

《尋紅館》——文學專題研習教學的偶然嘗試

何慧姚

前言

《尋紅館》是一本全由學生製作的小冊子，記錄了她們在文學路上摸索的過程。正如她們說：「這不代表我們有很高的文學水平，但它印証我們在文學知識、欣賞歷程中的成長。」據她們解釋，「尋」是尋索探求之意；「紅」是指女作家蕭紅；「館」即代表蒐集的成果。整個計畫就是以蕭紅為研究對象，當中包括資料搜集、文學散步、研讀文本、創作、訪問及出版。所謂「偶然嘗試」，即沒有刻意周詳的計畫，只是因應學生的興趣、反應而適時推動，純屬師生互動的結果。

偶然引發

年輕人最易為愛情打動，文學作品以愛情為題的多不勝數，文學家本身的愛情故事，對年輕人又有無比的吸引力，因而嘗試以此為引入點，激發學生對文學的興趣，於是「偷」了一節文學課，向學生講述蕭紅的愛情故事，尤其著重她在香港的日子。為什麼說「偷」呢？因為與高級程度會考課程無關。至於選擇女作家蕭紅，是因為她的故事淒美動人，而她在香港的足跡，容易引起學生的聯想，兼且深信蕭紅的作品定能打動年輕人。

故事講述後，我要求學生各就個人的感受自行創作，題材與形式不拘。沒料到她們興致勃勃，反應很好，文章寫出來竟有超水準的表現。接著要考慮的問題是：如何延續與深化這種興趣？

於是專題研習便成為嘗試的出路。原來的寫作教學，轉化成為文學研習路上的探索。更沒想過這種「興趣」可以促使學生願意做一些與考試、分數無關的「功課」。在創作以外，進一步研讀蕭紅的作品及生平資料。

研習過程

研習建基於興趣，所以不能勉強，任學生自由參加，由她們自行籌劃組織與分工。研習文學，最直接的方法自然是閱讀文本，但要求忙碌的預科學生大量閱讀蕭紅的作品，無疑是一項奢求。唯有建議她們共讀《呼蘭河傳》，然後自由選讀《小城三月》、《生死場》、《馬伯樂》等。部分學生負責搜集蕭紅的生平資料，然後匯報。

搜集資料、研讀文本的過程較易令學生的興味減退，因此需要從旁推動，為學生訂立目標，讓努力有方向。在學生搜羅了學校圖書館及公共圖書館的資料後，便帶她們逛書店，讓她們發現：搜集資料原來需要耐性；面對不同版本，該如何選擇？尋書時需要留心觀察。當然，我更希望她們以後也會有逛書店的興趣。當學生初步了解蕭紅的生平事跡，並觀看過《香港文學散步》影碟後，便帶她們到淺水灣、聖士提反女校外圍的城西公園，現場實地感受一下當年的情景，讓她們多點感悟，然後重看自己的作品，不滿意的話，便可以修改原來的創作，又或再創作另一篇。這次散步，為研讀蕭紅的作品增加一些推動力。

研讀作品的目的就是要學生發現問題，組織訪問。從商議問題、邀約訪問對象到整理訪問稿等，連串的合作，需要大家溝通與體諒。幸運地，這次訪問對象—陳潔儀博士，令學生真切地感受到研究者對文學的熱愛。當陳博士講述蕭紅的思想感情時，像介紹知心好友般，這就觸動了學生，令她們嚮往這種文學關係，而且也示範了怎樣透過作品去了解作家的內心世界和思想。這些啟發令學生深刻難忘，部分更自發地再三翻閱蕭紅的作品。

當所有稿件齊集後，就剩下事務性的工序，打字、排版、校對、設計、插圖，最後印刷出版。費用方面就向學校的「優質教育基金資助項目」申請。

總結

整個計畫共有十一個學生參與，印製了二百本小冊子。就成效而言，學生反應良好，全都認為是一次難忘的學習經驗。就教學而言，最大的困難是要令學生的興趣持續下去，尤其是橫跨暑假的階段，聯絡方面，實在困難，原來大家都很忙碌。

