

雅舍小品

作者簡介

梁實秋（1903 – 1987），原名梁治華，筆名秋郎、子佳、程淑等，生於北京。1923年畢業於清華學校中等科，旋即赴美。1924年於科羅拉多大學英語系畢業後，先後在哈佛大學、哥倫比亞大學研究院研讀英語和英美文學。1926年回國，歷任東南大學、暨南大學、北京師範大學教授，青島大學、北京大學外文系主任。1927年與程淑季女士結婚。1949年任中山大學教授，同年前赴台灣，先後任台灣省立師範學院教授、台灣師範大學英語研究所主任、文學院院長以及國立編譯館館長等職，1966年退休。1972年與妻子再度赴美，希望長居彼邦。1974年妻子去世，他返回台北。返台後的第二年，與韓菁清女士結為夫婦。1987年逝世。

梁實秋生於清末，終於二十世紀八十年代，經歷了多個時代的變化，正是中國世局最紛亂、變動最急劇的年代。他有良好的古文基礎，又精通英語，熟知西洋文化，同時曾分別在中國大陸、台灣、美國生活，可說閱歷豐富、知識廣博，寫起文章來，也就能中外兼通，縱橫捭闔。年青時，他曾經是「新月」派的一員健將，也曾跟魯迅就文藝路線和翻譯文體的問題有過激烈的論爭。但到了台灣後，反多從事學術研究和教學的工作。

梁實秋兼具多重身份，既是學者，也是作家、翻譯家、教育家和文學評論家，終其一生，都寫作不綴，著述豐富。散文著作有十餘種，以《雅舍小品》、《雅舍雜文》、《雅舍散文》等最為人稱道。譯作之中，以《莎士比亞全集》最為著名，這本《全集》歷時三十七年才完成，可說是中國近代翻譯史上的一件大事；此外，還有《咆哮山莊》、《潘彼得》等。至於學術著作方面，則以晚年所寫的《英國文學史》、《英國文學選》成就最高。

作品背景

《雅舍小品》初版於 1949 年，收小品散文 34 篇；續集於 1973 年出版，收作品 32 篇；三集於 1982 年出版，收作品 37 篇；四集於 1986 年出版，收作品 40 篇。四集合訂本亦於 1986 年出版，共收文章 143 篇。

《雅舍小品》中的「雅舍」，即作者的居室。在抗戰期間，作者因避戰火而到了四川的北碚，跟同學吳景超夫婦合資在北碚買了一幢房子。由於房子築在路邊的山坡上，沒有門牌，郵遞不便，便用吳景超夫人龔業雅的名字，替居室命名為「雅舍」。後來，他應邀在重慶出版的《星期評論》寫專欄，以「雅舍小品」為欄目，每星期一篇，每篇二千字，以筆名「子佳」發表，寫了十多篇。雖然後來《星期評論》停刊，但「雅舍小品」還是繼續寫下去，散見於重慶、昆明的一些刊物。抗戰勝利後，梁氏有意把作品輯為一冊，交商務印書館印行。可是由於當時內戰方殷，終因紙張太貴而無法即時出版。直到台灣後，才由正中書局出版。

內容大要

《雅舍小品》的文章，本來都屬於專欄式的作品，而且都是短篇，沒有太大的連貫性。其中所寫的，涉及不少作者熟悉的真人真事。根據作者自述，《雅舍小品》中的作品「雖多調侃，並非虛擬」，可以看出作品內容的真確性和寫作的取向。

《雅舍小品》每篇作品不出二千字，寫的都是身邊瑣事、生活隨筆。既不涉及政治思想，也不談中西文化問題。全書固然沒有統一的主題，所寫的都是獨立成篇，而且題材多是隨手拈來的。初看題目時，可能給讀者平凡的感覺，但細看內容後，卻又別饒趣味。像《握手》、《理髮》、《衣裳》、《女人》、《男人》、《洗澡》、《牙籤》等，平常人絕對想不到這樣平凡的題目，竟然可寫出這麼豐富的內容。作者在《雅舍》一篇中說，他的作品是「長日無俚，寫作自遣，隨想隨寫，不拘篇章」的。至於書名用「雅舍」二字，只在點明寫作的所在地而已。

藝術特色

1. 《雅舍小品》中的作品，是名副其實的小品，雖是「隨想隨寫」，但寫來清新雋永。內容涉及的題材都是平凡不過，普通人不大注意的，但在作者的筆下卻別饒趣味，令人讀後有深得我心之感。可見作者獨有的智慧和過人的洞察力。
2. 《雅舍小品》所寫的題材雖屬於生活瑣事，但寫來卻不會淡如白開水，也不會板滯如流水帳。梁實秋的散文，能在平凡中顯真誠，於小節處蘊含哲理，是智慧之作。他的文章最合乎知識分子的品味和格調，既博且雅，一派從容，篇幅雖不長，但卻令人在最短時間內去體會人生、參悟智慧。他的文章，親切易讀，任何年齡的讀者，都會在他那圓熟、幽默和趣味的文字功力上獲益。
3. 梁實秋具有深厚的中國文學基礎，又精研西洋文學，在作品中往往流露出西方隨筆式的從容與優雅，雖然生活點滴都可入文，但下筆卻是最道地的中文，在溫柔敦厚中又能力求儒雅簡潔，絕無生硬歐化的痕跡。

教學建議

教師在指導學生研習本書時，可參考下列各項：

1. 讓學生在《雅舍小品》中選擇個人最喜歡的篇章，分析作品的寫作技巧和風格，然後在課堂上作口頭報告，與同學分享自己的讀書心得。
2. 把《雅舍小品》中的作品跟其他散文大家如林語堂、魯迅等的作品作比較，分析他們的作品在風格上的異同。
3. 《雅舍小品》所寫的都是生活瑣事，而題目也是日常慣見的。教師可以在學生閱讀本書前，先從書中選取數個篇章題目，如《信》、《握手》、《旅行》、《理髮》、《洗澡》、《睡》、《狗》等，讓學生寫作。學生完成寫作後，再閱讀本書的有關篇章，將自己的作品與作者的比較，從

而理解作者的構思和寫法。