

古文精讀舉隅

作者簡介

吳小如，生於 1922 年，本名吳同寶，原籍安徽涇縣茂林。1949 年於北京大學中文系畢業，後任職中學教師。1952 年在北大中文系任講師。1982 年晉升為教授。1991 年退休。1992 年，獲聘為中央文史研究館館員。他喜歡用古人讀書札記的方式寫文章，所以他的作品用札記為名的很多，像《詩三百篇 臆札》、《左傳 叢札》和《關於王昭君故事的札記》等。吳氏的專書，計有《古典小說漫稿》、《古典詩文述略》、《讀書古典詩歌習作與欣賞》、《吳小如戲曲文錄》等。

本書特色

根據吳氏在本書的《後記》所說，這是他從 1959 至 1964 年在北京大學講授古代散文選的作品分析結集，另加 1983 年為北大歷史系寫的講稿，共四十二篇。計有《左傳》四篇、《國語》一篇、《論語》一篇、《孟子》兩篇、《莊子》兩篇、《戰國策》三篇、賈誼一篇、《史記》兩篇、《新序》一篇、李固文一篇、孔融文一篇、諸葛亮文一篇、韓愈文四篇、柳宗元文三篇、范仲淹文一篇、歐陽修文四篇、曾鞏文一篇、王安石文兩篇、蘇軾文三篇、歸有光文一篇、張岱文一篇、《聊齋誌異》一篇和《儒林外史》一篇。從時間跨度說，是自先秦至清代；從作品類型看，則包括經、史、子、集、小說。

本書名為《精讀舉隅》，吳氏的確能讓讀者明白如何精細閱讀古人作品。通觀全書，他分析作品，有以下七種方法：

1. 把作品分開若干段，然後作分析。所分析的四十二篇作品，幾乎恪守這種方法，讓讀者有路可循，有法可依，養成一種閱讀習慣和分析方法。有時因為作品的性質相近，還作了比較，像《讀蘇軾 前赤壁賦》、《讀蘇軾 後赤壁賦》兩篇便是，讀者可以因此而擴大閱讀範圍，不會局限於一篇作品。分段目的在於使文章層次井然，以便掌握文章的

結構，此外，吳氏也沒有忽略作者的遣詞用字技巧和作品的內容思想。弄清楚文章結構，閱讀時可以知道文章的脈絡，作者的處理手法，同時又可作為寫作參考。了解遣詞用字的技巧，然後知作者的靈心慧思。至於作品的內容思想，常常是讀者最關心的部分，吳氏不是把它獨立起來，而是把它和文章結構合在一起分析。這樣處理，讀者便可以依著文章的發展來了解作者的思想。事實上，作者運筆操觚之際，思想與文章的結構、遣詞用字是緊相結合的。把內容思想部分獨立處理，當然可以清楚地知道作品的精神所在，但吳氏這樣處理，讓讀者直接進入作者的思維世界，閱讀時有一氣呵成的感覺。

2. 介紹文體或作品性質。像《讀 左傳 齊楚盟召陵》、《讀 國語 召公諫弭謗》、《讀 戰國策 鄒忌諷齊王納諫》三篇，吳氏介紹《左傳》、《國語》、《戰國策》三書的性質。《讀李固 遺黃瓊書》介紹書信體裁，《讀諸葛亮 與群下教》介紹「教」這特殊文體。在《讀韓愈 送李愿歸盤谷序》一篇，介紹「文」與「筆」的分別。《讀柳宗元 三戒》一文，尤其扼要而仔細地介紹柳宗元的文學特色，寓言的發展概略，《讀柳宗元 捕蛇者說》則為「說」這種文體作了扼要的說明。
3. 說明作品背景。像《讀 左傳 齊楚盟召陵》、《讀 左傳 穀之戰》、《讀 戰國策 觸龍說趙太后》及《讀韓愈 師說》說明各篇的寫作背景。《范仲淹 岳陽樓記 考析》、《我對 醉翁亭記 的幾點看法》、《讀歐陽修 五代史伶官傳序》及《讀蘇軾 赤壁賦》四篇所作的背景分析尤其詳細，令讀者對北宋慶曆變法有簡明的了解。
4. 簡介作者的散文特色。像《讀王安石 游褒禪山記》，介紹王安石的行誼和散文特色；《讀蘇軾 日喻》，介紹蘇軾的散文特殊風格；《讀張岱 湖心亭看雪》，介紹張岱的生平，並說明晚明小品文的發展和特色。又因「霧淞沆碭」而說到以鍾惺、譚元春為主的竟陵派主張，讓讀者較全面認識晚明小品的特色。
5. 簡述作家作品的文學成就。像《讀韓愈 送李愿歸盤谷序》，介紹韓愈的文學地位；而《讀 史記 魏公子列傳》

一篇，則介紹《史記》在文學方面的三個成就。

6. 說明版本。像《讀 戰國策 觸龍說趙太后 》、《讀 新序 商君論 》兩篇便是。
7. 注釋文章。在四十二篇作品中，只有《 孟子 舜發于畎畝之中章 箋析 》一篇如此。