總結這次文學專題研習教學，有以下幾點：

- 文學專題研習能夠成事，首要引發學生的興趣，而興趣離不開內心的感覺，不斷令學生有不同的感受，久而久之便有新鮮的情感刺激，學生的興味自會源源不絕。
- 在推動研習的過程中，要設下適當難度的關卡，讓學生感到有挑戰性。譬如反問、質疑她們設計的訪問問題，令她們反覆思考。
- 在適當的時候製造「期待」，這也是維持興趣的方法之一。譬如學生在閱讀蕭紅的生平資料後，就期待文學散步；逛過圖書館後就期待逛書店等。
- 組織專題研習，人際關係是成敗的關鍵。首先老師要了解學生，這便容易就學生的能力而適當引導，另外也要協調學生間的分工合作，同時更要注意建立受訪者與學生的關係。其實，學生研讀作品，又何嘗不是與作家建立的人際關係呢？
- 對學生要有適時的支援，心理上的鼓勵，往往助力很大，常令人有意外的驚喜。財政上的支援也很重要。印刷出版的小冊子，握在手上，那種實在的感覺，學生是需要的。

上述的教學試驗，願與同工交流體會，期望新的文學課程，大家能有更多不同的嘗試。

附：學生的意見除參考《尋紅館》(《尋紅館》「簡介」與「後記」見附錄一)外，另可參考《樂研集——英華女校專題研習》(部份資料見附錄二)。

附錄一

簡 介

說到《尋紅館》的由來，可說是「半推半就，先推後就」。不要誤會，「推」並沒有半點被迫的味道，只是「推動」的意思。我們一班中國文學班的學生怎會同時對蕭紅這位作家產生興趣，並繼而去研究呢？這便有賴文學科何慧姚老師的推動了。何老師為了讓我們對中國現代作家有更廣泛的認識，於一次文學課向我們介紹蕭紅的生平——尤其著重她多采多姿的愛情生活及她在香港的事跡。我們聽後感到莫大興趣並議論紛紛，於是何老師便鼓勵我們每人寫一篇有關蕭紅的文章，題材、形式不限。出來的結果是——我們的作品比平日優秀得多！（其中一些作品收錄在這專輯中）於是，這些作品便成了《尋紅館》的踏腳石，同學們便「就」何老師的建議，製作蕭紅研究專題作業——《尋紅館》，進一步研究蕭紅的生平、作品、思想等。

《尋紅館》這名字的含義，顯而易見。「尋」——現在的學生對蕭紅這一代傑出女作家的認識並不多，我們希望藉這專題研究，更進一步認識這位女作家。「紅」——指蕭紅。「館」——即蒐集成果的總稱，我們藉這專題把搜集有關蕭紅的資料如生平、作品、分析、相片，加上我們的訪問、創作、感想等，集合成書。這便是「尋」、「紅」、「館」。

整個研究報告，大致分為搜集資料、訪問及寫稿三部分。首先，有幾位同學看《香港文學散步》光碟中關於蕭紅部分。蕭紅曾在香港逗留一段時間，許多為人熟識的地方，如淺水灣、聖士提反女子中學 都曾經有過她的足跡。當我們發現原來蕭紅曾與我們身處的地方有過這樣密切的關係，便越來越有興趣認識她。

跟著，我們開始搜集蕭紅的生平資料及作品。好幾天放學後，何老師與我們一起逛書店購買參考書。然後，我們各自閱讀不同的參考書。由於那時已經放了暑假，同學間很少機會見面，

以致傳閱書籍時有一定困難，每人只能閱讀少量蕭紅的作品。

看完蕭紅的作品，開始預備訪問。原來設計訪問問題需要一定技巧，這對於我們來說實在是一項新挑戰。到正式訪問時，竟又發生了一件意外——錄音機電量不足。幸而陳潔儀博士講解得很清楚，負責記錄的同學也能夠記下大部分重點，總算能夠有驚無險地完成訪問稿，並學會不少寫作技巧。

後 記

香港尺寸之地，大部份人都忽略許多作家曾在此寫下不少作品。他們暗暗與香港結下不解之緣。《尋紅館》研究的女作家蕭紅便是其中一位。她一生顛沛流離，在香港寫下《呼蘭何傳》《生死場》《小城三月》等幾部傑作。最後死於此地，葬在淺水灣，哀愁乘海浪，回到遠方的家鄉。

