

唐宋八大家古文

編者簡介

沈德潛（1673－1769），字確士，號歸愚，江南長洲（今江蘇蘇州市）人，享壽九十七歲，經歷聖祖、世宗、高宗三朝。他出生於一個清寒的士大夫家庭，六十多歲時始成進士，以文學受知於高宗，官至內閣學士兼禮部侍郎。後以年老乞歸，原銜食俸。高宗南巡，加尚書銜。少時受詩法於葉燮，論詩尚格調，古體宗漢、魏，近體宗盛唐。他的「格調說」，與王士禛的「神韻說」、袁枚的「性靈說」，在當時詩壇上，各佔一席位。沈氏著有《沈歸愚全集》和論詩專著《說詩碎語》，又選輯《古詩源》、《唐詩別裁集》、《明詩別裁集》、《國朝詩別裁集》等書，其中《唐詩別裁集》流傳較廣，影響甚大。沈氏所編選的《唐宋八大家古文》（或稱《唐宋八大家古文讀本》），在清代也頗有影響。

編選緣起

「唐宋八大家」是指唐、宋時期八位傑出的散文作家，即唐代的韓愈、柳宗元，宋代的歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏、王安石，這個稱號最先由明代中葉古文家茅坤（1515－1601）提出，但茅坤這個提法是有淵源的。明代初年的朱右曾經選輯韓、柳、歐陽、曾、王、三蘇等八人的文章，編成《八先生文集》，把他們稱為「八先生」，可惜此書影響不大，沒有流傳下來。茅坤編纂《唐宋八大家文鈔》，正式使用「唐宋八大家」的名稱，由於這書流傳甚廣，影響極大，因此「唐宋八大家」的稱號得以確定，並一直流行至今。後人對這個稱號並不是一致贊成的，例如袁枚就認為「明代門戶之習，始於國事，而終於詩文。故於詩則分唐、宋，分盛、中、晚；於古文又分為八，皆好事者之為也，不可以為定稱也。」（《小倉山房續文集 書茅氏八家文選》）。但是「八家」代表唐宋古文的最高成就，已成定論，不易推翻。茅坤的選本雖然在當時「家弦戶誦」（《四

庫全書總目提要》),但是對一般人來說,這一百四十四卷的選本,卷帙浩繁,很難遍讀。

沈德潛的《唐宋八大家古文》只有三十卷,對初學者來說,篇幅較為適中。他在書的序文說,編選此書的目的是「俾讀者視為入門軌途,志發軔也。」可見這個選本是為了方便初學唐宋古文的人而編寫的。他更希望「初學者熟讀深思,有得於心,由此以覽茅氏、儲氏¹所葺,並窺八家全文,更有曠然心目間者。」

本書特色

全書三十卷。卷一至卷六為韓愈文,卷七至卷九為柳宗元文,卷十至卷十四為歐陽修文,卷十五至十七為蘇洵文,卷十八至二十四為蘇軾文,卷二十五至二十六為蘇轍文,卷二十七至卷二十八為曾鞏文,卷二十九至卷三十為王安石文。唐代作家中,韓愈入選的文章最多,共六卷;宋代作家中,蘇軾入選的文章最多,共七卷。入選文章最少的作家是宋代的蘇轍、曾鞏和王安石,每人只有兩卷。選篇的多寡,顯然是根據八大家的成就和歷史地位而定,這點充分反映了編者過人的識見。入選文章,大多為舊時家塾子弟所誦習的名篇。沈德潛對文章所作眉批、旁批和總評,考辨有關史事或分析文章的筆法結構,除了表達一己之見外,並引用前人評語,頗具參考價值。近人宋晶如的注釋,雖然不夠細緻詳盡,但對讀者理解文章內容,極有幫助。此書對八家的各體古文,都有選輯,例如韓愈的論說、雜著、書簡、書序、贈序、題記、表狀、傳記、碑誌、祭文等各種體裁的古文代表作,都根據性質排列在一起。大抵現時坊間流行的八家文選本所收錄的文章,差不多都可以在此書找到。唯一令人感到美中不足的地方,就是沒有收錄柳宗元的寓言小品如《三戒》《蝥螋傳》《罷說》,歐陽修的《醉翁亭記》《祭石曼卿文》,蘇軾的《記承天寺夜遊》等膾炙人口的文章。至於歐陽修的《秋聲賦》和蘇軾的《前赤壁賦》等不可多得的佳作,限於此書只收古文的體例,沈氏唯有割愛。

¹ 指清人儲欣所編的《唐宋十大家全集錄》

藝術特色

唐宋八大家的古文，各有不同的藝術特色：

1. 韓愈的論說文筆力遒勁，氣勢雄健；記敘文鮮明生動，夾敘夾議；抒情文婉曲深摯，動人肺腑。
2. 柳宗元的山水遊記寄情於景，清峻自然；傳記文借題發揮，意義深刻；議論文構思新穎，析理精深。
3. 歐陽修的議論文剖析深細，說理透闢；記敘文情文並茂，抒發感慨。
4. 蘇軾的論說文騰挪變化，論事明晰；記敘文隨物賦形，言情說理；雜文隨意揮灑，信筆點染。
5. 蘇洵的古文縱橫簡勁，雄健奔放。
6. 蘇轍的古文汪洋澹泊，一唱三嘆。
7. 王安石的古文筆力勁峭，析理透闢。
8. 曾鞏的古文雍容平和，舒緩回旋。

教學建議

教師指導學生研習本書時，可參考下列各項：

1. 《唐宋八大家古文》的篇幅雖較茅坤的《唐宋八大家文鈔》少得多，但篇數仍然不少，可指導學生先讀一些文從字順、平易近人的篇章，待他們對八家古文有一定的認識後，才要求他們遍覽全書。例如，此書一開始就選錄了韓愈的《五原》，學生可先讀其中的《原道》和《原毀》兩篇。為了使閱讀更加有趣，亦可指導學生把韓愈的《柳子厚墓志銘》、《祭柳子厚文》和《柳州羅池廟碑》等三篇關於柳宗元的文章，一起研讀。學生也可以把韓愈的《師說》和柳宗元用來支持韓愈觀點的《答韋中立論師道書》（見本書卷七），互相比較。為了加深理解韓愈的生平和功績，學生在開始閱讀韓愈文之前，應把卷二十四的蘇軾《潮州韓文公廟碑》，詳細看一遍。
2. 宜對學生解釋書中文章的特殊體裁，如卷四的《送鄭尚書序》和《荊潭唱和詩序》，雖然同是韓愈所寫的「序」，但

性質不同。前一篇屬「贈序」，是親朋好友間臨別時的贈文；後一篇屬「書序」，是為詩文寫的序，重在評價詩文。此外，亦可以向學生介紹「神廟碑」、「神道碑」、「墓志銘」等的分別。

3. 可鼓勵學生背誦那些琅琅上口的優秀篇章或片段。
4. 可引導學生欣賞八位古文家不同的藝術特色，並指導他們在創作散文時，嘗試學習八位古文家的寫作技巧。