

現代中國散文選

編者簡介

楊牧，早年詩名葉珊，原名王靖獻，台灣花蓮人，1940年生，東海大學外文系畢業，美國愛奧華大學碩士，美國加州大學（柏克萊）比較文學博士。1975年曾任教台大，現任西雅圖美國華盛頓大學教授。1956年開始寫作，早年以詩名，主要詩集有《水之湄》、《花季》、《燈船》、《傳說》、《非渡集》、《瓶中稿》等。後專注於散文創作，改名楊牧，聲名日著，主要散文集有少作《葉珊散文集》及後來的《楊牧散文集》等十種。另有《傳統與現代的》論評，自編《現代中國散文選》及與鄭樹森合編《現代中國詩選》等。

編選特色

本書編選範圍上自周作人起，歷五四、三十年代之流變發展，下達八十年代初台灣現代散文家，共收散文五十四家。

本書選文在藝術上有兩個要求：第一個是能體現白話文的成就，第二個必須是精緻的純文學。關於第一點，編者在前言中已有所闡釋——「作品須證明我們對於白話語體文之信心」信心也者，表示文體之承繼與開創。第二點則要求文章具備個人風格，始之於「文學感性」，出之於「知識體悟」之餘，還要求文字達到一定的標準，或如周作人之沖淡自然，筆意閒散；或如沈從文之流水行雲，富有鄉土色彩；或如林語堂之幽默渲染，慧語人生；或如徐志摩散文詩寫，激情浪漫，皆一家之言。倘若未達精緻而主題、概念先行，本書不納。此外，編者在前言中也有明示：「以實用為功能的說理文章（如胡適）和偏重刺激反應的事論雜文（如魯迅）不錄」。

近代散文除了轉化古文書述的溫柔敦厚、文字錘煉與清明外，還深受西方文化的影響，如思維邏輯、幽默機智與諷而不謔等。這一種影響其實早見諸林語堂、梁實秋等之文風中，不過直到六、七十年代，台灣的散文家才徹底整合，化洋為中用，

極大地壯闊了近代漢語，尤其在辭藻方面，如余光中描寫天空很「希臘」，化名詞為形容詞就是其中一個例子。

或者可以說，1949年是中國白話文的分水嶺，前此原創味較濃，雖說有繼承與開拓，但文體解放後的某些粗糙仍然存在。要說真正的精緻，還有待後來者之完善。

編者為方便解讀爬梳，把入選散文分為七類：一曰小品、二曰記述、三曰寓言、四曰抒情、五曰議論、六曰說理、七曰雜文。雖然如此，歸納內容，仍以寫景、憶舊、懷人、感悟、抒情為主。

教學建議

1. 本書所選五十四家散文逾百篇，且時代變遷，五四以還，某些散文的趣味，恐怕不是一般學生容易領略得到的，所以最好先指導學生選讀時空較近的作品，以其既貼近生活，又容易吸收。
2. 本書選錄篇章眾多，教師可嘗試並列不同或類近風格的散文，指導學生研習。比如說，不同者如周作人與徐志摩，前者沖淡而醇厚，後者濃豔而富想像；又如沈從文與余光中，前者文風樸實自然，作品如鄉村的牧歌，予人一派舒泰閒適的感覺，例如本書選錄的《月下小景》便充分體現沈從文散文的特色；後者善於想像與鑄詞，如把電話比喻為「貼耳書」、手表比喻為「水晶牢」，更稱自己創作是「與永恒拔河」。類近者如台灣的張秀亞、胡品清、張曉風等，她們的文字委婉、柔美、流麗，堪稱閨秀才女。教師可指導學生從她們的作品中，選出相近的佳句，比較閱讀，欣賞其精妙之處。當然，相近中也有相異之處，這就需要深一層的閱讀，更進一步的比較了。
3. 本書只選取香港一家散文。其實，香港有不少散文作家，作品文字優美，風格簡潔明快，內容貼近現實生活，值得欣賞。教師可以推介一些本地作家的作品，以豐富學生對香港散文的認識。