出版《尋紅館》，令我雀躍不已。它不是專業的研究報告，只是我們對蕭紅的點點認識和感受。但這些感受，卻花了不少心血完成。開學後，除要應付學業，還要趕稿。寫的固然辛苦，打字員也功不可沒。直至完成一切文字工作，才鬆一口氣。由於《尋紅館》製作不易，所以我們也就特別珍惜這寶貴經驗。

製作初期，茫無頭緒，不知從何入手。幸得何慧姚老師和曾麗珠老師的指導和鼓勵，使我們獲益良多。訪問期間，陳潔儀博士不但處處指導，還和我們討論蕭紅的作品，從中學了不少訪問技巧。我們為此獻上謝意。

我們多謝優質教育基金的資助，令《尋紅館》有機會出版。希望將來，我們的師妹能繼續出版類似的研究報告，增加對文學研究的興趣，並在創作路程上邁進一大步。

李藝揚

（錄自《尋紅館》，英華女學校）

附錄二

尋紅館

參與成員：2000 年至 2001 年度中六甲班選修中國文學科的十一位同學：區詩薇、陳卓君、陳敏華、章麗冷、蔡秀妍、許英妍、鄺婉婷、李藝揚、梁嘉敏、伍佩瑩、潘茵婷。

負責老師：何慧姚老師

計劃目的與內容：以女作家蕭紅為研究對象，透過搜集作家的生平及研究資料、研讀作品、訪問專家學者，學習分析、組織資料、訪問技巧，增加研習文學的興趣，繼而創作。

成果：出版小冊子《尋紅館》

參與成員分享：

許英妍

參與這次專題報告工作的最大得著相信是深入地去認識蕭紅這個傳奇女作家。我們不只是分析她寫作的內容、技巧、風格、更加嘗試了解她的內心世界，不像一般在課堂中以歷史或文學史的角度去了解一個人物，而是用人性的角度去看她：我們看見感性的她、理性的她；也看見脆弱的她、剛強的她，相信這樣的報告並不只加深我們學術上的知識，更讓我們對人生有所體會。蕭紅的一生，不只是一些流傳後世的事蹟，她的作品，也不只是一個個紙上的故事，卻是複雜人生的深刻反映。

蔡秀妍

對我而言，真正認識蕭紅是在訪問陳潔儀博士的時候，放下偏見，欣賞蕭紅堅毅倔強的性格，和對文學創作的執著。「好的

小說能令人對生命有感通」，陳博士這句話深深提醒我。是的，文學是有生命的，讀者閱歷愈多，對作品的感受愈大。

《尋紅館》並不代表我們有很高的文學水平，但它印証我們在文學知識，欣賞歷程中的成長。

伍佩瑩

還記得當天看見滿箱也是《尋紅館》的剎那，真覺得有點不可思議，更叫人興奮的是，班上非文學科的同學也想看看我們這本小書呢！如果能透過此書，令更多同學認識蕭紅，那才是真正的意義。有時候也不免覺得有點惋惜，一位與香港結下如此不解之緣的優秀女作家，竟也如此受忽略。但願以後能有更多由同學籌辦的刊物，介紹更多與香港有緣的作家，令身為香港人的我們對本土的文學史有更多認識及興趣。

鄭婉婷

整個過程中體會最深的莫過於訪問陳潔儀博士，她在訪問過程中向我們娓娓的訴說蕭紅的經歷和於《呼蘭河傳》中表現的思想感情時，像介紹她的知心好友般，對蕭紅是多麼熟悉、親切，這種和古人特別的關係令我十分嚮往。不只蕭紅，我希望與其他欣賞的作者不再是泛泛之交，而是能透過作品了解他的思想感情，建立一段不受時空阻隔的關係。

（錄自《樂研集——英華女校專題研習》，英華女學校）

作者簡介

何慧姚小姐，香港中文大學中文系畢業，現為英華女學校中文科科主任。主要著作有《趁清晨》、《一九九四年香港文學活動、評介資料選輯》、《一九九五年香港文學活動、評介資料選輯》。