本書最初由山西教育出版社於 1987 年出版，到 2002 年，天津古籍出版社排印本書，加了一篇《古典散文發展述略》，吳氏稱為《代序》。從《代序》的《附記》中，知道這是他一篇舊作，全文分為九個部分，簡述自商至清末民初的散文發展情形。

本書評說

閱讀作品，有不同的方法，孟子提出「知人論世」法，廣為文評家應用。在閱讀作品時，要對作者的生平、作品的時代背景有認識，才可以較深入地了解作品的思想內容。數十年來，這種方法在我國的讀文教學中佔很重要的地位，後因西方文學評論的出現而受質疑，認為這樣閱讀，會令作品失去了獨立的生命，桎梏讀者在閱讀時的詮釋能力，於是有人提倡抽離作者和時代背景兩項，直接閱讀作品，從作品的語言來處理其中透露的信息。這方法當然也有道理，而且出現不錯的效果。不過，從以上內容的簡介，可見本書在分析文章時，仍然用「知人論世」法。

此外，吳氏有時還會說出個人體會，引發讀者從另一角度思考。本書所選的，都是著名作品，從古到今，容或有不同的閱讀心得，特別在現代，社會形態與學術發展有別於古代，自然出現新的觀點，有時甚至因而出現爭論。吳氏在分析某些篇章時，說出個人體會，像《我對 醉翁亭記 的幾點看法》一篇，吳氏認為自 1949 年開始，國內學者對這篇文章有不同的意見，而都未能得文章的意趣。吳氏為此作了分析和釐清，認為《醉翁亭記》不是單純的山水遊記，文章思想並不消極。他嘗試從歐陽修所處的時代和心境來處理，意見很有說服力。清朝章學誠在《文史通義 文德》說：「凡為古文辭者，必敬必恕，臨文必敬，非修德之謂也。論古必恕，非寬容之謂也。敬非修德之謂者，氣攝而不縱，縱必不能中節也。」臨文必敬，論古

必恕，這兩種態度是可貴的，吳氏的個人體會，跟章學誠的意見很相近。

這本書由多篇不同時期的文章組成，文章跨度有二十四年，故吳氏分析文章的觀點和角度，前後容或不一致，某些分析更採用馬克思思想，像分析《左傳 晉靈公不君》一文，認為孔子所持的是封建主思想而不是奴隸主思想；對於《莊子 養生主》一文，介紹唯物和唯心兩種論說。如果讀者對馬克思思想不甚明瞭，閱讀會有困難，以至於不能了解吳氏的意見。不過，閱讀本來就不應該自設邊際，愈能開放閱讀領域，所知所得，必然更多。然則不妨嘗試了解這數十年來不同的文藝評論方式，因吳氏的知人論世閱讀方式，進而去知和論吳氏其人其世。

教學建議

教師引導學生閱讀此書，可以有不同的處理方式，以下略舉兩種研讀方法：

1. 配合課程指定作品《孟子 齊桓晉文之事章》和《莊子 逍遙遊》兩篇，指導學生通過吳氏的分析，掌握《孟子》和《莊子》善用譬喻的手法。吳氏用心分析《莊子》把比喻和論證結合的情形，是有得之言，從而明白用藝術手法處理哲理文章，效果較直接說理更佳。此外，書中《孟子 齊人有一妻一妾章》、《孟子 舜發于畎畝之中章》、《莊子 馬蹄》、韓愈《雜說四 說馬》、柳宗元的《三戒》、《捕蛇者說》、《種樹郭橐駝傳》等，都可以拿來研究。
2. 吳氏分析蘇軾的《前赤壁賦》，按段敘說，了然清晰。可取吳氏分析《後赤壁賦》一篇，與《前赤壁賦》作比較，除了可讓學生明白蘇軾在三個月後重遊赤壁的心情，還可藉此研究描寫同一空間的不同方法。順著這方法，可以把本書中遊記類的文章放在一起研讀，像歐陽修的《醉翁亭記》和《豐樂亭記》兩篇，進一步研究處理遊記散文的竅妙。前、後《赤壁賦》是蘇軾前後三個月同一地方的遊記，是他貶官黃州後，因赤壁這歷史遺跡而引發出來的情思。作品中寄寓許多人生的哲理，他的心情，寫來曠達，其實深

鬱沈著。歐陽修的《醉翁亭記》和《豐樂亭記》，吳氏說是姊妹作，是歐陽修貶官至滁州後的作品，寫來卻紆徐不迫，從容自在，表面上都沒有流露貶謫的不歡心態，然而這是否歐陽修由衷的心聲，還是他善於斂藏感情的方法，教師在指導學生閱讀時，不妨讓他們思考。至於王安石的《游褒禪山記》，張岱的《湖心亭看雪》兩篇，處理方面也可稍作變化。《游褒禪山記》是議論與遊記合一的作品，跟歐、蘇的處理有可比較的地方。至於《湖心亭看雪》則是名士生活趣味之作，具有一種特別的藝術觸覺，可以拿來跟課程指定作品姚鼐《登泰山記》作比較，看兩人如何寫遊趣，藉此開闊寫作的題材、處理的技巧，以及別闢蹊徑的方法。

