腳踏車的弟弟說 / 給我一百隻田鼠 / 給我二十頭刺 e / 給我三匹犀牛」，暗示子女不明白父母的辛勞，總是有許多要求；父親即使偶有埋怨，都「祇不過因為他有點疲乏」「祇不過因為他的雙足都受了傷」，但是依然心甘情願，不會退縮；「我燙過髮的弟弟 / 在背囊裡喊 / 放我出來」，暗示孩子長大，嚷著要獨立，而最後一段「我父親緩緩坐在一塊岩石上 / 從背囊取出 / 一群白髮的朋友 / 聽他們講完一則關於潮汛的故事 / 然後我父親揹起背囊繼續上路 / 臉上展開一個微笑 / 揮手和我划獨木舟的弟弟道別」是說孩子長大了，終須離開父母，父母雖然捨不得，卻明白這是人生的規律（如潮汛之漲退），已年老的父母和孩子道別，揹起已無弟弟的背囊，繼續走他們自己的道路。雖然在現實生活中，不可能把梯子、磚牆、弟弟放入背囊中，也不可能把「白日掛在天花板上」，但這正是「將生活中搜集到的素材，經過選取、想像、虛構、提煉的過程，以概括、具體、生動的形式，運用恰當的語言文字表現出來」（《中國文學課程指引（中六）》第 5 頁），而不是散文式的直敘。

4. 淺白平易的文字

現在的中學生，語文能力可能不太強，掌握的詞彙可能不多，但書中的部分作品，卻是以淺白平易的文字表達深刻的思想，教師可以藉著這類作品啟迪學生的興趣，只要學生產生興趣，自然會主動提高自己在語文方面的要求。這類作品如禾迪《彩虹》（第 318 頁）、舒巷城《這一家》（第 44 頁）及李家昇《介紹》（第 322 頁）等。以禾迪《彩虹》為例，全詩僅六句：

汽車瀉下一灘油污

在陽光下
流動出五彩

孩子彎下身去
指著那一抹顏色說
「彩虹。」

全詩沒有生字，也沒有僻詞，都是平日生活化的語言。看這首詩，我們或者會想到孩子的想像力非常豐富，連骯髒的油污也可以聯想到美麗的彩虹，但是我們進一步又可以想到孩子在過份都市化、工業化的環境下成長，對大自然事物毫無所知，竟以為油污是彩虹，我們會反省：「我們提供了怎樣的環境給我們的下一代呢？」這首詩沒有大聲的埋怨抗議，但讀者看了自然會反省我們生活的環境。

教師引導學生欣賞這類作品，不但不會讓學生對太多的文字雕飾產生畏懼甚至排斥的心理，也可引導學生從生活出發，避免寫出教條化、概念化的作品。

其他閱讀建議

1. 如果想閱讀其他香港新詩作品，建議閱讀：
 - (1) 錢雅婷編：《十人詩選》，香港：青文書屋，1998年初版。
 - (2) 黃燦然、陳智德、劉偉成編：《從本土出發——香港青年詩人十五家》，香港：香江出版社，1996年初版。
2. 如果想在欣賞作品之餘，復對香港文學史有進一步的認識，建議閱讀：

黃繼持等主編：《香港新詩選（1948–1969）》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1998年5月第一版。

