

## 這杯咖啡的溫度剛好

### 作者簡介

張曉風，1941年生，江蘇銅山人，台灣東吳大學中文系畢業。以《地毯的那一端》一書，獲中山文藝獎，又以《步下紅毯之後》一書，獲國家文藝散文獎，曾當選十大傑出女青年。她從事多種文藝創作，包括戲劇、雜文、散文等，其中以散文的成就最大。她的文章老少皆宜，著有散文集《地毯的那一端》、《給你，瑩瑩》、《玉想》、《再生緣》、《我在》、《從你美麗的流域》。雜文集有《幽默五十三號》、《通菜與通婚》，曾主編《中華現代文學大系》散文卷。

### 內容大要

本書內容寫作者生活的所見所思所感。她的觀察細膩，善於從日常生活細節中探求題材，以敏銳的觸覺感受人生的美善，以細膩的筆觸寫出生活的閑情。作者洞察世情，勇於批判，對不同的事物有不同的觀感，見解獨特。

全書共收文章 52 篇，反映作者在生活上的真實感受，更反映了作者對真善美的追求。

作者的求真，是建基於她個人的價值觀；她對事物的看法，有自己的尺度和原則，這是她所堅持的，是不容破壞的。如《「反正，都是他家的分數！」》，一對夫婦同修一科，丈夫考試的成績不及格，而妻子卻拿到好的分數。教授擔心因此會影響他們夫婦的感情，於是本著好心腸，從妻子的高分數中挪了幾分加到丈夫的卷子上，結果兩個人都及格。教授沾沾自喜，認為是上上之策，反正都是他家的分數，對別人並沒有影響，其他人聽到這事，莫不拍手稱善，唯獨作者有不同的看法。她認為別人沒有資格作這樣的調動，也應該讓妻子表達自己對這事的看法。

她渴求善，也追求美。她樂意見到人性的善和美，也盡力

表現自己的善和美。如《只要讓我看到一雙誠懇無欺的眼睛》中的老實人，真的如她心目中認識的誠懇無欺，她的興奮和驕傲便表露無遺。她對美的追求是隨時可見的，無論是對人性美，還是對藝術美，她都熱切的追求。例如《粉紅色的挑髮針》一文，正好反映她在生活小節上對美的執著；《東鄰的竹和西鄰的壁》寫東家和西家無意間造就的一幅大壁畫，她意外地欣賞到這美麗的圖畫，便感到自己是一個有福氣的人。對於美人美事的讚嘆文章，還有《黃金葛和它的罐子》《歲月 飛鳥 錢夾》《酒井先生的笑容》等。

在生活瑣事上，她也有自己的尺度和準則，此外也有個人的感慨、親情的甜蜜，以及對生活的省察和感悟。如《女人，和她的指甲刀》《我家獨製的太陽水》、「浮生若夢啊！」他說》《三個辣》《五點半，赴湯蹈火的時刻》《這杯咖啡的溫度剛好》，使人閱後感到有美的提昇。本書中也不乏風趣幽默，引人發笑或令人會心微笑的文章，如《我是擁有一枚柿子的市長》《誰說我不懂法文？》《關於老連欠我錢的事》等。

她還有強烈的環保意識，如《我家獨製的太陽水》和《獎金六元》，就分別寫她和父親的環保行動。

## 藝術特色

### 1. 題材多樣化

本書的題材多樣化，可謂出入古今，俯仰宇宙。無論是山河風貌、親情友情、政治事件、大都會的小故事、悠閒的生活，以至對萬事萬物的觀感，無一不可入文。寫來以情入理，又情理兼備。如《三個辣》中提及：「第三次世界大戰要不要打？兩岸飛彈要不要按鈕？那件事沒有人來請求我簽字。我所能決定的事僅僅只是我要在我的麵湯裡放個小辣、雙辣或是三辣。而這件事，我想，也自有其無限莊嚴。」，便借三種不同程度的辛辣，帶出民主的問題。

### 2. 情真意真，感情豐富

作者以真情寫深情。《不朽的失眠》是她透過唐代詩人張繼落第後，在失眠夜因感懷而寫了不朽名作《楓橋夜

泊》，以安慰沒考好的學生。

《我家獨製的太陽水》寫天生環保的父親：「我算是個有環保概念的人，但和父親一比，就十分慚愧。我的概念全是『學而知之』，是思考以後的道德決定。我其實喜歡冷氣，喜歡發光的進口石材鋪成的地面，喜歡華貴的地毯和獸皮，喜歡紅艷的葡萄酒盛在高腳水晶杯裡，我之選擇簡樸是因為逃避，逃避不該有的墮落與奢華。但父親，出生於農家的父親，他天生就環保，他是『生而知之』的環保人士。」以討論環保意識的真諦。

### 3. 筆觸細膩，語言簡樸

作者的筆法老練醇厚，如「我覺得有些悲傷，一個人，一件事，一隻動物，出現在不該出現的時空，就會形成荒誕謬誤，就會有一則悽傷的故事。一個人，出現在不該出現的時代是悲劇，像墨子，竟在二千多年前大談節葬，誰不駭然？他生得太早了。潘金蓮如果生在今天，想來也是個光鮮的『美麗壞女人』，如瑪丹娜。而且，搞不好她還學過擒拿術，武松那裡殺得了她？她也生得太早了，她放錯了時代。」（《小蛇事件》），信筆寫來，揮灑自如。

### 4. 意境清新，饒有詩意

在《誰說我不懂法文？》一文中，作者有這樣的描寫：「這樣的聲音！我幾乎忘記人類可能有這樣乾乾淨淨，清清爽爽的聲音。是柳浪中隱隱傳來的鶯聲，是十里荷香中微微拍打船舷的水聲，是風經過低谷時留戀的迴鳴，是夢與黎明擦撞時微微的驚動。」當中描寫聲音的文字，意境清新，饒有詩意。

## 教學建議

教師指導學生閱讀本書時，可從以下幾方面入手：

1. 生活就是文學。書中的作品都是作者日常的見聞和感受，她在生活中蒐集素材，亦把她的文學素養帶到生活裡。兩者的結合，生命就多了點點的或濃或淡的色彩。教師可引導學生認識文學源於生活，提醒學生從週遭的事物發掘素

材，並通過觀察和思考，培養對生活敏銳的觸覺和深刻的反思，以豐富創作的泉源。

2. 將作者三十年前第一部散文集《地毯的那一端》和這本散文集相比，從中可見作者在生活上、創作上和人生路向的不同。那時候作者很年青，有著一般年輕人的純真和稚嫩，也有熱情和理想。三十年過去了，在文學創作路上，作者邁進了多少？面貌改變了多少？時間令她更為成熟還是有說不盡的滄桑？教師可引導學生對上述問題進行討論，分享自己的感受。
3. 將作者與五四時期或其他地區（如內地、香港）的散文家相比，看不同時代、不同環境，對作家的表現有甚麼影響？（五四時期的作家如朱自清、周作人；內地作家如楊絳、余秋雨；香港作家如小思、董橋等）
4. 作者原是熱愛文學的人，一向也嚴肅、認真的對待寫作。然而她也曾懷疑過文學的意義、價值和功用，在本書序中，她說：「面對死亡，文學好像全然無力招架」。最後，她終於找到了答案：「文學，仍是可加期待的。一本書，仍有它出航的必要。」對文學加以肯定。教師可藉作者的意見，引導學生分組討論「文學在現代社會的意義」。