

## 古文名著串講評析

### 編者簡介

周振甫，1911年生於浙江平湖。1931年入讀無錫國學專修學校，翌年在上海開明書店任校對工作，後任編輯。1971年任職中華書局，1989年退休。他是國家古籍整理出版規畫小組成員。文學評論專著有《文心雕龍注釋》、《詩詞例話》、《文章例話》等。詩、詞、文的選注，計有《李商隱選集》、《譚嗣同文選注》、《毛主席詩詞淺釋》等。其它著作，有《中國修辭學史》、《中國文章學史》和《怎樣學古文》等。

張中行，1909出生，河北省香河縣人。1935年北京大學中文系畢業後，曾於天津、保定等地的中學當教師，其後到北京任教大學。現為人民教育出版社特約編審。他是語文學家和散文家。語文方面專著有《文言津逮》、《文言常識》等；宗教方面專著有《佛教與中國文學》和《禪外說禪》等；散文集有《負暄瑣話》、《負暄續話》、《負暄三話》等。中國社會科學出版社於1995年出版《張中行作品集》共八卷，全面收錄他的作品。

### 本書特色

這套書分為史傳、書信、論說和雜文四編，共四冊，1997年由北京學苑出版社出版。所選的文章均分為若干段，各段附有注釋、串講和評析。

前人注釋，往往節取原文，卻不作解釋，讀者需要讀懂注釋所引的原始材料，才可以了解文章。有時，注家用心尋找字詞的來源，像唐朝李善注《昭明文選》便是，讀者雖然佩服他的學富才膽，可是所找出來的字詞未必與文章有直接關係，尋出語源，卻無助於了解文意。這套書的注釋，清楚而扼要地說出典故的內容、字詞的意義，有時說明資料來源，卻不錄詞語典故所出的原文。

串講部分，簡要說明每段的大旨或處理手法，最後是全文

的整體分析，說明作者的情意，文章的特色等。串講和分析部分的文字甚為簡要，跟長篇累牘，動輒數千言的分析文章比較起來，頗有涓潔之妙。

四本書均有《前言》或《序》，簡要介紹四類文體的特色和發展，讓閱讀選文之前，對文體有鳥瞰式的觀察，很有幫助。

胡俊林、孫通海在《史傳編》的《前言》，扼要說明我國自春秋至清朝的史傳文發展和特色，今天，雖然已不用古文來寫記敘類散文，但挹取前賢，借鑒多方，仍然有益於寫作。本編所選三十一篇文章，除了選取史家文章外，還酌取文人的傳記體文章，像唐朝韓愈的《柳子厚墓志銘》、柳宗元的《童區寄傳》、孫樵的《書何易于》，宋朝李清照的《金石錄後序》、謝翱的《登西台慟哭記》，明朝高啟的《書博雜者事》、張岱的《自為墓志銘》，清朝侯方域的《李姬傳》，近代章炳麟的《徐錫麟傳》等，既有一般選本所選取的文章，也有較少人所選取的作品。

郭預衡為《書信編》寫的《序》，簡述自春秋至清代的書信體文章的發展，各時代書信的特色。說春秋時的書信多言政事，吐辭委婉，切中要害。戰國則縱橫馳騁，個性突出。秦漢出現私人書信，又有反映時代特徵的書信。漢魏之交，魏晉之時的書信，用來論文談藝、抒情寫志，個性更為突出，又出現短札小簡。南朝書信進一步言情，又有範水模山之作。唐人書信寫志論道，又多個人際遇抒懷。北宋書信，多談生活，趨于平易，小簡多用口語，南宋則較多用書信來論政。金元書信，受道學影響，較少宋人之直率自然。明代書信，則較真率，並多逸趣。清初書信，較多論學論事，中葉以後，尤多論學之作。清末政治日衰，論政內容的書信，也就應運而生。

胡友鳴為《論說編》寫的《前言》，介紹論說文的性質、特點和發展概況。先秦時的論說文，以政治、人生等內容為主。漢人則兼論學術魏晉之際，文藝評論勃興，從此論說內容幾乎不離以上四者。至於處理手法，則各具特點，從散行而駢體，或繁縟，或涓潔，或峻利，或恣肆，不一而足，又出現說、辯、駁、解、考、原、評等名目，而各具特色。

劉文忠、劉元煌為《雜文編》寫《前言》，參考《文心雕龍雜文》和《昭明文選》編纂情形，為雜文作了分類，包括賦、

連珠、七、志、序、記、言、文等文類，然後簡要地介紹自先秦至明清時期的雜文發展，略舉其中代表作品。

## 本書評說

為了要深入地了解作品的文意，作者的寫作能力，不少選本用心地分析文章的字詞、文章的結構、作品的內容思想，有時甚至探討作者的寄意所在。這類書籍固然很有幫助，只是如此精講文章，限於篇幅，所選的作品往往不多。如果說多閱讀可以有助讀者開闊視野，增益所不能，本書便符合這方面的要求。

根據周振甫在四本書的同一篇《引言》說，編著這套書，是想對學習古文的讀者，有新的啟發，不拘泥于典故的出處，從文辭中體會作者的情思，並且嘗試通過細讀法，探討作者寫作的情思源頭。這樣的用心，確實與一般選本有異，不落於分析內容、思想、篇章結構、用詞遣字的技巧等窠臼之中。串講和分析部分，有分析者嘗試配合周振甫所說的期許，譬如《雜文編》所選王羲之《蘭亭集序》，分析說：「從『仰觀宇宙之大，俯察品類之盛』二語看來，作者必然對此要發一通感慨，這兩句是感慨的信號。」可是像這類的分析並不多，大部分的串講和分析仍然著重分析作品的內容，略說每段大意，通講全篇結構，至於尋繹作者寫作時的情思源頭，並不多見。

## 教學建議

1. 這套書分為史傳、書信、論說和雜文四冊，讓讀者對每種類型的古典作品有縱線的了解，因大量閱讀，從而擴大了閱讀視野。課程指定作品中，《孟子 齊桓晉文之事》一篇，可從本書《論說編》找到，庾信《哀江南賦序》、蘇軾《前赤壁賦》和姚鼐《登泰山記》三篇，可從本書《雜文編》找到。本書的作品評析，主要從文學角度處理。教師指導學生研習課上述四篇作品時，可參考本書。
2. 《史傳編》節選了司馬遷的《項羽本紀》和《廉頗藺相如列傳》，教師可讓學生拿來跟課程指定作品《荊軻傳》作比

較，以見司馬遷對英雄人物的不同描寫手法。此外，也可指導學生將《荊軻傳》與《史傳編》所選的《蘇武與李陵傳》比較。

3. 閱讀本書，因所選文章較多，可開闊視野；通過整合處理，又可培養綜合分析能力。例如：把課程指定作品歐陽修的《瀧岡阡表》，與本書《論說編》中的《朋黨論》、《五代史伶官傳序》；《書信編》的《與高司諫書》和《答吳充秀才書》對照閱讀，從不同角度了解歐陽修的個性，以及認識他的文章風格。